

کتاب التوحید فی حقہ و تیسری امری لعل غفلة من لیس فی حقہ
الحمد لله که کتاب

التوحید فی حقہ

برائے افادہ امیدواران امتحان منشی فاضل پنجاب یونیورسٹی ۱۹۳۳ء وما بعد

انرا

جناب مولانا انس محمد صاحب نوکانوی فقیہ فاضل ادیب فاضل صدر الافاضل مصنف و مؤلف
خلاصہ علم انفس خلاصہ ادب العرب ترجمہ قدس صاحب اطرب اثبات الحجاب الاعتراف تعلیم الشہاد
مجموعہ کچھ انشی مقبہ

از جناب مولوی محمد اسحاق خاں صاحب بنالوی منشی فاضل و مولوی عالم
مولوی محمد شعیب خاں صاحب گورداسپوری مولوی فاضل
حسب قرائش

شیخ جان محمد الہ بخش تاجران کتب علوم مشرقی

کشمیری بازار لاہور

مطبوعہ ۱۹۳۳ء

در مطبعہ لاہور کہیں لاہور میں ایہ کتاب کا طبع ہوا ہے

کتاب نصاب امتحانات نشتی نشتی عالم نشتی فاضل پنجاب نویسی ۱۹۳۴ء

نمبر	نام کتاب	نمبر	نام کتاب
۱	اردو ترجمہ رباعیات عمر خیام عامل متن	۱	نشتی ۱۹۳۴ء
۲	اردو ترجمہ اخلاق حسنی	۲	پیرچہ (۱) احسن القواعد
۳	اردو ترجمہ اخلاق حسنی کا بہترین خلاصہ نشتی	۳	شعر العجم حصہ اول
۴	بہترین اردو ترجمہ علم الادب سعد فرنگ	۴	(۲) ایف۔ بی۔ کے کورس فارسی (حصہ نثر)
۵	تحصیل فارسی کے ترجمہ	۵	رفقات عالمگیری (سعد ترجمہ)
۶	قرۃ العین روز مجین	۶	حکیم بنیات (سعد مقدمہ و ترجمہ و فرہنگ)
۷	پیرچہ ہات نشتی و نشتی عالم ۱۹۳۴ء	۷	گلستان (باب ۵ خارج) خوشخط کاغذ عمدہ
۸	نشتی عالم ۱۹۳۴ء	۸	(۳) ایف۔ بی۔ کے کورس فارسی (حصہ نظم)
۹	پیرچہ ۱۱ رسالہ ادب الواسع	۹	خوشخط اجزاء جامی (سعد ترجمہ اردو و اصل متن)
۱۰	عروض سیفی	۱۰	رباعیات عمر خیام سعد حالات
۱۱	شعر العجم حصہ دوم و موسم	۱۱	(۴) اخلاق حسنی
۱۲	(۲) بی۔ بی۔ کے کورس فارسی مطبوعہ سندھ سندھ	۱۲	(۵) ترجمین یعنی فارسی سے اردو اور اردو سے
۱۳	سرگزشت و تاریخاں لنگران سعد ترجمہ و فرہنگ	۱۳	فارسی میں ترجمہ کرنا۔
۱۴	تذکرہ دولت شاہ سمرقندی (طبقات اول تا چہم)	۱۴	(۶) قواعد عربی از قاضی میر احمد
۱۵	نوٹس۔ تذکرہ کے سوالات جوابی ہو گئے یا کچھ نہیں	۱۵	دیا، نحو میر محتبائی
۱۶	جزیرہ ذوالنائب	۱۶	سلم الادب
۱۷	لسان العجم حصہ اول	۱۷	کتاب اعدادی
۱۸	(۲) بی۔ بی۔ کے کورس فارسی مطبوعہ سندھ سندھ	۱۸	ادجز القواعد خلاصہ احسن القواعد
۱۹	سطح الانوار امیر خسرو	۱۹	خلاصہ شعر العجم حصہ اول
۲۰	قصائد عربی (مختصر)	۲۰	ترجمہ ایف۔ بی۔ کے کورس فارسی از پروفیسر
۲۱	(۴) اخلاق نامہ عربی (اعلیٰ خوشخط)	۲۱	جمال الدین
۲۲	(۵) ترجمین و جواب مضمون فارسی	۲۲	گلستان مترجم اردو خوشخط کاغذ عمدہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَكَ الْحَمْدُ يَا مَنْ لَا تَحْصِي حَمْدُهُ مَسَاعِي اللِّسَانِ وَلَكَ الشُّكْرُ يَا مَنْ لَا تَحِيطُ شُكْرُهُ خَطَرَاتُ الْجَنَانِ مُحَمَّدٌ نَاحِمٌ لِقَاصِرِينَ وَشَاكِرٌ لِمُتَكَبِّرِينَ، انزَلَتْ عَلَيْنَا النِّعَمَ الْمُتَكَثِرَةَ، وَالْمَوَاهِبَ الْمُتَوَاتِرَةَ بِالنَّبِيِّ الْمَلَكِيِّ الْمَدَنِيِّ الْأَشْرَفِ الْأَكْرَمِ سَيِّدِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ، مَفْتَخِرِ الْأَنْبِيَاءِ كُلِّهِمْ مِنْ آدَمَ إِلَى مَنْ هُوَ قَبْلُ الْخَاتَمِ مُحَمَّدِنِ الْمَصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ اسْبَغْتَ الْأَنْفَاعَ بِذَرِيَّةِ الطَّاهِرَةِ الْمُطَهَّرَةِ وَأَصْحَابِهِ الْكِرَامِ الَّذِينَ هَدَوْنَا إِلَى مَا هَدَانَا إِلَيْهِ وَأَقَامُوا عَلَيْنَا مَا وَصَلْنَا إِلَيْنَا مِنَ الْفَلَاحِ وَالسَّلَامِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ، مِنْ يَوْمِ نَاهَذَا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ **إِمَّا بَعْدُ** فِي ابْنِ اسْبَغْتِيتِ اور ناچیز تالیف کو نہایت معذرت اور غایت شکریہ کے ساتھ حضرات طلبہ کرام کی نذر کرتا ہوں۔ امید ہے کہ وہ اسے ایک بشر کی محنت سمجھتے ملاحظہ فرمائیں گے نہ معصوم اور ملک کی۔ میرا یہ دعویٰ کرنا کہ میری تالیف میں کوئی غلطی نہیں مسئلہ انسان مرکب من الخطاء والبنیان کو توڑنے کی جسارت کرنا ہے یہ

مجھے افسوس ہے کہ یہ کتاب کسی طویل مدت کی عرق ریزی کا نتیجہ اور نظر ثانی و ثالث کا ممنون احسان صحیفہ نہ بن سکی تاکہ میری منشاء کے موافق تشریح کاٹ توضیحات ہوتیں۔ بلکہ غالباً ابتدائے جون سے اس کا باقاعدہ آغاز ہوا اور چند دنوں کے بعد ہی گرمی عالی جناب شیخ الحدیث صاحب زاد عواطف تاج کتب علوم مشرقی کے گرامی نامے آنے لگے کہ یکم جولائی تک ترجمہ نہ پہنچ گیا تو اس کے بعد بیکار رہے اور مجھے قیاس کرنا پڑی اتنی قلیل مدت میں **سمط الدرس** کے جواہر نادارہ گو کما حقہ جلا کے ساتھ نقادان فن کے سامنے پیش کرنا میرے امکان سے باہر تھا۔ جسکے جون کی مشہور و معروف عرق ریز اور آتش فشان گرمی کی ناقابل بیان تکلیفات بھی ساتھ ساتھ تھیں لیکن پھر بھی کتا ہوں کہ انشاء اللہ تعالیٰ محترم طلبہ اس سے کافی فائدہ اٹھا سکیں گے۔ نظم یا نشر کا کوئی حصہ غیر حل شدہ نہ ملے گا۔ اضافہ معلومات و استدلال کے لئے یہ شرح خصوصاً اس کے مفید حواشی نمایاں طور پر

معاون و مددگار پائے جائیں گے اور قہدان و منصف طبائع اس قدر کم مدت میں اتنی تشریح و تحلیل کی داؤ دیں گی ؟

چونکہ یہ شرح کوئی ایسی شرح نہیں ہو سکتی جو طلبہ کو سمط الذریر کے مطالعہ سے بے نیاز کر دے اور لا محالہ انہیں متن و شرح دونوں کو ساتھ ساتھ دیکھنا پڑے گا۔ اس لئے تراجم مؤلفین حاشیہ متن وغیرہ کا داخل کرنا میں نے زائد بر ضرورت سمجھا ہے۔

مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ اس شرح کے کاتب کون بزرگ ہونگے اور کہاں تک کتاب پائی اصلی حالت پر پائی رہیگی اور کوئی بھی ہوں، اگر میں خود بھی کتابت کروں تو یہ ایسا کام ہے کہ شاید غلطی سے نہ بچ سکوں۔ اس پر مسئلہ مذکور کی زد مستزاد، البتہ مناسبہ کہ ذمہ و احضرات فرائض کتابت و طباعت کی انجام رسانی میں بہترین انتخاب و رکافی اہتمام سے کام لیتے ہیں۔ چونکہ لفظی ترجمہ سے فی زمانہ سبقتنا فریضہ ہوا ہے۔ اور اب ایسا ترجمہ قریب قریب متروک ہو گیا ہے یہاں تک کہ بعض نئی روشنی کے طلبہ مقصد اصلی کو ماتھ سے جاتا دیکھ کر کبھی اسے رحمت نہیں دینا چاہتے۔ اس لئے میں نے حتی الامکان با محاورہ ترجمہ کی کوشش کی ہے اور جہاں تک ممکن ہو سکا ہے اس کا پایا بند رہا ہوں کہ محترم طلبہ کے لئے یہ شرح ایک مناسبہ و شستہ شرح رہے۔ عبارات کے معانی مانوس شکل میں نظر آئیں اور ان کو اس کی دلچسپی و پاکیزگی کے لطف سے ان کی محنت و جانفشانی کا نقد بہت افزا صلہ ملتا رہے۔

میرے لئے اس کا اظہار بھی حق بجانب اور ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب تمام میری ہی تالیف نہیں بلکہ علامہ دوران، فہامہ زمان، مولانا عبد العزیز صاحب مبینی کا نور قلم بھی اس میں شامل ہے یعنی سابق کورس کے خراج آپ تھے۔ لہذا جو اجزاء سابق کورس کے موجودہ کورس میں بحال ہے۔ ان میں سے انتخاب مقامات اور انتخاب حماسہ کی شرح بھی بلفظ و بجنسہ بحال رہی اور انتخاب متنبی کی شرح مولانا نے کی ہی نہیں۔ لہذا اس فرض کو میں انجام دیتا ہوں اور التماس دعا کے بعد اس امر کی استدعا کرتا ہوں۔ کہ ضیق وقت نتیجہ عوارض اور نقیص کار کی وجہ سے ناظرین کچھ غلطیاں ملاحظہ فرمائیں۔ تو بہتیں پیسہ خرچ کر کے خراج کو مطلع کریں یا دامن غصو میں چھپائیں عین ہمدردی و کمال احسان ہو گا۔ والسلام خیر تمام

خادم الطلبة السيد محمد مجتبیٰ "نو گاؤی"

فقہ فاضل۔ صدر الافاضل۔ ادیب فاضل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 سَابَّ يَسِيدُ وَلَا تَعْسِرْ وَتَمْتَنِّ بِالْخَيْرِ
 فتوح السند

من
 فتوح البلدان للبلاذري

باب - ا

علی بن محمد بن عبداللہ بن ابویوسف نے بیان کیا ہے کہ جب حضرت عمرؓ بن خطابؓ نے عثمان ابن ابی العاص ثقفیؓ کو ۵۷ھ میں بحرین و عمان کا والی بنایا۔ تو عثمان نے اپنے بھائی حکم کو بحرین کی طرف بھیجا اور خود عثمان کی طرف متوجہ ہوئے۔ پھر لشکر کا ایک حصہ قمریہ نامہ کی طرف بھیجا جب لشکر لوٹ آیا۔ تو انہوں نے حضرت عمرؓ کو اس کی اطلاع دی۔ انہوں نے جواب لکھا کہ اے عثمان تم نے کیرٹوں کو لکڑی پر سوار کیا ہے۔ (یعنی کمزور جماعت کو زبردست جماعت کی تالی میں بھیڑھا کر قمریہ کہتا ہوں۔ کہ اگر ان لوگوں کو کوئی تکلیف و مصیبت پہنچی۔ تو یقیناً میں ان کے برابر تمہاری قوم کے لوگوں کو گرفتار کروں گا۔ اور عثمان نے حکم کو بھروسہ کی طرف بھیجا۔ اور اپنے بھائی منیرہ کو خلیج و بیل کی جانب روانہ کیا۔ وہاں وہ قمنون سے لڑے اور فتح پائی ۴

جب حضرت عثمان بن عفان والی ہوئے اور انہوں نے عبداللہ بن عامر بن کریمہ کو عراق کا والی بنایا۔ تو اس کو یہ حکم لکھ کر بھیجا۔ کہ وہ سرحد ہند کی طرف ایسے شخص کو بھیجے جو وہاں کے حالات معلوم کر لے اور ان کے حضرت عثمان کے پاس واپس کی خبریں پہنچائے۔ اس کے لئے عبداللہ نے حکیم بن جلد جندی کو بھیجا۔ جب یہ لوٹ کر آیا۔ تو عبداللہ نے اسے حضرت عثمان کے پاس بھیج دیا۔ انہوں نے اس سے وہاں کے شہروں کے حالات معلوم کئے وہ کہنے لگا۔ کہ اے امیر المومنین میں نے ان شہروں کے حالات کو سمجھ لیا ہے اور اچھی طرح آزمایا ہے کہا کہ پھر ٹھہرے بیان کرو۔ کہا کہ پانی وہاں کم ہے۔ خربے خراب ہیں اور چور دیر میں اگر وہاں لشکر قلیل بھیجا جائیگا تو تمام سپاہی وہاں کے باشندوں کے ہاتھوں ضائع ہو جائیں گے اور اگر کثیر تعداد میں بھیجا جائیگا تو سب بھوکے مر جائیں گے۔ حضرت عثمان نے کہا کہ تو یہ خبر دے رہا ہے یا محض مسجع کلام کر رہا ہے۔ اس نے کہا کہ ہاں، میں خبر دے رہا ہوں، دیر میں کہ حضرت عثمان نے ان شہروں میں کسی سے جنگ نہیں کی۔ مسجع و متقی کلام کرنے سے اس کے ان فقرات کی طرف اشارہ ہے "ماؤھا و شل و تھرھا د قلی الخ"

آخر سنہ ۱۰ اور اول سنہ ۱۱ عہد خلافت امیر المومنین علی بن ابی طالب میں حسب تعمیل ارشاد حضرت علی حارث بن مرہ عبدی تیار ہو کر سرحد ہند کی طرف گئے اور فتحیاب ہوئے مال غنیمت اور قیدی حاصل کئے اور ایک دن میں ایک ہزار آدمی تقسیم کئے پھر وہ اور ان کے ہمراہی سوائے چند آدمیوں کے سرحد قیقان میں قتل کر دیئے گئے۔ ان کا قتل سنہ ۱۲ میں واقع ہوا اور قیقان سندھ کے شہروں میں سے خراسان کے قریب ایک شہر ہے۔ پھر اس سرحد پر امیر معاویہ کے زمانہ میں سنہ ۱۳ میں مہلب بن ابی صفرو نے جنگ کی اور مقام بندہ و اتوازیں کیا۔ یہ دونوں مقام ملتان و کابل کے درمیان ہیں۔ مہلب سے دشمن کی ٹہ بھڑ ہو گئی۔ جس نے اس سے اور اس کے ساتھیوں سے مقابلہ کیا اور مہلب کی بلاوشیقان

صف ۷

لے نھر گئیں عقلندہ ہوشیار ماہر دانا۔ آزمودہ کارہ متقن۔ تیز ذہن ہر امر میں بصیر و بینا۔ منتی الارب علی "و قد رقت" ایک ناکارہ خرمابیس کے لئے کوئی نام نہ ہو اور اذاع مشہور میں نمود و شرف، تھوڑا پانی کہ بہاڑ یا پتھر سے سے اور اس کے قطرے متصل و متوالی نہ ہوں یا پانی کہ تھوڑا تھوڑا کو سے ٹپکے بہت پانی تھوڑے آئند بہت سے آئندہ ضار سے ہے او شال جمع قیل میں ہے بن بالرم او شال اور کہتے ہیں جاؤ او شال یعنی ایک دوسرے کے پیچھے آئے۔ منتی الارب

میں دکھارہ ترکی سواروں سے ملاقات ہوئی۔ بیچم کٹے گھوڑوں پر سوار تھے۔ انہوں نے مہلب سے جنگ کی اور سب مارے گئے۔ مہلب نے کہا کہ یہ عجیبی لوگ ہم سے زیادہ مٹاک کر چلنے کے اہل نہیں ہیں۔ پس اس نے دلپسے گھوڑوں کی دھمیں کاٹ دیں اور یہ مسلمانوں میں پہلا دشمن ہے جس نے گھوڑوں کی دھمیں کاٹیں ازوی مقام بٹہ کے متعلق کہتا ہے۔ کیا تم نے سخی یاد کو نہیں دیکھا کہ جس رات کو وہ مقام بٹہ میں ٹھہرائے گئے تھے تو مہلب کا بہترہ بن کر شکر تھے۔

پھر عبداللہ بن عامر نے امیر معاویہ بن ابی سفیان کے عہد میں عبداللہ بن سوا عبدی کو (سرحد ہند کا) والی بنایا اور بعض کا قول ہے کہ اس کو معاویہ نے اس سے قبل ہی سرحد ہند کا والی بنادیا تھا۔ عبداللہ نے قیقان میں جنگ کی اور مال غنیمت حاصل کیا پھر معاویہ کے پاس آیا اور ان کو قیقانی گھوڑے ہدیہ دیئے۔ چند دن ان کے پاس قیام کیا پھر لوٹ کر قیقان آیا۔ یہاں ان لوگوں کو عبداللہ اور اس کے ہمراہیوں نے ترکوں کو فوج میں بھرتی کر لیا۔ انہوں نے عبداللہ کو قتل کر دیا۔ عبداللہ کی مدح میں شاعر کہتا ہے۔
اور اب میں سوار باد خود اپنی سخت جالیٹوں کے بڑا مہماں ہوا زاور گر سنگی کو فنا کر دینے والا ہے
یہ (عبداللہ) بڑا سختی تھا۔ اس کے لشکر میں سولے اس کے اور کسی کے یہاں آگ نہیں جلتی تھی۔ یہی سب کو کھانا دیتا تھا۔ کسی کو پکانے کی ضرورت نہ ہوتی تھی، ایک رات اس نے آگ روشن دیکھی۔ پوچھا کہ یہ کیا ہے۔ لوگوں نے کہا کہ ایک نفساء عورت ہے اس کے لئے خلیص بنایا جا رہا ہے۔ حکم دیا کہ تین دن سب کو خلیص ہی کھلایا جائے۔
تریا بن ابی سفیان نے عہد معاویہ میں سنان بن سلمہ بن محبیق ہذلی کو والی بنایا وہ ایک مرو فاضل و خدایہ رست تھا اور سب سے پہلا وہ شخص تھا جس نے عورتوں کو طلاق دیدینے کی بابت لشکر کو قسم دلا دی تھی یہ سرحد پر آیا اور کرمان کو فتح کیا اس کو آباد کیا۔ اس میں قیام کیا اور دوسرے شہروں پر بھی قبضہ کیا۔ اس کی بابت شاعر کہتا ہے۔
(اے) میں بنی ہذیل کو دیکھتا ہوں۔ کہ انہوں نے ان عورتوں کو طلاق دینے کی بابت قسمیں امر جدید کیا ہے۔ جن کے وہ مہر ادا نہیں کرتے۔

لے علة (فتنہ) سخت حالی۔ ایسا لوگ جلانا مہاؤاری سے استعارہ ہے ۱۲ منتی الارب

لے نفساء۔ زوج عورت جسے خون نفاس آتا ہو ۱۲ منتی الارب

لے خلیص (رکس) ایک علوا ہے جو گھٹی اور فرا کا بننے میں فارسی میں اسے امر و شتر کہتے ہیں ۱۲ منتی الارب

حذت (رض) گھوٹے کی دم میں سے پوکریاں توڑ لینے۔ حذت (رقن) بے کان بے دم کی بکریاں دم ستور بریدن (دھار) مشورہ ہے کہ دم کاٹنے سے جان و نئی ہر جاتا ہے۔ شاعر ۱۲

(۲) مجھے ابنِ محبت کی قسم ذیل معلوم ہوتی ہے جبکہ وہ عورتیں (اس قسم کی بدولت بے
 داری و مفطسی کی وجہ سے) اپنی گول گول اور زیور سے خالی گردنوں کو بلند کرتی ہیں +
 ابنِ کلبی کہتا ہے کہ مکران کو حکیم بن جبکہ بعد ی نے فتح کیا +

پھر زیاد نے سرحد سندھ پر ہاشم بن عمرو و جہدیدی ازوی کو والی و حاکم مقرر کیا وہ
 مکران میں آیا۔ پھر قیقان میں جنگ کر کے ظفریاب ہوا۔ پھر قتیبہ پر جنگ کی اور مارا گیا۔
 اور لوگوں کے احکام کا نشان بن سکہ دار بنا تو اس کو زیاد نے سرحد کا والی بنا دیا وہ
 وہاں دو سال رہا۔ اعشی ہمدان نے مکران کی بابت کہا ہے +

(۱) تو مکران کی طرف جا رہا ہے یقیناً وہاں جانا اور رجا کرکل آنا مشکل و بعید ہے +

(۲) مجھے مکران کی حاجت نہیں اور نہ اس میں جنگ تجارت کی ضرورت ہے +

(۳-۴) میرے سامنے مکران کی باتیں کی جاتی تھیں حالانکہ میں وہاں گیا بھی تھا
 اور ہمیشہ اس کے ذکر سے مجھے خوف دلایا جاتا رہا ہے۔ کہ زیادہ آدمی جا کر وہاں بھوکے
 رہتے ہیں اور کم گرفتار و ہلاک کئے جاتے ہیں +

جبکہ بن زیاد نے سرحد ہند پر سحبتان سے لڑائی شروع کی پھر سنا رو دیا۔
 پھر سرزمینِ سحبتان سے ہند وغیرہ تک دیار کثیر و دوبارہ میں دار و گیر برپا کی۔ پھر کیچ میں آیا۔
 پھر راہ طے کر کے قندھار آیا وہاں کے لوگوں سے جدال و قتال کر کے انہیں شکستِ نہریت
 دی اور بعد اسکے بہت سے مسلمانوں کو مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ عباد نے قندھار کو فتح کیا اس
 نے اہل قندھار کی ٹوٹیاں بہت لابی دیکھیں۔ - تو اس میں ترمیم کی اور ان کا نام
 قاضی (عبادی ٹوٹیاں) ہو گیا۔ ابنِ مفرغ کہتا ہے +

(۱-۲) مقامِ جروم اور ارضِ ہند میں ایسے مقتولین کے اکثر قدم اور پا جاے پڑے ہوئے
 ہیں جو دفن نہیں ہوئے اور جس کی موت قندھار میں لکھی ہوگی۔ تو اس کے متعلق بغیر علم
 بہت سی خبریں بیان کی جائیں گی +

دپا جاے موجود ہونے سے شدتِ حرب کی طرف اشارہ ہے کہ ہنگامہ دار و گیر میں بھا
 والوں کو پاجاموں کا بھی ہوش نہ رہا۔ اور مقتول کے متعلق خبریں بیان ہونے سے مطلب ہے

لے شخط (فس) شخط (فس) دور ہونا لے وجر (اف) ڈرنا

لے عور (فس) کسی کو پکڑنا اور لے جانا ہلاک کر دینا ۱۲ منتہی الارب

لے رجم (فس) ایک امر کہ جس کی حقیقت کچھ معلوم ہو۔ رجم و ترجمہ گمان سے بات کہنی ۱۲ منتہی الارب

کہ وہاں کے مقتولین کے بہت سے واقعات و قلیحات ہیں جن کے جا بجا چرچے رہتے ہیں،
 پھر زیادہ سے مندر بن بار و جعدی کو جس کی کثرت ابو الاشعث تھی۔ سرحد ہند کا والی
 بنایا۔ اس نے یوقان و قیقان میں ہنگامہ اڑایا کیں جن میں مسلمان کامیاب ہوئے مال
 غنیمت ملا۔ اور مندر نے قیدیوں کو ان کے شہروں میں منتشر و تقسیم کر دیا اس کے بعد قصداً
 کو فتح کیا۔ اس کے باشندوں کو قید کیلہ شان نے بھی اس کو پہلے فتح کیا تھا۔ مگر اہل قصداً
 نے نقص عہد کر دیا تھا یہیں اس کی موت ہوئی شاعر کہتا ہے
 (۱۰) قصداً میں آیا پس وہیں (مر گیا اور) مدفن ہوا اور لوٹنے والوں کے ساتھ سفر
 سے لوٹنا نصیب ہوا۔

(۲) قصداً کی اور اس کی سختیوں کی خدا سے فریاد ہے کیسے اچھے دین و دنیا کے
 جوان کو قصداً نے اپنے اندر دفن کر لیا۔
 پھر زیادہ نے عبید اللہ بن زیاد بن خزری باہلی کو الیہ پناہ اس کے ہاتھ پر خداوند عالم
 نے ان شہروں کو فتح کیا۔ ابن جریر نے ان میں سخت جدال و قتال کیا پس وہ کامیاب ہوا
 اور مال غنیمت حاصل کیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ عبید اللہ نے سنان بن سلمہ کو والی بنایا اور
 جری اس کے لشکروں پر تعینات تھا جری بن جری کے متعلق شاعر کہتا ہے
 اگر یوقان میں میں نیزہ بازی نہ کرتا تو ابن جری کے لشکر ٹوٹ کے مال لیکر نہ لوٹتے
 اہل یوقان اب مسلمان ہیں۔ عمران بن موسیٰ بن یحییٰ بن خالد برکی نے وہاں ایک
 شہر کی بنا کی۔ جس کا نام بیضاء رکھا۔ یہ عہد خلافت معتمد باللہ کا واقعہ ہے

باب

جب حجاج بن یوسف بن حکم بن ابوعقیل ثقفی عراق کا والی بنایا گیا تو اس نے سعید بن
 بن زرعہ کلانی کو کمران کا اور اس سرحد کا والی بنایا۔ اس پر معاویہ اور محمد بن عمرو نے خروج کیا جو دو
 حارث کے بیٹے علاف کی اولاد میں سے تھے پس سعید مارا گیا اور علاف کے بیٹے سرحد پر
 غالب آگئے علاف کا نام رہا ہے۔ جو حلوان کا بیٹا۔ حلوان عمران کا بیٹا۔ عمران حاف کا
 بیٹا اور حاف قضاہ کا بیٹا تھا اور قضاہ جرم کا باپ تھا۔
 اس کے بعد حجاج نے حجاج بن سمرقیمی کو اس سرحد کا والی بنایا۔ حجاج نے وہاں

جنگ کی۔ مال غنیمت حاصل کیا اور علاقہ قندھار کے کچھ حصوں کو فتح کیا۔

..... پھر محمد بن قاسم نے علاقہ قندھار کو پورے طور

پر فتح کر لیا اور ایک سال کے بعد جماعہ کمران میں سرگیا شاعر کہتا ہے

اے جماعہ نہیں ہیں وہ مقامات کہ جن میں تو حاضر ہوا مگر یہ کہ وہاں کا ذکر تجھ کو زینت

دیتا ہے یعنی تیری حرب و ضرب و شجاعت کے وہاں زینت بخش سکے موجود ہیں)۔

جماعہ کے بعد حجاج نے محمد بن مارون بن زراع بخری کو والی بنایا۔ اس کے عہد

حکومت میں حجاج کے پاس شاہ جزیرہ یا قوت نے اپنے ملک کی کچھ مسلمان عورتیں

ہدیہ بھیجیں جن کے باپ مر گئے ہیں جو تاجر تھے حجاج نے ان کو اپنے پاس بلانے کا

ارادہ کیا تو صحرائے دہلی کے کچھ لوگ اس کشتی کے درپے ہوئے جس میں وہ تھیں اور

انہوں نے کشتی کو مع اس کے مال و سامان کے گرفتار کر لیا۔ ایک عورت نے جو نبی پر بیعت

سے تھی ”یا حجاج“ کہہ بھکاریاں اس کی حجاج کو خبر ہوئی اس نے ”یا لیلیٰ“ کہا۔ اور

داہر کے پاس پیام بھیجا کہ عورتوں کو چھڑا دے۔ اس نے جواب دیا کہ ان کو ایسے چوروں

نے پکڑ لیا۔ جن پر ہمارا کوئی قابو نہیں۔ پھر حجاج کی عبید اللہ بن ثہان سے دہلی میں

جنگ ہوئی اور وہ مارا گیا۔ پس حجاج نے مدین بن کنفہ بکلی کو درحالیہ کہ وہ عمان میں تھا

لکھا کہ دہلی جاتے جب مدین دہلی والوں کے پاس پہنچا تو اس کے گھوڑے نے

اس سے سرکشی کی۔ اسے دشمنوں نے گھیر لیا اور مار ڈالا۔ بعض کا قول ہے کہ اسے بدھ

کے جاؤں نے قتل کیا ہے۔ جزیرہ یا قوت کا نام جزیرہ یا قوت وہاں کی عورتوں کے

حسن و جمال کی وجہ سے رکھا گیا ہے۔

پھر حجاج نے محمد بن قاسم بن محمد بن حکم بن ابی عقیل کو ولید بن عبد الملک کے

زمانہ میں والی بنایا حجاج نے سندھ پر جنگ کی اور محمد اس وقت فارس میں تھا۔ اس نے اس

کو حکم دیا۔ کہ اسے کی طرف چلا جائے اور اس کے مقدمہ الحش پر اولا اسود حم بن

زحر جعفی ہو (لیکن بند و بست سندھ کی غرض سے پھر اس نے محمد کو فادر کی طرف بلا لیا

اور سرحد سندھ کیلئے گماندہ بنو کر دیا۔ ہزار شایموں کا لشکر اور ان کے علاوہ دوسرے آدمی

اس کے ساتھ کر دیئے اور وہ تمام سامان دیدیا۔ جس کی اسے ضرورت ہو۔ سستی کو دینے اور سٹھنے

بھی دیدیئے) اور حکم دیا کہ وہ شیراز میں ہے یہاں تک کہ اس کے تمام سامان بھی اس کے پاس

لے ”سراط“ ہندوستان میں ایک قوم ہے جسے قوم جاٹ کہتے ہیں ۱۲ منتہی الارب

۱۳ سال جمع مسدہ (کفتف) بڑا سوا ۱۲ منتہی الارب و غیاث

صدا

ہلا

آجائیں اور وہ تمام چیزیں (حجاج) اس کے پاس پہنچا دیں۔ جو اس کے لئے تویا کی گئی ہیں
حجاج نے ادنیٰ سوئی روئی جیٹا کی۔ اس کو ٹھیلے بہت تیز سر کے میں بھگوایا گیا۔ پھر سایہ
میں خشک کیا گیا۔ اور (حجاج نے) کہا کہ سر کے کا وہاں بہت تھپ ہے لہذا تم اس روئی
کو پانی میں بھگو دینا پھر اس میں پکانا اور پنجوڑ لینا اور بعض کہتے ہیں کہ محمد جب سر حد پر
پہنچا۔ تو وہاں سے اس نے سر کے کی نایابی کی شکایت لکھی۔ تب اس کو سر کے میں روئی
ہوئی روئی بھیجی گئی ۛ

پھر محمد بن قاسم کرآن گیا۔ اور وہاں چند روز قیام کر کے قنزہ اور آیا اور اس کو فتح کیا
پھر رامائیل میں آکر اس کو فتح کیا۔ محمد بن ہارون بن ذرارع کی اس سے ملاقات ہوئی۔ وہ
اس سے مل گیا اور اس کے ہمراہ چلا گیا۔ رامائیل کے قریب مرگیا اور قبیل میں مدفون ہوا پھر
محمد بن قاسم رامائیل سے روانہ ہوا اس کے ہمراہ جم بن زحر جعفی بھی تھا۔ جمعہ کے دن وہیل
میں آیا اور اس کو کچھ کشتیاں ملیں۔ جن میں کچھ لوگ اور تھیاد و آلات لائے ہوئے تھے وہیل
میں پہنچ کر اس نے خندق کھودی۔ نیزے خندق پر گاڑ دئے گئے۔ جھنڈے پھیلا دئے گئے
لوگوں کو ان کے جھنڈوں کے نیچے اتارا۔ اور ایک منجیق نصب کی جو عروس کہلاتی تھی۔ اور
جس میں پانچ سو آدمی کام کرتے تھے۔ وہیل میں ایک بہت بڑا بُد (مندر تھا جس پر ایک
لابنا ستون تھا۔ اور ستون پر ایک سُرخ پھریرا تھا۔ جب ہوا تیز چلتی تھی۔ تو وہ تمام شہر چرکھوما
کرتا تھا۔ اور ہر چار طرف اُڑتا تھا۔ اور بُد اہل دیبل کے قول کے مطابق ایک عظیم انسان
مینار کو کہتے ہیں جو ان کے ایک مکان میں بنایا جاتا تھا۔ اور جس میں ایک یا کئی بُت ہوتے
تھے۔ جن سے وہ مکان مشہور ہوتا تھا۔ کبھی بت مینار کے اندر بھی نصب ہوتا تھا اور ہر
پیز جسے انہوں نے بحیثیت مبادت محترم سمجھا بُد کہلانے لگی۔ اور صنم کو بھی بُد کہتے ہیں ۛ

حجاج کے خطوط محمد کے پاس آتے تھے اور محمد کے خطوط اپنے پاس کے حالات بیان
کرتے اور ہر تین دن کے عذر رائد کے لئے اس کی رائے معلوم کرنے کے واسطے حجاج کے پاس
آتے تھے۔ حجاج کی طرف سے محمد کے پاس ایک خط آیا۔ کہ عروس (منجیق مذکور) نصب کرو

ۛ خندق الخندق مصدر جس سے ماضی ہے رور خندق منخند خندق بروزن بخرہ بخرہ بخرہ
ۛ ایک چیز ہے گوچن کی طرح جس کو ایک لکڑی کے سرے پر نصب کر کے اور اس میں پتھر رکھ کر دشمن کی
طرف پھینکتے ہیں ۛ منتی الارب

تہ وقلہ رففہ کشتی کا مسطول ۛ منتی الارب

اور اس کا ایک شہر ترقی پایہ کم کر دو پھر اس کے چلانے والے کو بلاؤ۔ اور حکم دو کہ اس ستون پر تک کہ تیر مارے۔ بس کا حال تم نے مجھے لکھا ہے۔ چلانے والے نے اگر ستون میں تیر مارا۔ ستون ٹوٹ گیا۔ اور اس عہد سے سرکشی بہت تیزی کے ساتھ ترقی کر گئی۔ پھر محمد اہل دہیل کے مقابلہ کے لئے نکلا اور وہ اس پر چڑھ کر آئے۔ محمد نے ان کو شکست دی یہاں تک کہ پیچھے ہٹاؤ باور پھیل گیا۔ لالے کا حکم دیا یہ عہدیں یہاں لا کر رکھی گئیں۔ اور ان پر لوگ چڑھ گئے۔ سب سے پہلا چڑھنے والا اہل کوتہ میں سے بنی مراد کا ایک شخص تھا۔ اس طرح دہیل تہرا فتح کیا گیا۔ اور محمد تین دن تک قیام کر کے وہاں کے باشندوں کو قتل کرتا رہا۔ داہروہاں سے بھاگ گیا۔ اور ان کے بُت خانہ کے دو خادم قتل کئے گئے۔ محمد نے وہاں مسلمانوں کے لئے عمارت بنانے کی غرض سے خطوط کھینچ دیے۔ ایک مسجد بنائی اور چار ہزار آدمیوں کو دہیل میں قیام پذیر کیا۔

۱۳

محمد بن یحییٰ کا قول ہے کہ مجھ سے منصور بن حاتم نحوی غلام خالد بن اسید نے بیان کیا۔ کہ میں نے اس ستون کو ٹوٹا ہوا دیکھا جو مندر کے مینار پر تھا۔ عتبہ بن اسحاق ضبی نے جو عہد خلافت معتمد باللہ میں سندھ کا حاکم تھا۔ اس مینار کے بالائی حصہ کو ڈھا کر اس میں قید خانہ قرار دیا تھا۔ اور جو اس مینار کے شکستہ پتھر تھے۔ ان سے شہر کی مرمت شروع کر دی لیکن اس امر کے اہتمام سے قبل ہی وہ معزول ہو گیا۔ اور اس کے بعد ہارون ابن ابی خالد مروزی والی ہوا۔ پس عتبہ و جبل میں قتل کر دیا گیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ محمد بن قاسم بیردن میں آیا۔ بیرون والوں نے اپنی طرف سے سمنیہ قوم کے دو آدمی بھیج کر صلح کر لی تھی۔ اسلئے انہوں نے محمد کے لئے گھاتے وغیرہ کا سامان مہیا کر دیا۔ اپنے شہر میں داخل کر لیا اور معاہدہ صلح کو نبھایا۔ محمد جس شہر میں گیا اسے فتح کر لیا۔ یہاں تک کہ تھران کے قریب ایک نہر کو عبور کیا۔ اس کے پاس سر بیدس کی سمنیہ قوم کے آدمی آئے اور ان کو لوگوں کی طرف سے صلح کر لی۔ جو ان سے پیچھے تھے اس نے ان پر کچھ غراج مقرر کر دیا اور ستموہان کی طرف

لے یا اسلئے کہ نشانہ صحیح بیٹھ سکے یا اسلئے کہ وہ دوسروں کیلئے بیکار ہو جائے اور وہ اس کی طرف متوجہ نہوں ۱۲
سے غنوج (خسف) اور اورش۔ قمر۔ غلبہ ۱۲ منشی الارب

۱۳ سادون کعبہ یا بت خانہ یا دربار کا خادم جمع سذتہ دیکھے ۱۲ منشی الارب
۱۴ اختطاط (کسکفس) اگھر بنانے کے لئے زمین کے گرد خط کھینچ دینا اور اس کی خط بائوہ دینے خط کو
اچانک لینا اور اس پر نشان کر دینا ۱۲ منشی الارب

۱۵ ہم نیکینتہ ہندوستان میں دہریہ یا بت پرستوں کی ایک قوم ہے جو تاسخ کی قائل ہے ۱۲ منشی الارب

روانہ ہوا۔ اسے بھی فتح کیا۔ پھر مہران کی طرف چلا اور وسط مہران میں فروکش ہوا۔ یہ خبر
 دہر تک بھی پہنچی اور وہ محمدؐ سے لڑنے کے لئے تیار ہو گیا۔ اس کے بعد محمدؐ
 بن قاسم نے محمد بن مصعب بن عبد الرحمن ثقفی کو کچھ گھوڑے وغیرہ دیکر سدوسان بھیجا۔
 اہل سدوسان نے امان و صلح کی خواہش کی اور اس کام کی انجام دہی کے لئے محمد بن
 مصعب اور اہل سدوسان کے درمیان قوم سمینہ سفیر بنی اس نے ان کو امان دیدی۔
 ان پر کچھ خراج مقرر کر دیا۔ کچھ مال بطور رہن لے لیا اور مع چار ہزار جاٹوں کے محمد بن قاسم
 کی طرف لوٹا۔ یہ سب محمدؐ کے ساتھ چلے گئے اور اس نے (محمدؐ نے) سدوسان کو والی ایک
 دوسرے شخص کو بنا دیا۔

پھر محمدؐ نے مہران کے عبور کرنے کی تدبیریں کیں یہاں تک کہ بلادِ اہل کے قریب
 ایک پہل پر سے عبور کر گیا۔ جس کو اس نے خود باندھا تھا۔ دہرا سے دلیل و سبک سمجھ پا تھا
 اور اس سے کھیل کر رہا تھا۔ مجاہد و مسلمانوں کے گردہ کی اس سے مڑ بھڑ ہو گئی۔ اس وقت
 محمدؐ ماتھی پر سوار تھا۔ اس کے گرد بہت سے ماتھی اور ساتھ ساتھ سندھی سپہ سالار کھتے
 ان سب نے اس قدر سخت و شدید جنگ کی کہ ایسی سُننے میں نہیں آئی۔ دہر پیدل ہو کر لڑنے
 لگا۔ اور شام کے قریب قتل ہو گیا۔ مشرکوں کو شکست ہوئی۔ اور مسلمانوں نے جیسے چاہا
 ان کو قتل کیا۔ بنا بر وایت مائنی جس شخص نے دہر کو قتل کیا وہ بنی کلاب کا ایک شخص تھا
 وہ (قاتل) خود کہتا ہے ۔

(۱) جنگ دہر میں بہت سے گھوڑے اور نیزے موجود تھے اور محمد بن قاسم بن محمدؐ
 (۲) میں نے مجمع کو چیر دیا۔ حالانکہ میں بھاگ جانے والا نہ تھا۔ یہاں تک کہ میں بندی
 (تیر) تلوار لے کر مشرکوں کے اٹھ کر کے سر پر جا چڑھا۔

(۳) میں نے اس کو گرد و غبار میں زمین پر بچھا ڈالا اور اس حال میں کر کے چھوڑا کہ اس کے
 دونوں رخسارے خاک آلود تھے اور دوسرے نیچے اکوئی ٹیکہ وغیرہ نہ تھا۔

منصور بن حاتم کا بیان ہے کہ دہرا اور اس کے قاتل دونوں کی تصویریں بروص میں ہیں
 اور برمیل بن طہفہ کی تصویر قصر قند میں ہے اور اس کی قبر وہیل میں ہے۔ علی بن محمدؐ مائنی ابو محمد
 ہندی سے اور وہ ابو الفج سے نقل کرتا ہے۔ کہ جب دہرا مارا گیا۔ تو بلا و سندھ پر محمد بن قاسم
 کا قبضہ ہو گیا۔ ان کی کالی کا قول ہے کہ دہر کو قاسم بن ثعلبہ بن عبد اللہ بن حصین طائی نے قتل کیا۔

۱۵ تقریباً بھاگ جاتا راہ چھوڑ دینا۔ منشی الارب ۱۵۰ عظیم۔ امیر و حاکم ۱۲ مائنی الارب

۱۶ تقریباً خاک آلود ہونا۔ خاک میں لوٹنا ۱۲۰ ع ۱۱۰ قند ۱۱۰ غلط معلوم ہوتا ہے قصر قند ۱۲ چاہئے ۱۲

متعدد راویوں کا قول ہے کہ محمد بن قاسم نے راور کو قہراً فتح کیا۔ وہاں داہر کی عورت تھی۔ اس نے گرفتار ہو جانے کے خوف سے اپنے آپ کو اپنی کینزوں کو اور تمام مال گنجلادیا پھر محمد بن قاسم برہمن آباد میں آیا۔ یہ شہر منصورہ سے دو فرسخ پر ہے۔ ان دنوں منصورہ موجود نہ تھا بلکہ اس کی جگہ جنگل تھا۔ داہر کے گروہ والے اسی برہمن آباد میں رہتے تھے انہوں نے محمد سے جنگ کی۔ تو محمد نے اس کو فتح کر لیا، آٹھ ہزار اور بنا بر بعض اقوال چوبیس ہزار آدمی اس میں قتل کئے اور اپنا جائزین و غنم مقرر کیا یہ شہر آج کل ویران ہے ۛ

محمد راور اور بغور کے ارادہ سے چلا۔ اہل ساندیری سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے اس سے امان طلب کی۔ اس نے امان دیدی اور مسلمانوں کی مہمانی اور ان کی راہبری کی شرط کر دی۔ اہل ساندیری آج کل مسلمان ہیں۔ محمد راور پہنچا وہ سندھ کے شہروں میں سے ایک شہر ہے اور پہاڑ پر آباد ہے۔ وہ اہل راور کا کئی مہینہ تک محاصرہ کئے رہا۔ (بالآخر) اسے بطور صلح اس ویدہ پر فتح کر لیا۔ کہ وہ ان کو قتل اور ان کے مندر سے تعرض نہ کرے گا ر راوی کہتا ہے کہ بے نصاریٰ و یہود کے کیسوں اور مجوس کے آتشکدوں کی طرح ہے) اس نے اہل راور پر خراج مقرر کر دیا اور ایک مسجد بنائی (اس کے بعد) محمد سکہ کی طرف چلا۔ سکہ وریاے تپاس کے اس طرف ایک شہر ہے اور آج کل ویران ہے ۛ

۱۱

پھر وہ دریائے تپاس سے نہر کاٹ کر ملتان کی طرف لایا۔ اہل ملتان نے اس سے جنگ کی اس نے زائدہ بن عمر طائی کو خبر کی اور مسلمان شکست کھا کر شہر میں گھس گئے۔ محمد نے ان کا محاصرہ کر لیا۔ اب مسلمانوں کے گوشے ختم ہو گئے۔ تو انہوں نے گدہوں کو کھالیا پس ان کے پاس ایک شخص آیا جو امان کا خواہاں تھا۔ اس نے ان کو اس چشمہ تک بھیجنے کا راستہ بتایا۔ جس سے اہل ملتان پانی پیتے ہیں یہ وہ چشمہ ہے جو نہر بستیہ سے نکلتا ہے اور اپنے ذخیرہ میں جا ملتا ہے جیسے کہ شہر میں پانی کے حوض ہوتے ہیں اہل بستی اسے تلاح کہتے ہیں۔ محمد نے اسے آٹ ڈیا۔ جب ان لوگوں کو تپاس معلوم ہوئی تو قبضہ میں گئے محمد نے جنگ کی ان کی ڈیر بستی اور مندر کے خدام کو قید کر لیا جو چھ ہزار تھے۔ ان لوگوں نے (خدام نے) بہت ساسونا جمع کر رکھا تھا اور یہ تمام اموال ایک گھر میں جمع کر دیئے گئے تھے۔ جو دس گز چوڑا اور اسی گز لانا تھا جو چیز اس میں کوئی شخص

۱۱ غیضہ (نسف) بیشہ و جنگل ۱۲ منتہی الارب ۱۳ ابلاء خبر دینا ۱۴ منتہی الارب ۱۵ برک بکسر اور سکون راء و فتح کا ف پانی کے ٹھہرنے کی جگہ منتہی الارب ۱۶ تعویذ چشمہ غیر کو آٹ دینا منتہی الارب

ودیت رکھتا تھا اُسے اس روشندان میں ڈال دیتا تھا جو اس کی چھت میں کھلا ہوا تھا۔ اس لئے قتان سونے کے گھر کی سرحد کھلانے لگا۔ فرج بمعنی سرحد

مقتان کا مندر ایسا مندر تھا جس کی طرف بہت سے مال ہدیہ بھیجے جاتے تھے اس میں منتیں مانی جاتی تھیں۔ اس کی طرف لوگ آتے تھے اور اس کا طواف کرتے تھے اپنے سر اور ڈاڑھیاں منڈالتے تھے اور گمان کرتے تھے کہ جو بت اس میں ہے وہ حضرت ایوب نبی ہیں :

راویوں کا بیان ہے کہ جب حجاج نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ وہ محمد بن قاسم کو ساٹھ لاکھ درہم خرچ کے لئے دے چکا تھا اور ایک کروڑ بیس لاکھ درہم اس کے پاس بچکے تھے کہنے لگا کہ ہمارے غصہ نے ہمیں شفا دی (یعنی ہمارا غصہ کا راہ ہوا) ہم نے اپنا بدلہ لے لیا بلکہ ہم کو ساٹھ لاکھ درہم اور دآہر کا سر ڈنڈ ملا :

حجاج کا انتقال ہو گیا۔ محمد کو اسکی خبر معلوم ہوئی۔ تو وہ مقتان سے زور اور بغور کی طرف لوٹ کر آیا ان مقامات کو اس نے فتح کر لیا تھا۔ پس ان کو لوگوں کی سپرد کیا اور بیتان کی طرف لشکر بھیجا۔ بیتان والوں نے اس کے سپاہیوں سے جنگ نہ کی اور اطاعت کر لی۔ اور اہل سمرست نے (بھی) اس سے صلح کر لی "سمرست آج کل اہل بصرہ کی حرب گاہ ہے۔ اور اس کے باشندے مید میں آباد ہیں جو دریائی سفر کرتے ہیں :

پھر محمد کیرج آیا۔ تو اس پر دو ہرے خروج کیا۔ محمد نے اس سے جنگ کی۔ دشمن کو شکست ہوئی اور دو ہر بھاگ گیا۔ بعض کا قول ہے کہ وہ قتل کر دیا گیا اور اہل شہر محمد کے قبضہ میں آ گئے۔ اس نے ان کو قتل و قید کیا۔ شاعر کہتا ہے :

ہم نے دآہر دو ہر کو قتل کیا۔ در حالیکہ رہا ہے (گھوڑے ان کے) گھوڑوں کے گھلوں کو یکے بعد دیگرے ہلاک و پامال کر رہے تھے :

باب

ولید کی موت واقع ہوئی۔ اور سیمان بن عبد الملک والی ہوا۔ تو اس نے خراج عراق کا کام صابر بن عبد الرحمن کے سپرد کیا اور یزید بن ابی کبشہ کو سندھ کا والی بنایا۔ محمد بن قاسم سعادہ بن مہلب کے ساتھ قید کر کے لایا گیا۔ تو اس نے احتجاجاً یہ شعر پڑھا :

اے منیر! کسٹ گھوڑے کا گلہ تیس سے اور چالیس سے پچاس تک یا ساٹھ تک یا سو سے دو سو تک۔
تو کہہ گا کہ رقعہ مہ آ لچیش جو تاج ہے ۱۲ منتی الارب

انہوں نے مجھ کو ضائع کیا (افسوس) کیسے اچھے جوان کو ضائع کیا جو لڑائی اور دشمنوں کی راہ بند کرنے کے کام کا تھا ۵

اہل ہند محمدؐ کے حال پر روئے اور مقام کیرج میں اس کی تصویر بنائی۔ صالح نے اس کو بمقام واسط قید کر لیا۔ محمدؐ نے یہ شعر کہے ۵

(۱-۲) اگر میں مقام واسط اور اس کی سر زمین میں مدت تک بوسے (طوق و زنجیر) میں مبتلا اور مقید و گرفتار ہوں۔ تو کوئی قباحت نہیں اس لئے کہ بہت سے فارس کے جوانوں کو میں نے ڈرایا ہے اور اکثر مسروں کو مار کر چھوڑا ہے ۵

اور محمدؐ نے یہ شعر کہے ۵
(۱) اگر میں جے رہنے کا عزم کر لینا تو تمام وہ عورتیں اور مرد و زن ڈالے جاتے جو لڑائی کے لئے ٹیٹا کئے گئے تھے ۵

(۲) اور سست رفتار گھوڑوں کے گلے ہماری زمین میں داخل نہ ہو پاتے اور اپنے (سست) آدمیوں میں سے ہمارا کوئی امیر نہ ہو سکتا ۵

(۳) اور نہ میں غلام مزدنی کا تابع ہوتا۔ اے جوان مردوں اور شریفوں کو منہ کے بل گرانے ذلیل و خوار کرنے والے زمانے تجھ پر ولے اور افسوس ہے کہ تو نے مجھ جیسے کریم و شریف کو ہلاکت و ذلت قید میں مبتلا کیا ۵

صالح نے محمدؐ کو آل ابی عقیل کے کچھ لوگوں کے ساتھ مزادی۔ یہاں تک کہ ان کو قتل کر دیا۔ حجاج نے صالح کے بھائی آدم کو مار ڈالا تھا اور وہ خوارج کی طرح سمجھا جاتا تھا۔ حمزہ ابن بیض خفی کہتا ہے ۵

(۱) بیشک مروت جو ان مروی اور سخاوت محمدؐ بن قاسم بن محمدؐ کے لئے ہے

لے سدا لشعر دشمن کے آئے کا راستہ بند کرنا ۱۲ منتہی الارب ۱۳ قبل مصفت قید کیا ہوا اور کا ہڈاؤں

اکلیل قید خانہ وغیرہ میں کسی کو قید کرنا، غل رضت، طوق مغلول جو طوق میں گرفتار ہو ۱۲ منتہی الارب

۱۳ اجمعت من الاجتماع ایک کام پر عزم کرنا قصد کرنا ۱۲ منتہی الارب

۱۴ سکا سکا جمع سکا اس سست رفتار کہ پہلے نہا شد و سسکتہ سستی و خیل گھوڑوں کا

گردہ ۱۲ منتہی الارب و غیاث

۱۵ رَجُلٌ عَکْ "موتا آدمی سخت ۱۲ منتہی الارب

۱۶ عَثْرٌ رَضٌ "سر کے بل گرنا منہ کے بل گرنا ٹھوکر کھا کر گرنا ۱۲ منتہی الارب

(۲) اس نے سترہ برس کی عمر میں لشکروں کی قیادت و انتظام کیا۔ اس کی سرداری کا وقت ولادت سے قرب کس قدر تعجب خیز ہے کہ ولادت کے تھوڑے ہی دنوں بعد قیادت کرنے لگا۔

دوسرا شاعر کہتا ہے

اس نے سترہ سال کی عمر میں لوگوں کی (لشکروں کی) قیادت کی۔ حالانکہ اس کے ہم عمر لڑکے، اس قسم کے کاموں اور مشغلوں میں تھے۔ (یعنی کھیل کود میں مشغول تھے)۔

یزید ابن ابی کبشہ ارض سندھ میں آنے کے اٹھارہ روز بعد مر گیا۔ ابو سلیمان بن عبد الملک حبیب بن مہلب کو جنگ کا سپہ سالار بنایا۔ حبیب سندھ میں آیا۔ اس وقت ملوک ہند اپنے ملکوں کی طرف لوٹ آئے تھے۔ چنانچہ حبشہ بن داہر برہمنا باد میں آ گیا تھا۔ حبیب ساحل دریائے مہران پر پہنچا۔ تو اہل رور نے اس کی اطاعت کر لی۔ اور کچھ لوگوں سے اس نے جنگ کی توان پر فتح پائی۔ پھر سلیمان بن عبد الملک مر گیا۔ اس کے بعد عمر بن عبد العزیز کی خلافت ہوئی۔ انہوں نے سلاطین کو اس وعدہ پر اسلام کی طرف دعوت دی کہ یہ ان کو ملک دینگے وہ آرام و راحت اور نفع و ضرر میں مسلمانوں کے شریک رہینگے، جو فائدہ اور آرام ان کے لئے ہو گا وہ ان کے واسطے بھی ہو گا اور جو نقصان و ضرر ان پر قریح ہو گا وہ ان پر بھی ہو گا۔ چونکہ ان بادشاہوں کو ان کی سیرت و مذہب کا علم ہو چکا تھا اسلئے حبشہ در تمام بادشاہ اسلام لائے اور اپنے نام مسلمانوں کے جیسے رکھ لئے۔ عمرو بن مسلم باہلی اس سرحد پر حضرت عمر کی طرف سے حاکم تھا اس نے ہندوستان کے بعض حصوں پر جنگ کی اور فتح پائی۔

بنو مہلب یزید بن عبد الملک کے زمانہ میں بھاگ کر سندھ کی طرف آ گئے تھے۔ ہلال بن اسود تمیمی ان کی طرف متوجہ ہوا اور ان سے جنگ کی۔ جس میں اس نے بدرک بن مہلب کو قتل کیا اور مفضل۔ عبد الملک۔ زیاد۔ مروان اور معاویہ مہلب کے بیٹوں کو قتل کیا اور ان کے بعد قتل ہونے والوں میں معاویہ بن یزید کو قتل کیا۔

جعید بن عبد الرحمن مری۔ عمر بن ہبیرہ فزاری کی طرف سے سرحد سندھ کا والی ہوا پھر اس کو ہشام بن عبد الملک نے واپس کا والی بنایا۔ جب خالد بن عبد اللہ قسری عراق میں آیا۔ تو ہشام نے بذریعہ خط جعید کو اس سے خط و کتابت کرنے کا حکم دیا جعید واپس میں آ گیا۔ پھر ساحل مہران پر آیا تو حبشہ نے اس کو مہران پر عبور کرنے سے روکا اور اس کے پاس پیام بھیجا کہ میں اسلام لے آیا ہوں اور مجھے ایک مرد صالح نے والی بنایا ہے۔ مجھے تم پر اطمینان نہیں۔ جعید نے کچھ مال معاہدہ صلح کی بابت بطور

رہن سے دیدیا اور کچھ اس خراج کے تحفظ کے لئے اس سے لیا تو اس کے شہر پر
پر تھا۔ پھر ان دونوں نے زرِ صلح کو لوٹا دیا۔ اور جیشہ نے سرکشی کی۔ اور جئید سے جنگ
کی۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس نے جنگ نہیں کی بلکہ جئید نے اس پر کوئی الزام
لگا دیا۔ جس سے وہ ہند آکر فوجیں جمع کرنے لگا۔ کشتیاں میں اور لڑائی کے لئے تیار
ہو گیا۔ تب جئید بھی (مع لشکر) اس کی طرف کشتیوں میں سوار ہو کر چلا۔ اور اس
مندی میں ان سب کی ڈبھیڑ ہو گئی جو شرقی جانب کے پتھر یلے میدان میں سے جئید
نے جیشہ کو گرفتار کر لیا اس کا محاصرہ کر لیا اس کی کشتی ایک طرف کو جھک گئی
تھی ڈوبنے لگی تھی تو جئید نے اسے قتل کر دیا۔ اور صفہ بن داہر بھاگ گیا وہ یہ
ارادہ رکھتا تھا کہ عراق میں جا کر جئید کی بے وفائی کا شکوہ کرے۔ لیکن جئید اس سے
(بظاہر) محبت کرنے لگا۔ یہاں تک کہ صفہ نے اپنے کو اس کے قبضہ میں دیدیا۔ پس
اس نے اس کو قتل کر دیا۔

جئید نے کیرج میں جنگ کی چونکہ ان لوگوں نے نقض عہد کیا تھا اس (عصا کی) جہ
سے جئید نے سینکڑوں سے ٹکریں مارنے والے مینڈھے لے لئے اور غصہ کی دیوار کو ان سے
خوب کٹوایا۔ یہاں تک کہ اسے سوراخ دار کر دیا۔ اور اس میں تہراد اخل ہو کر خوب قتل و
قید اور لوٹ مار کی اور اپنے مال کو ترمہ۔ تمندل۔ دھنچ اور برص کی طرف بھیج دیا۔ جئید کہا
کر تا تھا کہ جزع و فزع کے عالم میں قتل ہونے سے صبر کی حالت میں قتل ہو جانا کیسی یاد
بڑی بات ہے۔ اس نے ایک لشکر آجین کی طرف بھیجا اور حبیب ابن مرہ کو مع نیکم سرزین
مآکہ کی طرف روانہ کیا۔ انہوں نے جئید کے پاسیوں (آجین میں لوٹ مار کی۔ اور
ہمین مال میں جنگ کی۔ اس کی شہر پناہ کو جلاؤ والا اور جئید نے مقام بلیان و گوہر کو فتح
کیا اور تمام مال اس نے اپنے بیان منگوا لیا سوئے اس کے جو چالیس لاکھ درہم اس نے
اپنے ساتھیوں کو دیدئے تھے اور اتنا ہی دچا لیس لاکھ اس نے خود لے لیا تھا۔ جریر گننا

۲۱

لے جلیہ (کشف) کسی کا گناہ کرنا کسی پر گناہ لگانا جیسے جنی الذنب علیہ بنایا منشی الارب تلہ بطح (فک رطلہ)
(کشف) بطحا و فسفسی مذی پتھری زین میں ۱۲ منشی الارب تلہ جمع کنش نر بکرا اور یہ چار برس سے
شروع ہوتا ہے۔ فطاح رقتفس ہینگ مارنے والا کنش ۱۲ منشی الارب تلہ حدک رفت کسی کو
زور سے مارنا کوٹنا ۱۲ منشی الارب

۲۱ یہ قول اس کی عالی ہستی اور بہادری پر دال ہے ۱۲

صبح کے وقت جنید کے ساتھی اور اصحاب اس حال میں ہو گئے کہ ایک کشادہ پیشانی
 شخص (جنید) کو (مسترت فتح کی خوشی میں) جہاک اللہ (خدا تجھے زندہ رکھے) کہہ رہے تھے
 دو عائیں دے رہے تھے ایسے شخص کو جس کی خششیں بہت زیادہ ہیں۔
 ابو جریہ کہتا ہے ۷

۱۔ اگر کسی قوم والے اپنے کرم شرف و نسب اور بزرگی کی وجہ سے آفتاب سے ادب بٹھ
 سکتے (اس سے زائد بلند ہو سکتے) تو یہ لوگ بھی بیٹھ جاتے (اور آفتاب سے بھی بلند ہو جاتا
 یعنی اگر ایسا ممکن ہوتا تو سب سے اول اس کے اہل یہی تھے۔ مگر یہ ناممکن ہے لہذا مجبوری ہے)
 ۲۔ یہ اپنے کرم کی وجہ سے محسود خلایق ہیں۔ خداوند عالم ان سے وہ فضیلت سب کرے
 جس پر یہ محسود ہیں (دعا ہے) پھر جنید کے بعد تیم بن زید قینی دالی ہوا۔ یہ ضعیف و کمزور ہو کر
 دیبل کے قریب ایک چشمہ پر گویا ہوا میں کہتے ہیں یہ چشمہ جو ایس اس لئے اکتاتا ہے کہ
 جو ایس دھینس از رو دیکھوں کی وجہ سے (جو انہیں ستاتی اور کاٹتی ہیں اور) جو ساحل مہران
 پر ہوتی ہیں اس چشمہ پر بھگائے آتی ہیں۔ تیم عرب کے بڑے سخیوں میں سے تھا اس نے سندھ
 کے بیت المال میں اٹھارہ ہزار درہم طاطری (درہم طاطری خالص چاندی کے پم اور ہم کا ہوتا
 ہے) پائے تو انہیں جلدی سے بخش دیا۔ اس کے ساتھ فوج میں بنی۔ ربوع کا ایک جوان
 خنیں نامی سند کی طرف چلا۔ اس کی اس تڑپ کے قہقہے سے حتی وہ فرزدق کے پاس آئی اور اس
 سے یہ خواہش کی کہ وہ خنیں کو لشکر کے ساتھ جائے۔ اسے روکنے کے متعلق بنی تیم کو کہتے ہیں اس کے
 باپ غالب کی قبر کی دہائی دی تو فرزدق نے تیم کو لکھا ۷

۱۔ تیم وہ خنیں کی ماں، میرے پاس آئی اور غالب کی اور اس گڑھے دقبر غالب کی
 دہائی دی جس کے اوپر اس کی ناک ہوا سے اڑ رہی ہے۔

۲۔ پس تو اس ماں کی محبت کی خاطر سے جس کے حلق سے (خنیں کے بغیر) پانی بھی نہیں
 اترتا۔ خنیں کو مجھے دیدے اور اس کے معاملہ میں نیکی و احسان کے کام لے ۷
 ۳۔ اے تیم بن زید میری حاجت (تجھ سے) کسی ماں کی غیر کے متعلق نہیں ہے اور نہ اس کا
 جواب (حاجت روانی) تجھ کو تکلیف دے گا ۷

لے حلت (فس) کشادہ پیشانی پیشانی واسع ۱۲ منتی الارب ۱۷ انتقال "شکر کو چلنے سے روک دینا ۱۲
 منتی الارب ۱۷ "سفی" (فس) ہوا کا خاک کو لے جانا اور اٹھانا ۱۲ منتی الارب ۱۷ جو تہ رصف، ماں کی بیٹے
 پر محبت ۱۲ منتی الارب ۱۷ "ظہر" (فس) بہت سامان ۱۲ منتی الارب

ہم۔ (اے تیم) تو میری حاجت روائی میں زیادہ تردد نہ کر۔ اس لئے کہ مجھے ایسی حاجتوں سے تکلیف و طلال ہوتا ہے۔ جن کی طلب سستی کے ساتھ ہو۔
جب تیم کے پاس یہ اشعار پہنچے تو ایرہ معلوم ہوسکا کہ جو اس کا ہم جیش ہے یا خفیس اس لئے تیم نے حکم دیا کہ تمام وہ لوگ شکر کے ساتھ جانے سے روک لئے جائیں جن کے نام میں ایسے حروف ہیں۔

تیم کے زمانہ میں مسلمان بلاد ہند سے نکل گئے اپنے مرکزوں کو چھوڑ دیا اور آج تک لوٹ کر نہیں آئے۔ پھر حکم بن عوانہ کلہی والی ہوا اس وقت تمام اہل ہند سوائے اہل قصہ کے کافر ہو گئے مسلمانوں کے لئے کوئی جا پناہ نظر نہ آتی تھی۔ جس میں جا کر پناہ لیں تو حکم نے دریا کے اس طرف ہند کے قریب ایک شہر کی بنا کی۔ جس کا نام محفوظ رکھا۔ اس کو مسلمانوں کے لئے جائے امن دینا قرار دیا اور خوب آباد کیا۔ اور اہل شام میں سے بنی کلب کے بڑے لوگوں سے کہا کہ تمہاری کیا راہ ہے۔ ہم اس کا کیا نام رکھیں۔ بعض نے کہا دمشق بعض نے کہا حمص اور ایک شخص نے کہا کہ تدمر نام رکھو۔ حکم نے کہا **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** یا احمق! اے بیوقوف خدا تجھ پر ہلاکت ڈالے ہم اس کا نام محفوظ لیں گے اور اس میں قیام کیا۔

عمر و بن محمد بن قاسم حکم کے ساتھ تھا وہ اپنے کام اس کی سپرد کر دیا کرتا تھا اور اپنے بڑے بڑے امور و افعال اس کے ذمہ کر دیا کرتا تھا۔ اس لئے اس کو (عمر و کو) محفوظ سے کسی جنگ کے لئے بھیجا۔ جب وہ کاہراب ہو کر حکم کے پاس آیا تو دریا کے قریب ایک شہر آباد کیا یہ وہ شہر ہے۔ جس میں اب حکام لوگ آکر اترتے ہیں۔ جو کچھ دشمنوں کے پاس ایسے اموال تھے جن پر وہ غالب آگئے تھے۔ حکم نے وہ سب چھڑائے اور لوگ اس کی حکومت سے رضا مند ہو گئے۔ خالد کہا کرتا تھا کہ بڑا تعجب ہے۔ میں نے ایک جوان عرب کو حاکم بنایا تو لوگوں نے اس کو چھوڑ دیا۔ یعنی تیم کو اور ایک نخیل ترین مردم کو دالی بنایا۔ تو لوگ اس سے راضی ہو گئے (یعنی حکم)۔ حکم اسی مقام پر قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد حکام و دشمنوں سے جنگ جہل کرتے رہے جو چیز ان کو ملتی تھی اسے لے لیتے تھے اور جس خطہ کے لوگ سرکشی کرتے تھے۔ اس کو خنچ کر لیتے تھے۔

اور اس کا نام محفوظ رکھا۔

۱۔ "تدمر" ہلاک کرنا کسی پر ہلاکت ڈالنا ۱۲۔ منتہی الارباب
۳۔ "عزاد" کسی کے سامان جنگ کو آمادہ کرنا کسی کو جنگ پر پہنچانا ۱۴۔ منتہی الارباب
۵۔ "طقت" (فت) نزدیک ہونا ۱۶۔ منتہی الارباب

باب

۲۴

اس سلطنت (سلطنت فاروقیہ) کے ابتدائی زمانہ میں ابو مسلم عبد الرحمن بن مسلم نے مغلیس کو سرحد سندھ کا حاکم بنایا۔ اور خود طخارستان پر داروگیر رہا کی اور مغلیس روانہ ہوا یہاں تک کہ منصور بن جہور گلی کے پاس پہنچا۔ اس وقت وہ سندھ میں تھا۔ منصور اس سے لڑا اُسے قتل کر دیا اور اس کے لشکر کو شکست دی۔ جب یہ خبر ابو مسلم تک پہنچی۔ تو اُس نے موسیٰ بن کوب تمیمی کو حاکم (مقرر کر کے) سندھ کی طرف بھیجا۔ جب وہ سندھ آیا۔ تو اس کے اور منصور کے درمیان دریائے جہان حائل تھا۔ پھر دونوں کا مقابلہ ہوا۔ تو اس نے منصور کو اور اس کے لشکر کو شکست دی۔ اور نظمی منصور کے بھائی کو قتل کر دیا۔ منصور شکست کھا کر بھاگ نکلا۔ یہاں تک کہ مقام مرطل میں پہنچا تو یہاں سامر گیا اور موسیٰ سندھ کا والی ہوا اس نے منصورہ میں ترمیم کی۔ وہاں کی مسجد میں کچھ زیادتی کی، لڑائیاں لڑیں اور کامیابیاں حاصل کیں۔

منصور نے ہشام بن عمرو ثقفی کو سندھ کا والی بنایا جو شہر فتح زہوئے تھے انہیں اس نے فتح کیا۔ عمرو بن حمل کو دہلیشکر، بڑی بڑی جنگی کشتیوں میں (سوار کر کے) تاتو بھیجا۔ اور خود ہند میں آکر کشمیر کو فتح کیا۔ بہت سے قیدی اور غلام حاصل کئے۔ قتلان کو فتح کیا، مندر کو ڈاکر اس کی جگہ مسجد بنوائی۔ اس کے عہد حکومت میں شہر فراخ سال ہو گئے۔ لوگوں نے اس سے برکت حاصل کی۔ اس نے سرحد پر قبضہ کر کے اس کے حالات و احکام کو مستحکم و مضبوط کیا۔

۲۵

پھر سرحد سندھ کا عمر بن حفص بن عثمان ہزار مرد اور اس کے بعد ابو بن مرید بن حاتم والی ہوا۔ اس کے ساتھ ابو صمد بھی تھا جو آج کل متصرف ہے۔ اور یہی کندہ کا غلام ہے اس سرحد کا انتظام برابر درست رہا۔ یہاں تک کہ خلافت ماموں کے زمانہ میں بشر بن داؤد اس کا والی ہوا۔ اس نے سرکشی اور مخالفت کی تو ماموں نے اس کے پاس غسان بن عباد کو بھیجا۔ یہ کو قہ کے دیہات کے رہنے والوں میں سے ایک شخص تھا۔ بشر اس کے پاس امان کی حالت میں آیا نہ کہ جنگ جہل کی حیثیت سے اور اس کو مدینہ میں لایا اور

لے دیا وجہ "بجہ بارجہ" بڑی کشتی جنگی و سبھی ۲ انتہی لارب لے اخضاب فراخ سال ہونا ۱۲ منستی لارب

نے سرحد پر موسیٰ بن یحییٰ بن خالد بن برمک کو اپنا جانشین بنایا۔ اس نے نیکو شاہ شہر قی کو قتل کر دیا۔ حالانکہ اس نے اس کو پانچ لاکھ درہم اس لئے دے دیے تھے کہ وہ اس کو چھوڑ دے۔ داور زمارے مگر پھر بھی قتل کر دینے کی وجہ یہ تھی کہ اس بالہ نے خستہ کا علم ٹال دیا تھا اور وہ یہ کہ افسانہ نے اس کو اپنے لشکر کے آنے کے متعلق لکھا۔ جس میں بادشاہ بھی تھے تو اس نے انکار کر دیا۔

تو اس نے اپنے اثبات چھوڑے اور سندھ میں فرمایا۔ اس نے اپنے بیٹے عمران بن موسیٰ کو اپنا جانشین بنا دیا تھا اس کو مقصود بادشاہ نے حکومت سرحد کے لئے لکھا تو وہ قیقان کی طرف چلا۔ اہل قیقان جاٹ تھے۔ اس نے ان سے جنگ کی اور ان پر غالب آیا۔ ایک شہر آباد کیا۔ جس کا نام بیضاء رکھا اور اس میں اپنے لشکر کو مقیم کیا پھر منصورہ آیا۔ اور وہاں سے قندھار پہنچا۔ یہ ایک شہر ہے پہاڑ پر اس پر ایک شخص محمد بن خلیل نامی متصرف تھا۔ اس نے اس سے مقابلہ کیا۔ قندھار کو فتح کر لیا۔ اور دوسرا شہر کو قصد کیا۔ گیا پھر تیس پر جنگ کی۔ تین ہزار سپاہیوں کو قتل کیا اور ایک بند باندھا۔ جسے بند بندہ کہتے ہیں۔ اس وقت عمران کا لشکر نہر زور پر تھا۔ اس نے ان جاٹوں کو آواز دی۔ جو اس کے سامنے تھے وہ آئے۔ اس نے ان کے ہاتھوں پر تھوس لگا دیں ان سے جزیہ لیا۔ اور حکم دیا کہ ان میں سے ہر شخص کے ساتھ جب وہ تیس پر آئے ایک کتا ہو۔ اس کے دگتے اس قدر گراں ہو گئے کہ ایک کتے کی قیمت پچاس درہم تک پہنچ گئی۔ پھر اس نے تیس پر جنگ کی۔ حالانکہ اس کے ہمراہ بڑے بڑے روادار جاٹ تھے اور دریا سے ایک نہر کھود کر ان کی پتھر ملی زمین کی ندی میں لا ملائی۔ جس سے ان کا دان کے پینے کا معنی اس ندی کا پانی شور ہو گیا۔ اور ان پر ہر طرف سے لوٹ مار کی۔ پھر زوری اور مانی باغیوں میں تعصب پھیل گیا۔ عمران مانی طبقہ کی طرف مائل ہو گیا۔ عمر بن عبدالعزیز ہتاری اس کے پاس آیا۔ اور اسے غفلت کی حالت میں قتل کر دیا۔ اس عمر کا دادا ان لوگوں میں سے تھا۔ جو حکم بن عوانہ کے ساتھ سندھ میں آئے تھے۔

(راوی کہتا ہے کہ) مجھ سے منصور بن حاتم نے بیان کیا ہے کہ فضل بن مامان نے جو بنی ساسم کا غلام تھا سندان کو فتح کیا تھا۔ اس پر غالب آ گیا تھا۔ ماتموں کے لئے ہاتھی بھیجا تھا۔ اور اس کے لئے اس مسجد میں دعا کی تھی۔ جو اس نے سندان میں بنائی تھی جب وہ مر گیا۔ تو

لے لے کر اس پانی اور نہر کا بندہ جس سے کہ بند کریں دفن نہر اور پانی کو بند کرنا ۱۲ مئی الارب
تھ مار دفتہ اغافل ۱۳ مئی الارب

اُس کا بیٹا محمد اس کا قائم مقام ہوا۔ وہ شتر جنگی کشتیاں لیکر ہندوستان کے شہر متحدہ میں پہنچا۔ یہاں کے باشندوں میں سے بہت سے لوگوں کو قتل کیا۔ مآلی کو قتل کیا۔ سندان کی طرف ہجرت کی۔ اس وقت سندان پر اس کا بھائی مآمان بن فضل قابض تھا، محمد، خلیفہ معتمد باللہ سے خط و کتابت کی اور اس کے پاس ایک سیسہ چادر ہریہ بھیجی کہ ایسی بڑی اور طویل چادر کوئی اور نہیں دیکھی گئی۔ ہندوستان ہر وقت اس کے بھائی کے زیر حکومت تھا۔ اہل ہند نے اس پر چڑھائی کی۔ اس کو قتل کر دیا اور سولی دیدی۔ اس کے بعد ہندوستانی سندان پر غالب آگئے (مگر) مسجد سندان کو مسلمانوں کے لئے چھوڑ دیا وہ مسلمان اس میں نماز جمعہ پڑھتے تھے اور خلیفہ کے لئے دعا کرتے تھے۔

(راوی کہتا ہے کہ) مجھ سے آبو بکر کیریوں کے غلام نے بیان کیا کہ ایک شہر جنگ نام عسفیان ہے اور کشمیر۔ مٹان اور کابل کے درمیان واقع ہے۔ اس کا بادشاہ ایک عاقل شخص تھا۔ اور اس شہر والے ایک بت پوجتے تھے۔ جس کے اوپر انہوں نے ایک گھر بنایا تھا اور لبادہ اڑا دیا تھا۔ ایک مرتبہ بادشاہ کا بیٹا بیمار ہوا تو اس نے اس گھر کے خادموں کو بلایا۔ اور ان سے کہا کہ بت سے دعا کرو کہ میرا بیٹا اچھا ہو جائے وہ لوگ تھوڑی دیر کے لئے اس کے پاس سے چلے گئے پھر آکر کہنے لگے کہ ہم نے اس سے دعا مانگی ہے اور اس نے ہماری دعا کو قبول کر لیا ہے کچھ دیر نہ گزری تھی کہ لڑکا مر گیا۔ بادشاہ اس گھر پر جا چڑھا اور اُسے ڈھا دیا بت کی طرف گیا اور اسے توڑ دیا۔ اور خدام کے پاس جا کر انہیں قتل کر دیا۔ پھر مسلمان تاجروں کے ایک گروہ کو بلایا۔ اور انہوں نے اس کو خلا کو واحد و حجت ماننے کے لئے کہا وہ وقت کا قائل ہوا اور اسلام لایا۔ یہ واقعہ عہد خلافت معتمد باللہ میں واقع ہوا ہے۔

الباب السادس عشر

مَرْجُ الذَّهَبِ مَعَادِنُ الْبُحْرِ لِلْمَسْعُودِي

دریاؤں کے حالات کا "ان عجائبات واقوام کا جو ان میں ہیں" اندلس کے حالات کا "خوشبو کی کانوں اور اس کے اصول و فروع کا" اور اس کے

علاوہ (دوسری چیزوں) کا مختصر بیان

اس کتاب کے پچھلے حصہ میں ہم نے مل کر بہنے والے اور جدا جدا بننے والے دریاؤں کی ترتیب کا کچھ بیان کیا تھا۔ اس باب میں ان چیزوں کے مختصر حالات ذکر کرتے ہیں جو ان سے متصل ہیں۔ یعنی بحر ہند اور مالک و سلاطین اور کچھ ان کی ترتیب اور اس کے علاوہ اقسام عجائبات کا ذکر کرتے ہیں، لہذا ہم کہتے ہیں کہ بحر چین۔ بحر ہند۔ بحر فارس اور بحرین (یہ سب) مل کر بہتے ہیں۔ جدا جدا نہیں جیسا کہ ہم بیان کر چکے لیکن ان کا خوش میں آنا اور ٹھہر جانا ہواؤں کے چلنے اور ان کے اٹھنے کے اوقات کے اختلاف اور اس کے علاوہ دیگر اسباب کی وجہ سے مختلف (اوقات میں) ہوتا ہے۔ پس بحر ہند کے سکون اور اُتار اور کئی امواج کے وقت بحر فارس میں شدید تموج اور سخت چڑناؤ ہوتا ہے اور بحر ہند کے تلاطم، اضطراب امواج اور شدید چڑھاؤ کے وقت بحر فارس میں سکون و قلتِ امواج اور اُتار ہوتا ہے ۛ

لہذا وہاں (الشیء) "کفص متفص" ایک چیز کا وقت یا اس کا شروع و ثوران و نفس ابراہیم غنیمت ہوتا اُٹھنا اگر داور ہوئیں کا ٹکنا ۱۲ منشی الارب۔ باقی کیندہ الفاظ کے معنی سیاق کلام اور ربط و مناسبت مقام سے ادا کرنے تامل کے ساتھ واضح ہو سکتے ہیں ۛ

محر فارس میں اول اپریل سے اخیر ستمبر تک موٹی ٹکالنے کے لئے غوطہ زنی کی جاتی ہے۔ ان کے علاوہ دوسرے مہینوں میں غوطہ زنی نہیں کی جاتی۔ ہم نے اپنی گزشتہ کتابوں کے اندر اسی دریا میں غوطہ زنی کے تمام مقامات بیان کئے ہیں۔ اس لئے کہ پہلے اس کے مساوی دریاؤں میں کوئی موٹی ہی نہیں پایا جاتا۔ اور اب غوطہ زنی بحر ہند کیلئے اور کوئی غلط بلاغ ملک قطر۔ عمان۔ سراندیپ اور ان کے علاوہ اس دریا کے دوسرے مقامات پر مخصوص ہے۔ گزشتہ کتب میں ہم نے غوطہ زنی کی کیفیت بیان کی ہے اور یہ کہ غوطہ لگانے والے از قسم گوشت (محض) مچھلی اور (گوشت کے علاوہ) خرما استعمال کرتے ہیں اور اس کے علاوہ اور کوئی نہ لکھا ہے۔ (بیان کیا ہے) کہ ان کے کانوں کی جڑ میں نتھنوں کے بدلے انہیں کی طرف سے سانس نکلنے کی وجہ سے پھٹ جاتی ہیں۔ اس لئے کہ وہ نتھنوں پر کوئی شے کھوے کی پشت کی ہڈی کی ذلیل دریا کی کھجوروں کی پشتوں کو کہتے ہیں جن سے ٹنگھیاں بنائی جاتی ہیں) یا سینک کی رکھ لیتے ہیں جوہ نوتھنوں سے چوڑے پیکان والے تیر کی طرح لی رہتی ہے (یہ شے) لکڑی کی نہیں (استعمال کرتے) اور ان کے کانوں میں روٹی رکھ دی جاتی ہے۔ جس میں کوئی نیل ہوتا ہے اس میں سے تھوڑا سا تیل پانی کی تہ میں جا کر نچوڑ دیا جاتا ہے۔ اس سے ان کے لئے تیز روشنی پیدا ہوتی ہے اور یہ (بیان کیا ہے) کہ دریائی جانوروں کے نگلنے کے خوف اور ان کی سیاہی سے نفرت کے سبب سے یہ لوگ اپنے قدموں اور پنڈیوں پر سیاہ شے مل لیتے ہیں۔ پانی کی تہ میں غوطہ زنوں کی چیمیں کتوں کی مثل ہوتی ہیں اور آواز اس قدر پھیلاتے (بلند کرتے) ہیں کہ بعض بعض کی آواز سننے میں ہے۔

محر فارس کی اہل ماخبات بصرہ سے ہے جو بصرہ۔ اہل اور بحرین کے قریب ہیں۔ پھر بحر لاری ہے۔ اس پر صومرہ۔ ستوبارہ۔ تانہ۔ سندان اور کناسٹ وغیرہ بند و سندھ کے شہر آباد ہیں۔ پھر بحر ہر کند ہے پھر بحر گلہ یعنی بحر کلہ و جزائر ہے پھر بحر کرونج ہے۔ پھر بحر صنف ہے اس کی اور اس کے شہروں ہی کی طرف صنفی اگر منسوب

لے انسان رومی مہینوں میں سے ساتواں مہینہ ہے جو اپریل کے مطابق ہے اور ایلول یا رموال مہینہ ہے جو ستمبر کے مطابق ہے ۱۲ منشی الارب لے قریب رفس دریائی کھجورے کی کھالی یا ایک دریائی چوپایہ کی بیٹھ کی ہڈی ۱۲ منشی الارب ۳۰ اشلا رفس) جمع لکھی ۱۲ منشی الارب ۳۰ منقص رکسف) جوڑا پیکان یا تیر چوڑے پیکان والا۔ لہذا پیکان یا تیر لہنے پیکان والا ۱۲ منشی الارب ۳۰ خفبات کا ذکر آگے آئے گا۔

ہے۔ پھر بحر چین ہے۔ اسی کو دریائے صنبی کہتے ہیں۔ اس کے بعد کوئی دریا نہیں ہے۔
بحر فارس کی ابتدا جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں۔ خبشات بصرہ سے ہے اور خبشات
لکڑی کی کچھ نشانیاں ہیں۔ خود ریاس گڑی رہتی ہیں۔ اور کشتیوں کو ان سے راستہ ملتا ہے (مقام
کنکلا سے عمان تک سو فرسخ کی مسافت ہے اور اتنا ہی فاصلہ ساحل فارس و بلاد کھوہن کے
درمیان ہے اور عمان سے اور اس کے اس قصبہ سے جس کا نام سحر ہے اور فارس والے اس کو
مزوان کہتے ہیں) مسقط تک (یہ ایک قریہ ہے جس کے شہر میں کنوؤں سے کشتیوں والے پانی
لیتے ہیں) پچاس فرسخ کا فاصلہ ہے اور مسقط سے اس جگہ تک (بھی) پچاس فرسخ
کی مسافت ہے۔ یہ بحر فارس کا آخر ہے۔ جس کا طول چار سو فرسخ ہے۔ کشتیوں اور ملاحوں
کے آنے کی حد یہیں تک ہے۔

اس جگہ سے کشتیاں بحر فارس کے دوسرے دریا میں چھوڑ دی جاتی ہیں جو لاڑوی
مشہور ہے۔ اس کے پانی کی زیادتی اور فضا کی وسعت کی وجہ سے اس کی گہرائی نہیں معلوم ہو سکتی
اس کی حدود کی وسعت حصر نہیں کی جا سکتی اور اس کی انتہائیں محدود نہیں کی جا سکتیں۔ اکثر
بحری لوگوں کا گمان ہے کہ اس کے اطراف کا احاطہ نہیں کیا جا سکتا۔ اور یہ اس لئے کہ ہم اس کے
شاخ و مرجع ہونے کا حال بیان کر چکے ہیں۔ کشتیاں اکثر اس کو دین مینہ میں ملے کرتی ہیں۔
اور ہواؤں کے چلنے اور ان کے ہمار ہونے کے مطابق ایک مینہ میں (بھی) ملے کر لیتی ہیں جو
دریا بحر فارس سے نکلتے ہیں۔ ان سب میں اس دریائے لاڑوی سے بڑا تیز۔ کوئی دیا نہیں اور اسکے
بیچ میں دریائے زنج ہوتا ہے اور زنگیوں کے شہر آباد ہیں اس دریا سے غیر بہت کم نکلتے ہیں
اس لئے کہ غیر اکثر زنگی شہروں میں اور ساحل شحر کے عربی حصہ میں پیدا ہوتا ہے۔ اہل شحر
بخی تھنا اور ان کے علاوہ دوسرے اہل عرب میں سے ہیں۔ جو عرب اس شہر میں رہتے ہیں۔
وہ مہرہ کہلاتے ہیں وہ بڑے بڑے اور گھنے بالوں والے ہیں ان کی زبان زبان عرب کے خلاف
ہے اور وہ یہ کہ یہ لوگ کافی جگہ شبیں استعمال کرتے ہیں۔ اس کی مثال ان کا یہ قول ہے "ھل
لش یحما" قلت لی "قلت لش ان تجعل الذی معی فی الذی معش" اس کے علاوہ

لہ "ذی" (مکتبہ) کشتیاں ذی جیح ۱۲ مہتری الارب ملے معرض رخص، ندی اور دریا کا بیج ہر چیز کا بیج
نستی الارب ملے غالباً یہ لوگ مہرہ بن جید بن کی طرف نسبت کی حیثیت سے مہرہ کہلاتے ہیں۔ پیسے
حسب عبادہ عرب جو تہیم میں سے ہر شخص کو تہیم کہہ کر خطاب کرتے ہیں وغیرہ وغیرہ مہرہ انوٹ اسی
شخص کی طرف منسوب ہیں ۱۲ اشراج ملے لش یعنی لک ۱۲

ان کی اور گفتگو اور نادر کلام و کلام عرب سے مختلف ہیں، یہ لوگ فقر، فاقہ میں رہتے ہیں۔ ان سے پاس عمدہ اونٹ ہیں۔ جن پر وہ رات میں سوار ہوتے ہیں اور جو بچہ گھریہ کھلاتے ہیں۔ سرت میں بکھوٹا اونٹوں کی مثل ہوتے ہیں۔ بلکہ بعض لوگوں کے نزدیک وہ ان سے بھی تیز رو ہیں یہ لوگ ان پر دریا کے کنارے چربے پھرا کرتے ہیں۔ جب یہ اونٹ غنیمت محسوس کرتے ہیں جسے دریائے کنارہ پر نکال پھینکا ہو تو بیٹھ جاتے ہیں۔ ان کو اس کی مشق کرائی گئی ہے اور عادت ڈالوائی گئی ہے (جب وہ بیٹھ جاتے ہیں تو) سوار غنیمت کو اٹھا لیتا ہے۔ عمدہ ترین خبر وہی ہے جو اس کنارہ پر اور دریائے ہزر کے جزیروں اور اس کے ساحل پر پڑا ہوتا ہے۔ یہ لوگ ٹول نیٹے نیٹے، رنگ کیا بشت مرغ کے انڈوں کے برابر یا اس سے لچھ چھوٹا ہوتا ہے۔ اسی میں سے بعض ٹکڑوں کو، وہ پھینک کھا لیتی ہے جو اوال کھاتی ہے اور جس کا ذکر گذر چکا ہے۔ ایسا اس طرح ہوتا ہے کہ جب دریا پڑھتا ہے تو اپنی تریں سے پہاڑوں کے ٹکڑوں سے برابر اور چھوٹے چھوٹے (غنیمت کے) اتنے ٹکڑے کو جتنا ہم نے بیان کیا ساحل پر پھینک دیتا ہے۔ جب مچھلی اس کو مچل لیتی ہے تو یہ اس کو مار ڈالتا ہے۔ اور وہ پانی کے اندر آ کر شیر لٹے لٹکتی ہے۔ اسی لئے زنگی لوگ چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں بیٹھ کر اس کی کھانا لٹکتے ہیں اور غیر زنگی کشتیاں اور رتیاں دریا میں ڈال دیتے ہیں اور مچھلی کو پکڑ کر اس کا پسینہ پیرتے ہیں اور غنیمت نکال لیتے ہیں جو غنیمت اس کے پیٹ سے اٹھتا ہے وہ بریڈ ہوتا ہے۔ عراق اور فارس کے عطاریں اس سے پہچان لیتے ہیں۔ اور جو مچھلی کی پشت سے پٹ ہوتا ہے وہ جتنی زیادہ مدت تک مچھلی کے شکم میں رہا ہوتا ہے اتنا ہی زیادہ پکیزہ ہوتا ہے۔ بحر ثلث یعنی ہر کند اور بحر ثانی یعنی لاروی کے درمیان جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے۔ بہت سے جزیرے ہیں جو ان دونوں کے مابین پیدا ہو گئے ہیں۔ بعض کا قول ہے کہ وہ تقریباً دو ہزار جزیرے ہیں اور ایک ٹوڑخ کے قول میں ہے کہ ایک ہزار نو سو جزیرے ہیں جو سب کے سب آباد ہیں اور ان تمام جزیروں کی ملکہ ایک عورت ہے۔ ان لوگوں کی یہ رسوائی حکومت کی عادت قدیم الايام سے چلی آئی ہے۔ مردان کا بادشاہ نہیں ہوتا۔ ان جزائر میں رہی، غنیمت پایا جاتا ہے دریا اس کو ساحل پر پھینک دیتا ہے اور دریا کے اندر پتھر کی پٹیاں لے لے بچ (مض) جن بچہ برگزیدہ اونٹ اور منشی اور ب نہت مہریہ کا ذکر اوپر ہو چکا ۱۲ طغور (مض) ۱۲

طغور (مض) پانی کے اوپر آ جانا تیرنے لگتا ۱۲ منشی الارب
 ۱۲ جمع قارب (رخ) چھوٹی کشتی جو بڑی کشتی کے پہلو میں رکھتے ہیں ۱۲ منشی الارب
 ۱۲ کلایب جمع کتاب (مض) کشتی منشی الارب

بڑے ٹکڑے کی برابر ہوتا ہے مجھ سے مسعودی سے عمان و سیراف میں بہت سے سیرانی اور عمانی ملاحقوں نے اور ان کے علاوہ تاجروں نے جو ان جزیروں میں آتے جاتے رہتے تھے۔ بیان کیا ہے کہ غیر اس دریا کی تہ میں پیدا ہوتا ہے اور ایسے پیدا ہوتا ہے۔ جیسے طرح طبع کی گندھک سفد سیاہ اور سرخ مائل سیاہی پیدا ہوتی ہے۔ پس جب دریا طیفانی اور موجزنی کرتا ہے۔ تو اپنی تہ میں سے چھوٹے بڑے پتھروں اور بنبر کے ٹکڑوں کو باہر پھینک دیتا ہے۔ ان جزیروں والے سب متحدہ اللسان ہیں کہ ان کی کثرت کی وجہ سے ان کا شمار نہیں ہو سکتا اور نہ ان لشکروں کا شمار ہو سکتا ہے جو حکومت نے ان پر مقرر کر رکھے ہیں۔ ایک جزیرے سے دوسرے تک ایک میل۔ ایک فرسخ۔ دو فرسخ اور تین فرسخ کا فاصلہ ہے۔ ان کے یہاں نارجیل کے درخت (بکثرت) ہوتے ہیں اور دوسرے درختوں میں سے بھی کوئی ذلت سوادخت خرما کے مفقود نہیں ہے۔ اور تمام جزیروں کے اندر ہر قسم کی ہوشیار لوگوں میں اور کپڑوں اور آلات وغیرہ کی صنعتوں میں ان جزیروں والوں سے عمدہ کاریگری نہیں پائے جاتے۔ اس مملکت کا تمام سرمایہ کوڑھی ہے۔ اور یہ اس طریقہ سے حاصل کی جاتی ہیں کہ دودھ ایک قسم کا جانور ہے۔ جب اس مملکت کا مال کم ہو جاتا ہے۔ ان جزیروں والوں کو حکم دیا جاتا ہے۔ وہ درخت نارجیل کی شاخوں کو مع اس کے پتوں کے کاٹ لیتے ہیں اور اس کو سطح آب پر ڈال دیتے ہیں۔ پس ان پر یہ جانور آ بیٹھتے ہیں اور یہ جمع کر کے حاصل دریا کے ریت پر ڈال دی جاتی ہیں۔ تو آفتاب جو کچھ اس میں زندگی (جان) ہوتی ہے اسے جلادینا ہے اور دودھ اس چیز (حیات) سے خالی رہ جاتی ہے۔ جو اس میں بھی اس سے حکومت کے

لے واخذہ جمع تاخذہ یعنی ناخذے یعنی ناؤ کا مالک یعنی ملابہ لفظ فارسی ہے پھر اسے معرب کر کے اس سے مشتق کرنے لگے۔ چنانچہ کہتے ہیں نختان یعنی ناؤ خدا ہو گیا۔ منتہی الارب

سے منہ جمع منتہ کر سفت) خاست اور کام میں ہو شیاری۔ نقلی۔ ۱۲۔ منتہی الارب

سے دوختہ (سفت) سفید موتیر کو دیا ہے نکالتے ہیں۔ فارسی میں اسے سورج اور ہنری میں کوڑی نظریہ کے لئے لڑکوں کے گلے میں ڈال دیتے ہیں۔ از منتہی الارب۔ و صاحب فیاض نے گوید کہ دودھ نختیں ہر پاسینہ کہ از دیا بر آید ہنری سیکھ گویند از منتخب دران۔

سے سعفت (سفت) درخت خرما کی شاخ ۱۲ منتہی الارب

سے خوص (فس) خرما کا پتہ منتہی الارب۔ دونوں لفظ یہاں عام بے قید درخت خرما سے مل

ہیں۔ ۱۲۔ شارح

بیت المال بھروئے جاتے ہیں +

ان تمام جزیروں کو دیسجات کہتے ہیں۔ ان میں سے نارجیل رہا بہت لے جایا جاتا ہے
ان میں سب سے آخری جزیرہ جزیرہ سراندہ پ ہے۔ سراندہ پ کے قریب ایک ہزار فرسخ تک
اور جزیرے ہیں۔ جنہیں رآمنی کہتے ہیں یہ سب آباد ہیں۔ اس میں بادشاہ رہتے ہیں اور سونے کی
بہت سی کانیں ہیں۔ ان کے قریب بلاد قیصوریں کا فور قیصوری اسی کی طرف منسوب ہے۔
اہل جزائر نہ کورہ کی زیادہ تر غذائاً رچل ہے۔ ان جزائر سے چوبہ نامہ جزائر ان اور سوناباہر لے بنایا
جاتا ہے ان میں ہاتھی بہت ہوتے ہیں اور آدم خوار بھی رہتے ہیں یہ جزیرے جزائر خالوس سے
متصل ہیں ان کے باشندے عجیب صورتوں کے ہیں برہنہ رہتے ہیں۔ جب غنہ و نارجیل وغیرہ
کی کشتیاں ان کی طرف گذرتی ہیں تو یہ چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں بیٹھ کر نکلتے ہیں اور رعبہ نارجیل کا
لوہے اور کپڑے سے تبادلو کر لیتے ہیں اور اس کو (لوہے اور کپڑے کی درہموں اور دیناؤں میں
نہیں بیچتے ان جزائر کے قریب جزائر انڈومان ہیں۔ جن میں سیاہ۔ عجیب الصوت۔ غریب
المنظر اور گھونگر لالے بالوں والے آدمی آباد ہیں۔ ان میں سے ایک آدمی کا پیر ایک گز کا ہوتا ہے
ان کے پاس کشتیاں نہیں ہیں۔ جب کوئی ڈوبتا ہوا آدمی جس کی کشتی دریا میں ٹوٹ گئی ہو ان
کی طرف آجاتا ہے تو اسے کھا جاتے ہیں۔ اور جب کشتیاں ان کی طرف نکلتی ہیں تو ان کا
یہی عملہ ان کے ساتھ ہے +

مجھ سے (مسعودی سے) ملاحوں کی ایک جماعت نے بیان کیا ہے کہ انہوں نے
(ملاحوں نے) اکثر اس دریا میں سفید ابر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے دیکھتے ہیں۔ اس امر سے
ایک لانی زبان (جیسے آگ کی لہر) نکل کر اب دریا سے مل جاتی ہے اسکے ملتے ہی ریا جوش کھاتے ہیں اور بڑے بگولے
لے بگولے (دھن) ایک لکڑی ہے سرخ جس سے رنگ برنگے ہیں فارسی میں اسے بٹام کہتے ہیں اس کا درخت بہت
بڑا ہوتا ہے اور پتہ برگ بادام کے مشابہ و ریحہ ران (دھن) ہر نرم لکڑی کہ خم دار ہو ۱۳ منستی الارب
وصاحب غشاٹ کے گوید کہ درخت بید ہندی سینت گویندوایں عرب خیرزاں است کہ بکسر اول دیا
مجموں و وقف زلئے معجب باش یعنی زاد معجز نیز مابعد خود ساکنست از رسالہ معربات و منتخب و مویہ مدار
دکنف و قنیہ برمان و درکتا بے دیدہ ام کہ ایں لفظ مرکب است ازدو سریکے خیز و یگوان چوں
اکثر از چولش دستہ چابک اسپاں نے سازند و ال کہ خیرانیدن در اندن اسپ است۔ لہذا
بایں اسم سہمی گشتہ ۱۲

۱۲ مغلف رصہ صفت نہایت گھونگر لالے بال ۱۲ منستی الارب

۱۳ روہبات جمع روہبہ بولا ۱۲ صراح

اٹھتے ہیں اور ان میں سے جو گولہ جس چیز پر بھی گذرتا ہے اسے تلف ہی کر دیتا ہے اس کے بعد بدبودا بارش ہوتی ہے۔ جس میں دریا کا میل کچیل ہوتا ہے۔

چوتھا دریا دریائے کلاہ بار ہے جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں کلاہ بار سے کلاہ مراد بتیم پانی کا دریا ہے۔ جب اس کا پانی کم ہوتا ہے تو بڑی آفتیں اور شدید طیانی برپا کرتا ہے اس میں بہت سے جزیرے اور صرائر ہیں صرائر کا واحد صر ہے۔ کشتیاں دو ٹیلوں کے درمیان راستہ کو صرہ کہتے ہیں اس دریا میں مختلف اقسام کے جزیرے اور عجیب پہاڑ ہیں مگر ہمارا مقصد مختصر حالات پر روشنی ڈالنا ہے نہ تفصیل۔

اسی طرح پانچویں دریا دریائے کرونج میں بہت سے پہاڑ اور جزیرے ہیں جن میں کافور اور آب کافور (کافور سیال) پایا جاتا ہے۔ اس دریا میں پانی کم ہے اور بارش بہت ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ قریب قریب کسی زمانہ میں بارش سے خالی نہیں رہتا اس میں مختلف اجناس کی قومیں پائی جاتی ہیں۔ ان میں سے ایک جنس کو "فنجب" کہتے ہیں ان کے بال گھونگر یا لے اور صورتیں عجیب ہیں۔ جب بڑی بڑی کشتیاں ان کے پاس ہوں گے گزندتی ہیں۔ تو یہ اپنی چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں بیٹھ کر جو بڑی کشتیوں کے قریب (پہلو میں) رہا کرتی ہیں۔ ان کے مقابل آجاتے ہیں اور ایک قسم کے عجیب و غریب تیر مارتے ہیں جو زہر پلائے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس قوم اور بلاد کلاہ کے مابین سفید سیسے کی کانیں اور چاندی کے پہاڑ ہیں اور اس دریا میں بھی سونے اور ایسے سیسے کی کانیں ہیں۔ کہ اس میں راو رسونے میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا۔ پھر اس دریا کے قریب جاسی ترتیب کے موافق جو ہم نے ابھی ابھی قائم کی ہے دریائے حشف ہے اس میں شاہ جزائر ملرج کا حکومت ہے وسعت کی وجہ سے اس کے ملک کی حد نہیں معلوم ہوتی اور لشکر کا شمار نہیں ہو سکتا۔ اور نہ کوئی شخص اس پر قادر ہے کہ تیز سے تیز کشتی میں بھی بیٹھ کر دو مہینہ میں اس کے جزیروں کا چکر لگا سکے اس بادشاہ نے بہت سی خوشبودار مصالح اور خوشبوئیں جمع کر لی ہیں۔ اور جو کچھ اس قسم کا ساز و سامان اس کے پاس ہے وہ کسی بادشاہ کے پاس نہیں اور جو چیزیں اس کے شہروں سے اور اس کی زمین سے باہر بھائی جاتی ہیں۔ وہ کافور، آگر، ونگ، مسندل، جائفل، جاو تری، کتابہ اور ان کے علاوہ بہت سی چیزیں

۱۷۴

لے افادیہ (دھنسلکس) اجم افواہ (دھنسل) افواہ (جمع فوہ دھنسل) پس افادیہ جمع الجمع فوہ ہے یعنی خوشبو کا مصالح جس سے خوشبو کو سنواریں ۱۲ مثنی الارب

ہیں۔ جن کو ہم نظر انداز کرتے ہیں۔ اس کے جزیرے ایک ایسے دریا سے متصل ہیں جس کی غایت و انتہا نہیں معلوم ہوتی۔ یہ چین کے قریب ہے۔ اس کے جزیروں کے اطراف میں بہت سے پہاڑ ہیں۔ جن میں سفید رنگ اور چیرے ہوئے کانوں والے آدمی رہتے ہیں وہ اپنے بالوں کو اس طرح کاٹ لیتے ہیں جیسے مشک پر سے کاٹ دئے جایا کرتے ہیں۔ ان کے پہاڑوں سے ون رات آگ نمودار ہوتی ہے دن کو سبز داگ نمایاں ہوتی ہے، اور رات کو سیاہ ہو جاتی ہے۔ اور فضا میں بلند ہونے کی وجہ سے بادل سے جا ملتی ہے بادلوں اور بھلیوں کی آواز سے بھی زامر شدید و سخت آواز بلند کرتی ہے۔ بسا اوقات اسے عجیب ذراک آواز پیدا ہوتی ہے جو ان کے بادشاہ کی موت کا خوف دلاتی ہے اور کبھی اس سے پست آواز ہوتی ہے۔ تو وہ ان کے رؤساء میں سے کسی کی موت کا خوف دلاتی ہے وہ امور مذکورہ جن کا اس آواز سے خوف ہوتا ہے۔ طول عادات اور مدت کے تجربوں سے معلوم ہوئے ہیں۔ ان میں کبھی اختلاف نہیں ہوتا اور یہ خطہ تمام روئے زمین کے بڑے بڑے آتش فشاں پہاڑی خطوں میں سے ایک خطہ ہے۔

ان پہاڑوں کے قریب ہی ایک جزیرہ ہے جس سے ہمیشہ ڈھکھوں۔ شہنائیوں۔ بریطوں اور ہر قسم کے لذت آمیز لہو و طرب کی آوازیں سنائی جاتی ہیں اور ناچنے اور تالیاں بجانے کی آوازیں آتی ہیں۔ سننے والا ہر کھیل کی آواز کو دوسرے کی آواز سے تمیز کر سکتا ہے۔ ان شہروں میں گزرنے والے بھری لوگ گمان کرتے ہیں کہ دجال اسی جزیرہ میں ہے۔ تہراج کی ملک میں جزیرہ سیرہ ہے۔ جس کی مسافت دریا کے اندر تقریباً چار سو فرسخ ہے اور برابر آبادیاں ہیں۔ جزائر آناج و رامنہ (بھی) اسی کے ملک میں ہیں۔

پھر اسی ترتیب کے مطابق جو ہم نے ابھی ابھی قائم کی ہے۔ ساتواں دریا دریائے چین ہے۔ یہ دریائے صنی مشہور ہے اور نہایت بلائیں۔ موج انگیز اور تلاطم آمیز دریا ہے (حب) دریا کے بہت شدید تلاطم کو کہتے ہیں۔ ہم ہر دریا کے متعلق اصطلاحات اور ان الفاظ کو جنہیں بحری لوگ اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں واضح کرتے رہیں گے اس دریا

لہ تخیریم دور کو اُدھیرنا ۱۲ منشی الارب لہ بحر رفت ابال کترنے کا ٹٹے ۱۲ منشی الارب
لہ نرق (کت) مشک سناپ وغیرہ کی کہ جس کے بال کاٹے ہوں۔ اکھاڑے نہ ہوں ۱۲ منشی الارب
لہ بلول ترح بلن رمن اڈھول و سرنایات جمع سرنائے بمعنی شہنائے یہ سورنائے کا مخفف ہے
سورمہی شادی و عید ان جمع نمود ایک باجر ہے جس کو بریط کہتے ہیں ۱۲ منشی الارب

میں بہت سے پہاڑ ہیں۔ جن میں سے کشتیوں کو گذرنا ضروری ہے۔
 بلاد چین کے بعد بحر چین کے قریب مشہور ٹکام اور قابل بیان شہر سولہ بلاد
 سیلی اور ان کے جزیروں کے نہیں ہیں۔ ان شہروں تک عراق وغیرہ کے غربا میں سے کوئی
 شخص بھی نہیں پہنچ سکتا اور ان شہروں کے رہنے والوں میں سے وہاں کی ہوا کی عمرگی پانی کی
 خوبی مٹی کی اچھائی اور خیر و برکت کی زیادتی کی وجہ سے شاذ و نادر اشخاص ہی باہر جاتے ہیں۔
 ان کے باشندے اہل چین و شاہان چین سے ہمیشہ صلح رکھتے ہیں اور ہدیوں کی آمد و رفت
 قریب قریب منقطع نہیں ہوتی، کہا جاتا ہے کہ یہ لوگ اولاد عامور کی شاخ ہیں جو یہاں آکر
 آباد ہو گئے ہیں جیسا کہ ہم نے ان کے شہروں میں اہل چین کے گھروں کے متعلق بیان کیا ہے
 (یعنی جیسے کہ بعض اہل چین ہندو سیلی میں جا کر آباد ہو گئے ہیں۔ ویسے ہی اولاد عامور نے یہاں
 سکونت اختیار کر لی ہے)۔

چین میں دجلہ و فرات جیسی بہت سی بڑی بڑی نہریں ہیں۔ جو بلاد ترک۔ تبت اور
 صفور سے جاری ہوتی ہیں دیہ بلاد بخاری و سمرقند کے درمیان واقع ہیں (یہاں نوشادر کے
 پہاڑ ہیں جب گرمی کا موسم آئیکے گا۔ تو تم تقریباً سو فرسخ کے فاصلہ پر سے رات میں ان
 پہاڑوں سے آگ بلند ہوتی دیکھو گے۔ اور دن میں آفتاب کی کرلوں اور اس کی چمک اور
 دن کی روشنی کے غلبہ کی وجہ سے ان پہاڑوں سے دھواں نمودار ہوتا ہے۔ یہیں سے
 نوشادر دبا ہر لے جایا جاتا ہے۔ جب سردی کا موسم شروع ہوتا ہے تو جو شخص بلاد
 خراسان سے بلاد چین جاتے کا ارادہ کرتا ہے وہ یہاں آ جاتا ہے۔ یہاں پر ان پہاڑوں
 کے درمیان ایک میدان ہے۔ جس کا طول چالیس یا پچاس میل ہے۔ پس وہ (مسافر)
 یہاں کے آدمیوں کے پاس دمانہ وادی پر آتا ہے اور ان کو عمدہ مزدوری کا لالچ دیتا ہے
 وہ لوگ اس کے اسباب کو اپنے شانوں پر لاد لیتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں لنگڑیاں ہوتی ہیں
 جنہیں وہ اس کے (مسافر کے) دونوں پہلوؤں پر مارتے جاتے ہیں۔ اس خوف سے کہ اگر ایسا
 نہ کریں گے تو وہ ٹھٹھرائیگا اور جلنے سے رک جائیگا اگر ایسا ہوا تو پھر اس میدان کی
 تکلیف سے مرجائیکے گا وہ ان کے آگے آگے رہتا ہے یہاں تک کہ میدان کے اس سرے
 پر پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں گھنے درختوں کے بہت سے جنگل اور پانی جمع ہونے کے مقامات

عمدہ روشنی کی وجہ سے آگ کے شعلے نظر نہیں آتے۔ وادی دفک بہ نالہ۔ دو پہاڑ اور دود پشتہ وغیرہ کے درمیان
 کی کشادگی ۱۲ منٹی الارب ۱۲ منٹی جمع عصا جو بدستی یا عام کلوی ۱۲ منٹی الارب ۱۲ منٹی غایتہ رفسف ہمیشہ درختان
 جس میں گھنے درخت ہوں ۱۲ منٹی الارب ۱۲ منٹی رفسف ایاتی جمع ہونے کی جگہ تالاب میں غسل کرنے کی جگہ ۱۲

ہیں۔ وہ لوگ اس تکلیف کی شدت اور فساد کی گرمی کے اثر کی وجہ سے جو انہیں پہنچتی ہے اپنے آپ کو اس پانی میں ڈال دیتے ہیں۔ اس راستہ پر چرچاٹے بالکل نہیں چل سکتے۔ اس لئے کہ موسم گرمائیں فساد سے شعلے اٹھنے لگتی ہیں اور پھر اس راستہ پر نہ بکارنے والا چل سکتا ہے۔ نہ جواب دینے والا کوئی شخص نہیں چل سکتا اور جب سردی آتی ہے کثرت سے برف گرتی ہے۔ اور بارش ہوتی ہے تو اس مقام پر بھی برفباری اور بارش ہوتی ہے۔ اور فساد کی گرمی و شعلہ کو بجھا دیتی ہے۔ تب لوگ اس میدان کو طے کر پاتے ہیں۔ اور چرچاٹے بالکل اس گرمی کے متحمل نہیں ہوتے جس کا ہم نے ذکر کیا، اسی طرح جو شخص بلادچین میں آتا ہے اس کے ساتھ بھی وکٹریوں سے مارنے کا عمل وہی کیا جاتا ہے جو مسافر مذکور کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ بلادخراسان کے اس مقام سے جس کا ہم نے ذکر کیا۔ بلادچین تک چالیس دن کا راستہ ہے۔ جس میں آب و مقامات میں بھی ہیں اور غیر آباد بھی چٹیل زمینیں بھی ہیں اور ریت بھی اور اس کے علاوہ وہ راستہ جس پر چرچاٹے چلتے ہیں چار ماہ کا ہے مگر یہ راستہ ترکوں کی نگہبانیوں میں ہے۔ میں نے (مسعودی نے) بلخ میں ایک خوب رو صاحب رائے و فہم مسن شخص کو دیکھا جو چین اکثر مرتبہ گیا تھا اور بحری سفر بالکل بھی نہ کیا تھا۔ اور بہت سے ایسے لوگوں کو دیکھا جو بلاد صفہ سے فساد کے پہاڑوں پر ہوتے ہوئے سرزمین تبت و چین کی طرف سے گزے ہوئے بلادخراسان گئے تھے اور بلاد ہند و منصورہ و طمان کے قریب بلاد خراسان و سندھ سے ملے ہوئے ہیں۔ اور سندھ سے خراسان کی طرف برابر قافلے جاتے رہتے ہیں۔ اور اسی طرح (سندھ سے) ہند کی طرف یہاں تک کہ یہ شہر بلاد ابستان (یعنی بلاد زابلستان) سے (گویا) مل گئے ہیں۔ بلاد زابلستان وسیع شہر ہیں۔ جو مملکت فیروز بن بک کہلاتے ہیں۔ ان میں عجیب و غریب محفوظ و معبوط قلعے ہیں مختلف زبانیں متعل ہیں اور بہت سی قومیں راستی ہیں۔ جن کی نسبوں میں لوگوں نے نزاع و اختلاف کیا ہے بعض نے ولد یافت بن نوح بیٹے کی طرف منسوب کیا ہے اور بعض نے نسب طویل کے

لے "عاقہ" دفسک (آباد غافر دفسک) غیر آباد ویران زمین خلاف عام "داس" دفسک (نرم جگہ کہ تبت ہو نہ خاک رمال) دفسک (جمع رمل ریت ۱۲ منستی الارب لے خضر (جنس) نگہبان ہونا بد رتہ ہونا نگاہ رکھنا۔ خفاہ مگر کشف) کھجوروں کی نگہبانی کہ بگڑنے نہ پائیں (دخسف بد رتہ)

اور نگہبانی کی مزدوری ۱۲ منستی الارب

لے صاحب منستی الارب ترک (جنس) کے معنی میں لکھتے ہیں کہ ایک گروہ ہے

یافت بن نوح علیہ السلام کی اولاد کا ۱۲

فریج سے فرس اول سے ملایا ہے۔ بلاد تبت کی ہوا پانی۔ زمین۔ ہوا زمین اور کو ہسار میں عجیب خاصیتیں ہیں۔ انسان وہاں ہمیشہ خندہ رو شادان و مسرور رہتا ہے اس کو حزن غم اور فکر نہ لاتی نہیں ہوتیں۔ تبت کے پہلوں۔ کلیوں۔ چراگا ہوں اور نہروں کی عجیب عجیب قسمیں شمار نہیں کی جاسکتیں۔ ان شہروں میں کوئی بڑا مرد و رنجیدہ نہ دیکھو گے اور نہ عورت بلکہ کھوکس بڑے ہوں ہیں۔ اوجیز عمر والوں میں جوانوں میں اور نوجوانوں میں خوشی عام ہے۔ اہل تبت میں نرم مزاجی، بشاشت اور شادمانی ہے۔ جو آلات، لہو و لعب کے استعمال شراب نوشی اور اقسام رقص و سرود کی کثرت سے پیدا ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص مرنے جاتا ہے۔ تو اس کے اہل پر اس کو بہت زیادہ رنج نہیں ہوتا جیسا کہ ان کے علاوہ تمام آدمیوں کو محبوب کے جاتے رہنے اور مطلوب کے فوت ہو جانے پر ہوتا ہے۔ بلاد تبت ایک جانب سے بلاد چین و سرزمین بلاد چین سے متصل ہیں اور سرزمین ہند و خراسان اور صحرائے ترک سے (متصل ہیں) اہل تبت کے بہت سے شہر اور محفوط و مضبوط عمارتیں ہیں۔“

۴۶

تبت و چین کی وہ سرزمین جس میں مشک والے ہرن پائے جاتے ہیں۔ ایک ہی زمین دہے جو دونوں کی ملی ہوئی ہے۔ تبت کا مشک چین کے مشک سے دوہوں سے بہتر ہوتا ہے۔ اول یہ کہ تبت کے ہرن سنبل الطیب اور قسم قسم کی خوشبودار گھاسیں چرتے ہیں اور چیتی ہرن خشک گھاس چرتے ہیں۔ نہ کہ وہ قسم قسم کی مذکورہ خوشبودار گھاسیں چنیں تبتی ہرن کھاتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ کہ اہل چین مشک کو نافوں سے نکالنے میں اہتمام نہیں کرتے بلکہ اس میں خون اور اس کے علاوہ دوسری اقسام کی ملاوٹ کر دیتے ہیں۔ اور تبتی مشک کے لئے اس اہتمام کے ساتھ ساتھ دریاؤں کی مافقیں اور بہت سی نمناک زمینیں ملے کی جاتی ہیں۔ اور مختلف ہوائیں (برداشت کی جاتی ہیں) اگر اہل چین سے مشک میں ملاوٹ

لے شیخ: جس زیادہ عمر آدمی کہ اس پر ظاہر ہوتی ہو یا پچاس برس یا اکاون برس سے زیادہ کا یا انہی برس تک بڑھا میانہ (ف) سپید بالوں والا باوقار یا مرد میانہ سال یا وہ جو تیس سے یا چونتیس سے گذر کر اکاون تک پہنچا سکتے ہیں کہ مرد سولہ برس تک حد ہے اور سولہ سے بیس تک شباب اور تیس سے پچاس تک بھر اس کے بعد شیخ ہے ۲۲ منتہی الارب لے (ایچہ مختلف) خوشخوئی شادمانی خوش فدی جو احسان کرنے سے حاصل ہو ۲۲ منتہی الارب لے (عقار رخص) شراب ۲۲ منتہی الارب لے (مناضہ) صنف متصل ہونا دوزمین کی حد کا آپس میں ۲۲ منتہی الارب لے سنبل الطیب ایک خوشبودار گھاس ہے۔ یہ نام اصطلاح طب کی بنیاد پر ہے اور سنبل کافی ہے اردو میں اسے بالچتر کہتے ۲۲ منتہی الارب وغیاث

مفقود ہو جائے۔ یہ شیشہ کے برتنوں میں محفوظ رکھا جائے۔ مضبوط طریقہ سے برتنوں کے
 سروں پر چھڑا اور سر بند (ستمبر) باندھا جائے۔ اور درپھر عثمان۔ فارس اور عراق وغیرہ کے
 اسلامی شہروں میں لایا جائے۔ یہ مشک بھی اتنی ہی کی مثل ہوگا اور بہترین و خوشبو ترین مشک
 وہ ہے۔ جو ہرنوں میں سے خوب پکچھانے کے بعد نکالا جائے۔ اس لئے کہ ان سولی ہرنوں میں اور
 اور مشک کے ہرنوں میں صورت۔ شکل۔ رنگ اور سینگوں کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں
 (بلکہ) مشک والے ہرنوں کے دانتوں کی وجہ سے فرق ظاہر ہوتا ہے۔ جو مائیتوں کے دانتوں
 کی مثل ہوتے ہیں۔ ہر ایک ہرن کے جڑوں سے باہر نکلتے۔ سیدھے کھڑے ہوئے سفید رنگ
 ایک بالشت کے برابر یا کم و بیش دو دانت ہوتے ہیں۔ ان ہرنوں کے لئے بلاد تبت میں جال
 اور پھندے لگائے جاتے ہیں اور اہل تبت انہیں شکار کر لیتے ہیں۔ بسا اوقات وہ لوگ انہیں
 تیرا کر بھی پکھاڑ دیتے ہیں اور ان کے نافوں کو کاٹ لیتے ہیں۔ حالانکہ خن ابھی تک ان کے
 نافوں میں خام نارسیدہ اور تازہ غیر بخند ہوتا ہے۔ بنا بریں اس کی بو میں ایک۔ بسائندہ سی ہوتی
 ہے۔ پس یہ ایک مدت تک رکھا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ اس میں سے وہ بد بوئیں نائل اور
 اجڑا ہوائیہ میں مستحیل (غائب) ہو جاتی ہیں۔ تب یہ مشک ہو جاتا ہے۔ اس کا قاورہ پسوں کی طرح
 ہے جبکہ وہ اپنے درخت ہی پر ٹیکس بچھتی اور استحکام اجزاء سے قبل درختوں سے جدا کر لئے
 جائیں اور فوراً لئے جائیں (جس طرح ایسے پھلوں کو رکھ کر بخند کرنے کی ضرورت ہوتی ہے) یہ
 ہی مشک کو جبکہ وہ خون ہی کو صورت میں جانور سے علیحدہ کر لیا جائے اور عمدہ مشک وہی
 ہے جو اپنے مقام پر پگے اپنے ناف میں بخند ہو اور اپنے حیوان (ہرن کے جسم) اور اپنے ہی تمام
 اجزاء میں رہ کر جن کا سلسلہ جسم حیوان ہی میں ہوتا ہے۔ بخند ہو۔ اور یہ اس لئے کہ طبیعت
 موافق خون کو ناف میں پہنچاتی ہے۔ اور جب خون کا وجود اس میں مستحکم اور بخند ہو جاتا ہے۔ تو
 اسے اوتیت دیتا ہے اور کبھی بخندنے کی ضرورت پیدا کرتا ہے۔ اس وقت وہ اُن چٹاؤں اور پتھروں
 سے پناہ لیتا ہے جو آفتاب کی گرمی سے گرم ہو گئے ہوتے ہیں۔ اور ان سے جا کر بڑی لذت

لے برائی جمع برینہ (مکلف) شیشہ کا برتن ۱۲ منتی الاراب ۱۲ عفاض دکنس) چھڑے کا ٹکڑا جس سے برتن بچھڑ
 کے سر کو باندھیں ۱۲ منتی الاراب ۱۲ دکاؤ (کفسم) مشک وغیرہ کا سر بند ۱۲ منتی الاراب ۱۲ نفج (فس) ضرکس (ا
 میوہ کا پکا ہوا ہر ایک چیز کا پکا ہوا ہوتا ہے جسے گوشت اور زخم اور مواد ۱۲ منتی الاراب ۱۲ شہ جائل) جمع جبار
 دکنس (شرک) شرک (دفع) پھندا) شرک) جمع فسکدہ (دفع) جلی جبار ۱۲ منتی الاراب
 ۱۲ خام (فس) پوست جس سے دباغت نہ پائی ہو پوست جس کو اچھی طرح سے دباغت نہ کیا ہو ۱۲ منتی الاراب ۱۲ مدک اور اسکے
 جاپینا باغ ہو یا تارکے کا رخما کا پک جانا یا ایک چیز کا وقت آپینا اور اس کا تمام ہونا ۱۲ منتی الاراب ۱۲ شک رفت
 بھصنا (۱) میں شک شہہ جابا یہ کمالی کی ضرورت ہوتی۔ گننا چھیلنا۔ کھنا ۱۲ منتی الاراب

کے ساتھ کھجاتا ہے۔ پس وہ خون پتھروں پر رزخم اور دل کے مواد کی طرح بننے لگتا ہے۔ جب اس کا خون مواد کی کثرت سے بچتا ہو جاتا ہے تو اس کے نکلنے میں وہ لذت پاتا ہے۔ پس جبکہ اس کے نافہ کا تمام خون بہہ جاتا ہے تو اس وقت رزخم (مندل) ہو جاتا ہے (نافختہ) نافہ (سُورہ) کو کہتے ہیں۔ یہ فارسی اسم ہے) پھر پہلی مرتبہ کی طرح دوبارہ خون آکر جمع ہو جاتا ہے (غرض خون نافہ کے پتھروں کے میں بہ جانے کے بعد) تبتی لوگ ہرنوں کی چراگاہوں میں آتے ہیں جو ان پتھروں اور پہاڑوں میں ہوتی ہیں۔ اور خون کو چٹا بنی اور پتھروں پر جمنا ہوا پالتے ہیں اور ایسا خون ہوتا ہے کہ اس کو اسی کے اعضاء اور مواد کے مضبوط کیا طبیعت نے اس کے حیوان دہرن کے جسم کے اندر بچتا کیا۔ آفتاب نے ٹھکایا اور ہوائے گرد آلود کر دیا۔ وہ لوگ اس کو لے جاتے ہیں یہی بہترین مشک ہوتا ہے وہ اس کو اپنے پاس کے نافوں میں رکھ لیتے ہیں۔ جنہیں وہ ان ہرنوں سے حاصل کرتے ہیں جنہیں وہ شکار کرتے ہیں اور جو (نافہ) ان کے پاس تیار رہتے ہیں۔ یہ وہ مشک ہوتا ہے۔ جس کو ان کے بادشاہ استعمال کرتے ہیں اور آپس میں اس کے ہڈے پیش کرتے ہیں (کبھی کبھی شاذ و نادر اوقات تجارت بھی اس کو ان کے شہروں سے لے جاتے ہیں۔ تبت میں بہت سے شہر ہیں۔ ہر شہر کا مشک تبت ہی کی طرف منسوب ہے۔ علامہ مسعودی کہتے ہیں۔ کہ ملک چین و ہند و رنج اور عالم کے تمام بادشاہوں نے شاہ بابل کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ اور اس بات کا (اعتراف کیا ہے) کہ وہ عالم کے بادشاہوں سے پہلا بادشاہ تھا۔ اور اس کو ان سب میں وہی منزلت حاصل تھی۔ جو متاب کو ستاروں میں ہوتی ہے) اس کی تعلیم اشرف اقلیم تھی اور وہ تمام بادشاہوں سے زیادہ مالدار و خوش طبع اور بے زائد صاحب سیاست و دانش تھا (یہ اس اقلیم کے بادشاہوں کے گذشتہ اوصاف کا حال تھا) اب ۱۲۳۲ء کا وہ لوگ اس کو شاہنشاہ (یعنی سلطان السلاطین) کہتے تھے اور اس کی منزلت تمام عالم کے مقابل میں ایسی تھی۔ جیسی قلب کی تمام جسم کے مقابل میں یا بار کے عمدہ ترین موتیوں کی باقی موتیوں کے مقابل میں) اس کے بعد شاہ ہند کا مرتبہ ہے۔ یہ حکمت اور تہذیب والا بادشاہ ہے اس لئے کہ تمام بڑے بڑے بادشاہوں کے نزدیک مسلمان ہے۔ کہ حکمت کی ابتدا ہند سے ہے۔ پھر شاہ ہند کے بعد مرتبہ شاہ چین ہے۔ یہ رعیت کی نگہبانی کو نوازا صاحب سیاست اور صنعت و حرفت کو ترقی دینے والا بادشاہ ہے اور ساری دنیا کے بادشاہوں

لے خراج و نقص رزخم ۱۲ منتفی الارب ۱۳ واسطۃ القلاذہ مار کے درمیان جو امرکزید ۱۴ منتفی الارب
سے حکمت پسند دانش و فیذ جمع نسل یعنی یہ بڑا صاحب عقل و درجگی ہاتھیوں والا یعنی صاحب کرد و فرادشاہ ہے

میں اس سے زائد اپنی فوج اور مددگاروں کی حفاظت کرنے والا کوئی بادشاہ نہیں رہتا تھا۔ جنگجو
 با قدرت اور صاحبِ لاذِ لشکر و اعوان بادشاہ ہے۔ اس کے پاس بہت سے جنگی رسالے
 گھوڑوں کے گلے اور ہتھیار ہیں۔ اس کے سپاہیوں کو اس کے یہاں سے کھانا ملتا ہے
 جیسے کہ شاہ بابل کا غلام رام تھا کہ فوج کو کھانا دیتا تھا، پھر شاہ چین کے بعد شاہ ایران ترک
 میں سے ایک بادشاہ کا مرتبہ ہے جو مرتبہ کو شان کا مالک اور شاہ طغر غر ہے اس کو ملک آبلع
 اور ملک انجیل کہتے ہیں۔ اس لئے کہ تمام عالم کے بادشاہوں میں اس کے آدمیوں سے زیادہ
 جنگجو اور خونریزی پر شیر کی طرح جری کسی کے آدمی نہیں ہیں دگوا اس کے آدمی خونریزی اور قتل
 میں درندوں کی طرح ہیں۔ جن پر حکومت سے وہ ملک آبلع کہلاتا ہے اور نہ اس سے زائد کسی
 پاس گھوڑے ہیں اسی لئے ملک انجیل لقب پایا اس کی حکومت بلاد چین اور خراسان کے
 جنگلوں کے درمیان ہے۔ یہ اپنے عام نام ”یرخان“ سے پکارا جاتا ہے۔ ترک میں بہت سے بادشاہ
 اور مختلف قسم کے آدمی ہیں جو کسی ایک بادشاہ کے زیر حکومت نہیں۔ اس کے بعد ملک آروم کا
 مرتبہ ہے۔ اس کو ملک الرجال کہتے ہیں۔ تمام عالم کے بادشاہوں میں اس کے آدمیوں سے زائد
 خونریزی کسی کے آدمی نہیں۔ اس کے بعد تمام دنیا کے بادشاہ ترتیب میں برابر اور مراتب
 میں قریب قریب ہیں۔

قبل مملوک۔ بلاد مغرب میں سے بلاد مقدونیہ افریقہ کا مالک (بادشاہ) جس کہلاتا تھا
 اور اندلس کا لذریق۔ یہ نام تمام شاہانِ اندلس کا تھا بعض کا قول ہے کہ شاہانِ اندلس ایشیا میں سے تھے اور
 مسلمان باشندگانِ اندلس میں زیادہ مشہور یہ ہے کہ لذریق جلا لقا میں سے تھا اور یہ فرنگیوں کی
 ایک قسم ہے۔ اور اندلس کے بادشاہوں میں سے آخری لذریق (آخری بادشاہ) جو ہوا وہ تھا
 جس کو اُس وقت جبکہ وہ بلادِ اندلس کو فتح کر کے اندلس کے پایہ تخت شہر طلیطلہ میں داخل
 ہوا۔ طارق غلامِ موسیٰ بن نصیر نے قتل کیا۔ اس شہر طلیطلہ کے بیچ میں ایک بہت بڑی
 نہر جاری ہے۔ جس کو تاجر کہتے ہیں۔ یہ بلاد جلا لقا و شکند سے نکلتی ہے۔ شکند ایک بہت
 بڑی قوم ہے۔ اس قوم والوں کا جلا لقا اور فرنگیوں کی طرح اہل اندلس سے لڑنے کے لئے ایک
 بادشاہ ہے یہ نہر بحرِ رومی میں گرتی ہے اور ساری دنیا کی نہروں سے زائد تیز بہتی ہے اس
 کے ساحل پر شہر طلیطلہ سے بہت دور شہر طلیطلہ آباد ہے پھر ایک بہت بڑا بکل ہے جو طغر غر کہلاتا ہے

کہتے ہیں ہونی عز و منہ یعنی وہ ارجمندی و بزرگی نہیں ہے اپنے ساتھ یا مددگار حمایت کرنے والے ہستی دینے
 والے رکھتا ہے ہشتی الارب لکھ کراع، ففسن، گھوڑوں کا ایک گروہ ہشتی الارب لکھ و صوف ہنس، زور کا
 تیز چلتا ہشتی الارب لکھ بنا برتوں صاحب ہشتی الارب یہ اندلس میں ایک مقام ۱۲

کہلاتا ہے۔ اسے پہلے بادشاہوں نے بنایا ہے ۛ

اور مدینہ طیبہ نہایت محفوظ ہے (اس پر بہت سے نگہبان وغیرہ رہتے ہیں) اس کی دیواریں نہایت مضبوط ہیں۔ اس کے باشندوں نے اس کے فتح ہو کر بنی امیہ کے پاس آجائے کے بعد امویین کی مخالفت و نافرمانی کی اس وجہ سے یہ شہر کئی سال تک محفوظ رہا۔ اور بنی امیہ کا اس میں کئے کی راہ نہ مل سکی۔ جب تین سو پندرہ ہوا سنہ آیا۔ تو اس کو عبد الرحمن بن محمد بن عبد اللہ بن محمد بن عبد الرحمن بن حکم بن ہشام بن عبد الرحمن بن معاویہ بن ہشام بن عبد الملک بن مروان بن حکم اموی نے فتح کیا۔ یہی عبد الرحمن اس وقت ۳۲۰ھ میں آمدلس کا بادشاہ ہے۔ اس نے جب اس شہر کو فتح کیا تھا۔ تو اس کی بہت سی عمارتوں میں رخنے ڈال دئے تھے۔ اس وقت تک آمدلس کا دار السلطنت شہر قرطبہ کا قریب سے طیبہ تک سات منزلیں اور قرطبہ سے بحر رومی تک سب قریب تین دن کی راہ ہے۔ اور راسل بحر رومی سے ایک دن کی مسافت پر اہل قرطبہ کا ایک شہر ہے جسے اشبیلیہ کہتے ہیں ۛ

آمدلس کی آبادیوں اور شہروں کی مسافت قریب قریب دو ماہ کی ہے۔ اہل آمدلس کے مشہور شہر تقریباً چالیس ہیں بنی امیہ و ماں بر بنی اٹلا ٹ کھلاتے ہیں۔ اور خلفاء نہیں کہلاتے اس لئے کہ اہل آمدلس کے نزدیک خلافت کا مستحق وہی شخص ہو سکتا ہے جو حریم کا بھی بادشاہ ہو البتہ وہ امیر المومنین کے ساتھ خطاب کیا جاسکتا ہے۔ عبد الرحمن بن معاویہ بن ہشام بن عبد الملک بن مروان ۲۹۰ھ میں آمدلس آیا تھا۔ ۳۲ سال چار ماہ بلا آمدلس میں سلطنت کی اور مر گیا تو اس کے بیٹے ہشام بن عبد الرحمن نے سات برس سلطنت کی پھر اس کے بیٹے حکم بن ہشام نے تقریباً ۲۰ سال بادشاہت کی۔ اسی کی اولاد میں سے ایک شخص کو آج کل بلا آمدلس کی حکومت حاصل ہے جیسا ہم اوپر بیان کر آئے ہیں کہ بلا آمدلس کا بادشاہ آج کل عبد الرحمن بن محمد ہے۔ اور اسی وقت سے عبد الرحمن کا بیٹا حکم اس کا ولی عہد ہو گیا ہے جو سیرت کے لحاظ سے بہترین مردم ہے آمدلس میں چاندی کی ایک بہت بڑی کان ہے اور پارہ کی کان ہے پارہ اچھا نہیں (مگر) تمام بلاد اسلام و کفر میں بے جایا جاتا ہے۔ اسی طرح بلاد آمدلس سے زعفران اور سونٹھ باہر لے جاتی جاتی ہے ۛ

خوشبوؤں کی صلیں پانچ ہیں۔ مشک کا قور اگر۔ عنبر اور زعفران یہ سب چیزیں سرزمین ہند اور قرب و جوار ہند سے باہر لے جاتی جاتی ہیں مگر زعفران و عنبر انہیں لے جائے جاتے اور سرزمین زنج شہر اور آمدلس میں پائے جاتے ہیں ۛ

ۛ عورت کا دھنساں سر مدھک اور عیض اور لکڑی اور قلعہ میں رخت پہاڑ کا شگاف اور اس کا شعبہ ۱۲ ہستی الارب

دور خوشبوؤں کی خوشبو پندرہ ہیں باجمہر لوگ۔ جاقفل۔ گلاب۔ تاج۔ سرور کشتانی
دارچینی۔ قرظہ۔ آلابچی۔ کبابہ۔ آلابچی سفید۔ حب المنشم۔ بیج نیلوفر۔ سندھ زعفران
یمنی۔ عود ہندی۔ اظفار۔ برنگ۔ لوبان۔ لاذن۔ میسہ۔ فینل۔ چرائے لور شک بلانی ہم
اپنی کتاب بخار ارمان میں چاندی۔ سونے اور پائے کی کاڑاں اور تمام خوشبوؤں کی اتسام حاصل
بیان کر گئے ہیں۔ پس اس امر پر بیان معاون و انواع طیب نے ہیں ان چیزوں کے زیادہ
بیان کرنے سے مستغنی کر دیا۔

اب ہم مراتب ہوک کی طرف عود کرتے ہیں۔ اور ان محالک میں سے جو بحر حبشی پر
واقع ہیں۔ اور جن کا بیان ہم نے شروع کیا تھا۔ جو کچھ باقی رہ گئے ہیں۔ ان کا سلسلہ
چھیڑتے ہیں۔ پس ہم کہتے ہیں۔ کہ زنگ کا بادشاہ فیلتی۔ انکز کا بادشاہ کنداج حیرہ
کا بادشاہ بنی نصیر نعمانیہ و منذرہ میں سے جبال طبرستان کا بادشاہ یدر عاقدان ہند کا
بادشاہ لہری اور قنوج کا بادشاہ لوک سندھ میں سے بودرہ ہے۔ یہ روڈرہ ہراہن بادشاہ
کانام سے جو قنوج کے قریب ہے۔ علاقہ قنوج میں ایک شہر ہے جس کا نام اہل قنوج کے
بادشاہوں کے نام پر بودرہ ہے۔ آج کل یہ شہر دائرہ اسلام میں آگیا ہے اور یہ مضافات
ملتان میں سے ہے۔ ملتان کے بادشاہ کے متعلق ہم کہہ چکے ہیں کہ دو مل کا بادشاہ آسام

لے زرب (دھن) ایک خوشبودار گھاس ہے۔ تونج کی خوشبو کے مشابہ اسے عربی میں بل بلجوا بھی کہتے ہیں
اور فارسی میں سرو ترکستانی از منشی الارب صاحب غیاث میگوید کہ نام دوائی کہ برگ درختے باشد از منتخب ۱۲
تھ قرظہ گیا ہیست کہ در ریگ برید از صراح و صاحب منشی میگوید کہ عود درخت کا پھل فلفل سے چھوٹا ۱۲
تھ کباب الوغی از دوار ۱۲ صرح تھ ال۔ آلابچی سفید ۱۲ غیاث ۱۲ منشم (رنگ) ایک خوشبو ہے کہ شکل
سے کوئی حالتی ہے۔ فاغزہ بیخ نیلوفر قسطا عود ہندی ۱۲ منشی و غیاث و صراح تھ اظفار دھن سے گھوٹے
ناخن کی مانند ایک خوشبودار شے یعنی تکریمہ احمد زرد اظافر جمع ۱۲ منشی الارب سے ضرور دھن لوبان و زنگ
یا اس کا گوند ۱۲ منشی الارب تھ لاذن و طوبیہ و علق بشر الحزلی دلچاھا اذا اعت نباتا لہر بہ قلبوس
او قستوس و دعا علی بشرہا جید و سخن مینو ۱۲ تھ لسلدا و اقواہ العرق و در تافع و لذات و المعال و
وجع الاذن و ما علق باخراہ قیاردی ۱۲ صرح ۹۹ یسوع دھن ایک اچھا خوشبودار عطریہ یا ایک رخت کا
گوہد ہے کہ روم میں پیدا ہوتا ہے یا سفر جن کا گوند ۱۲ منشی الارب تھ قبل دھن ایک درخت سے منشی الارب
لے زباد۔ عرق خلیہ حیوانیکان نوغی از گربہ صحرے باشد و ان عرق خوشبودار و سیاہ رنگ و سفید ترودی
نائل نیز باشد بقوام شہید از بحر الوبار و کشف و سوند و تختی سرور و و دار و در برن و بلج و فرخ مولف گوید
کہ ہندی انرا مشک بلانی گویند و یکے از استایان فیقران را ویدہ اس ۱۲ غیاث

بن لوئی بن غالب کی اولاد میں سے تھے۔ یہ بادشاہ صاحب فوج و انصار و اعوان ہے۔
 ملتان مسلمانوں کی بڑی بڑی سرحدوں میں سے ایک سرحد ہے۔ ملتان کی سرحد کے چاروں طرف
 بادشاہ کی جائدادوں اور گاؤں میں سے ایک لاکھ بیس گاؤں کا حدود شمار ہو سکتا ہے جو گنتے
 نہیں جاسکے وہ ان سے الگ ہے ملتان میں جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں ایک ضلع ہے
 جسے ملتان کہتے ہیں۔ اہل ہندو سندھ و دہلی سے زر و جوہر اعود ہر قسم کی خوشبوؤں
 کی تدریں اس کے پاس لاتے ہیں۔ ہزاروں آدمی اس کے پاس آتے ہیں اہل ملتان
 کے وہ مال جو زیادہ تر اس بہت کے پاس (بطور نذر) لائے جاتے ہیں۔ خالص عود قماری
 کی عمدہ عمدہ لکڑیاں ہوتی ہیں۔ یہ قماری اگر ایسا قیمتی اور عمدہ ہوتا ہے۔ کہ نوں دوسو دینا
 قیمت تک پہنچ جاتا ہے۔ جب اس میں ہر لکائی جاتی ہے تو اس میں ایسے اثر کرتی ہے
 جیسے شمع میں اس کے علاوہ اور عجیب عجیب ایسی چیزیں ہیں جو اس کے پاس لائی جاتی ہیں
 جب کا فر بادشاہ ملتان میں آئے اور مسلمان ان سے نہ لڑ سکے۔ تو اس بہت کے توڑ دینے
 اور اس کی ایک آنکھ پھوڑ دینے کی دھمکی دی۔ تب کفار کی فوجیں ان کے پاس سے
 ہٹیں ہیں دستور دی۔ تیسری صدی کے بعد بلاد ملتان گیا تھا اس وقت وہاں کا بادشاہ
 ابو اللہ اب منبہ ابن اسد قرشی اسلامی تھا اسی زمانہ میں بلاد منصورہ گیا تھا وہاں کا
 بادشاہ اس وقت ابو منذر عمر بن عبداللہ تھا وہاں میں نے اس کے وزیر اور اس کے دو لڑکے
 بیٹوں محمد علی کو دیکھا۔ اور وہاں میں نے ایک مرد عرب کو دیکھا جو وہاں کے سرداروں
 میں سے ایک سردار اور بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ تھا۔ اس کا نام حمزہ تھا۔ بلاد
 منصورہ میں اولاد علی مرتضیٰ، اولاد عمر بن علی اور اولاد محمد بن علی کے بہت سے آدمی ہیں۔ شاہ
 منصورہ اور ابو شوارب قاضی کے خاندان میں قرابت۔ میل ملت اور رشتہ داری ہے۔ اس لئے
 کہ منصورہ کے وہ بادشاہ جن میں کا بادشاہ آج کل ہے۔ بہار بن اسود کی اولاد میں سے ہیں۔
 اور بنی عمر بن عبدالعزیز قرشی کہلاتے ہیں۔ یہ عمر بن عبدالعزیز، عمر بن عبدالعزیز بن مرد
 اموی نہیں ہے۔

تمام مذکورہ نہریں جب بلاد فرج بیت ذی سب یعنی بلاد ملتان کی سمت کو ہو کر گذرتی ہیں
 لے عود قماری بضم قاف عودیکہ از قمار آوردہ شود و قمار بضم اول نام شہر بیت ذی سب قریب دینے شور بفرج
 جنوب کذا فی البرہان و در سراج نوشتہ کہ قمار یا بضم نام شہر بیت ذی سب قمار در ہندی نیست ظاہر قمار بضم
 عرب کہ بہت چنانچہ قمار عرب کند و منتخب لفظ ہے بحرا و ہر کشف بایں معنی قمار بفتح قاف نوشتہ بہت ۱۲ غما
 لے سری دکت، ہر چیز نفیس ۱۲ منتہی الارب لے صفحہ ۱۹ سمط الدریں اس اصطلاح کی تفسیر دیکھئے ۱۳

فاصلہ پر لستان و منصورہ کے مابین مقام ووشاب میں جا کر ایک ہو جاتی ہیں۔ اور جب یہ شہر رود کی غربی جانب میں پہنچتی ہیں اور وہ مضافات منصورہ میں سے ہے تو یہاں پر ان کا نام تھران ہو جاتا ہے۔ پھر اس کی دو قسمیں ہو جاتی ہیں۔ اور دونوں قسمیں اس بڑے دریائے نکل کر جو تھران سندھ کہلاتا ہے۔ شہر قشاکر (منجملہ مضافات منصورہ) میں بحر ہندی کے اندر گر جاتی ہیں۔ یہ اندر ہند میں مہران کی دونوں قسموں کے گرنے کا مقام، وہاں سے دودن کی راہ پر ہے۔ لستان سے منصورہ تک جیسا کہ ہم بیان کر آئے ہیں۔ پچھتر سندھی فرسخ کی مسافت ہے اور ایک فرسخ آٹھ میل کا ہے اور منصورہ کی تمام زمینیں اور گھاؤں جو اس کے مضافات میں تین سو گھاؤں کھیتیاں۔ درخت اور پے در پے آبادیاں ہیں۔ یہاں پر ایک قوم کی جبکہ اہل میدریہ اہل سندھ کی ایک قسم ہے) کہتے ہیں۔ دوسری قوموں سے بہت لڑائیاں ہوتی، ہتی ہیں۔ یہ تمام مقامات مضافات منصورہ) سندھ کی سرحد ہیں۔ اسی طرح لستان بھی سندھ کی سرحدوں اور ان آبادیوں اور شہروں سے ہے جو ان سرحدوں کے مضافات میں۔ منصورہ کا نام منصور بن تہمور عامل بن امیر کے نام پر رکھا گیا ہے۔

شاہ منصور کے پاس بہت سے جنگی ہاتھی ہیں وہ انشی ہاتھی ہیں۔ ہر ہاتھی کے لئے یہ قاعدہ مقرر ہے کہ اس کے گرد جیسا کہ ہم بیان کر آئے ہیں پانچ سو پیادے ہیں۔ وہ تنہا ہزاروں شہسواروں سے لڑتا ہے۔ میں نے اس کے ارشاد منصور کے پاس دو ہاتھی بہت ہی بڑے دیکھے جو اپنی دلیری جنگجوئی اور مقابل کی، فوجوں کو شکست دینے پر پیشقدمی کی وجہ سے تمام سندھ و ہند کے بادشاہوں میں مشہور ہیں۔ ایک کا نام منقر قلنس ہے اور دوسرے کا جیدرہ منقر قلنس کے بہت سے حالات عجیبہ اور افعال حسد میں جو ان شہروں میں اور ان کے ماسوا (دوسرے شہروں) میں مشہور ہیں۔ منجملہ ان کے یہ کہ اس کا کوئی سائیس مر گیا۔ تو اس نے کئی دن نہ کچھ پیانا کھایا۔ رنجیدہ آدمی کی طرح بہت رویا بنا۔ بالہ وزاری کی اور برابر اس کی دونوں آنکھوں سے آنسو جاری رہے کہ رکتے نہ تھے اور ان میں سے یہ کہ وہ ایک دن ہاتھی خانہ سے چلا۔ جیدرہ ہاتھی اس کے پیچھے تھا۔ اور سب ہاتھیوں میں سے باقی ہاتھی ان دونوں کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ منقر قلنس منصورہ کے راستوں میں سے ایک تنگ راستہ میں پہنچا۔ اس کی گذر گاہ میں بے خبری کی حالت میں ایک عورت آگئی۔ جب اس عورت نے اس کو دیکھا۔ تو مدہوش ہو گئی۔ ڈر کے مارے چت گر پڑی۔ اور اس کے تمام محفوظ مقامات

لے خنبدونانہ ناقتہ کا روٹا کہ اپنے بچہ سے جدا ہوئی ہو بہت روٹا ۱۲ منشی الارب

لے امین۔ نالہ ۱۲ منشی الارب

دریماں راہ میں برہنہ ہو گئے۔ جب منقر قلس نے یہ دیکھا تو اس عورت کے سببے راستہ کے
 عرض میں اپنی داہنی جانب کو پھیلے ہاتھوں کی طرف کر کے جو گد رونا چاہتے تھے کھڑا
 ہو گیا اور اپنی سونڈ سے اس کو کھڑا ہو جانے کا اشارہ کرنے لگا۔ اس کے کپڑوں کو
 اس پر اٹھا کرنے لگا۔ اور اس کے کھلے ہوئے اعضا کو چھپانے لگا یہاں تک کہ عورت
 کے حواس جمع ہوئے۔ راستہ سے ہٹتی اور جان میں جان آئی۔ تب ہاتھ بھی اپنے راستہ
 پر سیدھا ہو گیا اور اس کے پیچھے (دوسرے) باقی ہاتھ چلے جتنی ہاتھوں کے (اس طرح)
 بہت سے واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔ اور کام کرنے والے ہاتھ بھی بچوڑنے نہیں
 ہیں، چھکڑے کھینچتے ہیں اور ان پر بوجھ لادے جاتے ہیں اور چاول نیز دوسری غذاؤں کے
 کھلیان ڈھیر کے گاہنے کے کام میں لانے جاتے ہیں۔ جیسے کہ میل کھلیان کو گاہتے ہیں
 جہاں اس کتاب میں زنگ کے حالات بیان ہوئے۔ وہاں ہم ہاتھوں کا اور ان کے بلاؤ زنگ
 میں ہونے کا ذکر کریں گے۔ اس لئے کہ تمام ممالک میں بلاؤ زنگ سے زائد ہاتھ نہیں ہیں۔
 یہاں کے تمام ہاتھ وحشی ہیں۔

یہ لوگ سندھ و ہند کے مختصر حالات ہیں۔ اہل سندھ کی زبان اہل ہند کی زبان کے خلاف
 ہے۔ سندھ بلاؤ اسلام کے قریب ہے پھر ہند کا مرتبہ بحیثیت قربت ہے۔ اہل انڈیا کی
 زبان جو مملکت آئری کا دار السلطنت ہے کیرہ ہے جو تنق یعنی کرہ کی طرف منسوب ہے۔ ساحل
 لاروی کے شہروں کی زبان مثل سیور۔ سو بارہ۔ تانہ اور ان کے علاوہ دوسرے ساحل کے
 شہروں کی لاریہ ہے۔ اور باشندگان ساحل کے شہر اس دریا کی طرف منسوب ہیں۔ جس پر وہ واقع
 ہیں۔ اور وہ لاریہ ہے۔ اس کا ذکر کتاب کے گذشتہ حصہ میں گذر چکا۔ سندھ اور ہند کے باشندوں
 میں سے کوئی بھری کی طرح اپنے ملک میں مسلمانوں کا اعزاز نہیں کرتا۔ اس کے ملک میں اسلام
 نہایت معزز و محفوظ ہے۔ اہل ملک کی نماز پنجگانہ کے لئے آباد مسجدیں اور جامع مسجدیں
 ہیں۔ ان کا بادشاہ چالیس پچاس سال یا اس سے زائد بادشاہ رہتا ہے۔ اس کی صلت
 والوں کا یہ خیال ہے۔ کہ ہمارے بادشاہوں کی عمریں طریقہ عدل کی پابندی اور
 مسلمانوں کی عزت کرنے کی وجہ سے زائد ہوتی ہیں۔ یہ بادشاہ اپنی فوجوں کو اپنے
 پوتہ لالہ سے کھانا دیتا ہے جیسے کہ مسلمانوں کا اپنی فوجوں کے ساتھ عذر آمد ہے۔ ان میں بڑی
 درہم رائج ہیں۔ ایک درہم کا وزن ۱۲ اور ہم کی برابر ہوتا ہے (کہاوت) اس درہم پر ان کے

لہ بھل (نصف) جمع بھلہ (نصف) گاڑی یا چھکڑا جس میں بوجھ لادیں ۱۲ منشی (لارہ ۵۲ دراس (نصف)
 گیموں کے کھیلان کو کا پتہ ۱۲ منشی (لارہ ۵۳ بید (نصف) کھلیان (بید) ۱۲ منشی (لارہ ۵۴) ۱۲ منشی (لارہ ۵۵) ۱۲ منشی (لارہ ۵۶) ۱۲ منشی (لارہ ۵۷) ۱۲ منشی (لارہ ۵۸) ۱۲ منشی (لارہ ۵۹) ۱۲ منشی (لارہ ۶۰)

آغاز سلطنت کا سکہ ہوتا ہے اس کے جنگی طاقت کی کثرت کی وجہ سے شمار نہیں کئے جاسکتے۔ اس کے شہروں کو بھی بلاد مملکت کہتے ہیں۔ اہل بلاد مملکت سے قوم گو جہر کا بادشاہ ان کے بادشاہ کی مملکت کی اطراف میں سے کسی ایک طرف سے آکر لڑتا ہے۔ یہ بادشاہ بہت سے گھوڑوں اونٹوں اور فوجوں والا ہے اور سمجھتا ہے۔ کہ تمام عالم کے بادشاہوں میں سوائے صاحبِ قلم بابل کے اس سے بڑا کوئی بادشاہ نہیں۔ بابل چونکہ اقلیم ہے۔ ایسا یعنی اس کا ملک بابل کو اپنے آپ سے ترجیح دینا اس لئے ہے۔ کہ اس کا تمام بادشاہوں پر رعب اور دبائے قائم ہے۔ ساتھ ساتھ وہ مسلمانوں سے بھی بغض رکھتا ہے۔ اس کے پاس بہت سے طاقتی ہیں۔ اور اس کا ملک سمندریں دور تک زبان کی طرح چلے جانے والے حصہ پر واقع ہے۔ اس کی زمین میں سونے اور چاندی کی کانیں ہیں۔ اور وہیں اہل ملک ان (معاون) کی بیع و شرا کے معاملات کرتے ہیں۔ پھر اس بادشاہ کے قریب شاہ طافن ہے۔ جو اپنے ارد گرد کے بادشاہوں کے ساتھ کوڑیوں سے لین دین کرنے والا اور مسلمانوں کا عداوت کرنے والا ہے۔ اس کی فوجیں سلاطین مسبق الذکر کی فوجوں جیسی نہیں۔ پھر اس بادشاہ کے قریب مملکت رہی ہے۔ یہ (رہی) اس مملکت والوں کے بادشاہوں کے لئے نام بطور نشانی اور ان کے ناموں میں سب سے زیادہ عام ہے۔ اس بادشاہ سے قوم گو جہر لڑتی ہے۔ اور اس کا ملک اس کے ملک سے متصل ہے۔ شاہ رہی۔ لہری سے اس کی حکومت کی طرف میں سے کسی ایک طرف سے آکر لڑتا ہے۔ وہ (شاہ رہی) فوجوں کے اعتبار سے اور طاقتی گھوڑوں کے لحاظ سے شاہ بلہری، شاہ قوم گو جہر اور شاہ طافن (سب) سے زائد ہے۔ جب وہ لڑائیوں کے لئے جاتا ہے۔ تو اس کا قاعدہ یہ ہے۔ کہ پچاس ہزار طاقتی ساتھ ہوتے ہیں۔ اس کی لڑائی موسم سرما میں ہی ہوتی ہے۔ جس کا سبب ہاتھوں کا پیاس کا کم تحمل ہو سکنا اور لڑائی میں کم ٹھہرنا ہے۔ اہل مملکت رہی اہل مملکت بلہری سے کوڑیوں سے لین دین کرتے ہیں۔ وودع۔ ما ابلد ہے۔ یہی ان شہروں اور ملکوں کی پوچھی ہے۔ (کما مڑ) رہی میں اگر سونا چاندی اور کپڑے ایسے ہوتے ہیں۔ کہ اس علاقہ (دوسرے شہروں کی ان چیزیں ہیں) ایسی باریکی اور نزاکت نہیں ہوتی۔ اسی کے شہر سے وہ بال باہر لے جائے جاتے ہیں۔ جو ضمیر کھلاتے ہیں۔ اور جن سے بڑی اور چاندی کی ٹونڈی لگا کر تجڑی بنائی جاتی ہے۔ جسے لیکر تمام مجلسوں میں بادشاہوں

لے وودع کی تفسیر سطر الدر صفحہ ۳۸۔ اور اس کی شرح میں دیکھئے

لے مذہد کثرت بردہ جھٹٹی یا جوری جس سے کھپان ہٹائی جائیں ۲۰۔ شنتی الارب

کے سروں پر کھڑے ہوتے ہیں۔ اس کے شہر میں ایک جانور ہے۔ جسے نشان کہتے ہیں۔ اور عوام الناس اسی کا نام گینڈا رکھتے ہیں اس کی پیشانی پر ایک سینک ہوتا ہے۔ یہ جسم و جثہ میں ہاتھی سے چھوٹا اور بھینس سے بڑا ہوتا ہے۔ اور وہ گائے اور دوسرے جگالی کرنے والے جانوروں کی طرح جگالی کرتا ہے۔ ہاتھی اس سے (خوف کی وجہ سے) بھاگتا ہے۔ حیوان کی تمام قسموں میں اس سے زیادہ قوی کوئی جانور نہیں۔ (واللہ اعلم) اس لئے کہ اکثر ہڈیاں اس کی ملی ہوئی (بے جوڑ) ہیں۔ اس کی ٹانگوں میں کوئی جوڑ نہیں (اسی لئے) وہ بیٹھ کر نہیں سو سکتا۔ وہ درختوں میں اور گھنے جنگلوں میں رہتا ہے۔ سوتے وقت انہیں سے تکیہ کر لیتا ہے۔ اہل ہند اور اسی طرح وہ مسلمان جوان کے شہر میں رہتے ہیں۔ اس کا گوشت کھاتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ سرزمین ہند و سندھ کی گائے بھینس کی قسم میں سے ہے۔ حیوان کی یہ قسم یعنی گینڈا (اگرچہ) ہندوستان کے گھنے درختوں کے جنگلوں میں زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن مملکت راتھی میں اور زیادہ پایا جاتا ہے۔ اس کے سینک نہایت صاف اور خوبصورت ہوتے ہیں۔

راتھی کے ملک میں خشکی اور دریا (سب) ہیں۔ اور اس کے قریب ایک بادشاہ جس کے (ملک میں) دریا نہیں۔ اس کو ملک کا من کہتے ہیں اس کی سلطنت کے باشندے چھوٹے ہوئے کانوں والے ہیں۔ ان کے پاس ہاتھی۔ اونٹ اور گھوڑے ہیں۔ مرد اور عورتیں (ص) حسین و جمیل ہیں۔

ان سب کے بعد شاہ قرنج ہے اس کے پاس خشکی اور دریا (سب) ہیں۔ یہ خشکی کے اس حصہ میں رہتا ہے۔ جولا نازبان کی طرح دریا میں چلا گیا ہے۔ اس کے شہر میں عنبر بکثرت ہوتا ہے۔ اس کے شہر میں سیاہ مریچیں کم ہوتی ہیں۔ اس کے پاس بہت سے ہاتھی ہیں۔ یہ تمام بادشاہوں سے زیادہ طاقت اور فخر و ناز و الاء ہے۔ اس کا ناز اس کی قوت سے اور اس کا فخر اس کی طاقت سے زائد ہے۔

اس بادشاہ کے قریب ہی شاہ متوجہ ہے۔ اس کی مملکت کے باشندے خوشرو صاحب حسن و جمال ہیں۔ ان کے کان چھوٹے ہوئے نہیں۔ ان کے پاس بہت سے گھوڑے ہیں۔ اور لوگ نہایت مضبوط و معزز آدمی ہیں۔ ان کے شہروں میں مشک بہت ہے۔ جیسا کہ ہم اس کتاب کے گذشتہ حصہ میں اس ملک کے ہرنوں کے حالات بیان کر چکے ہیں۔ یہ قوم لباس

لہ احتیاد جگالی کرنی ۱۲ ہشتی الارب ۱۳ جمع اجمہ دفعت بہت سے درخت اس میں پلے ہوئے یعنی گھنے ہشتی الارب ۱۴ خرم۔ سورج گوش وقد اختصم ثقبہ ای الشق فاذا لم یثقی اخرم ۱۵

میں اہل چین کے مشابہ ہے۔ ان کے شہر بہت مضبوط، بلند اور سفید ہیں۔ سرزمین مندر و بہند اور ان تمام ممالک میں جن کا ہم نے ذکر کیا۔ اس مملکت کے پہاڑوں سے زیادہ طویل اور بلند پہاڑ نہیں دیکھے ہوئے گئے۔ اس مملکت والوں کا مشک مشہور اور ان کے شہروں کی طرف منسوب ہے۔ اس کو وہ دریائی سفر کرنے والے پہچانتے ہیں۔ جو اس کے باہر لے جانے کی مشقت اٹھاتے ہیں۔ یہ مشک مشک مروچی کہلاتا ہے ۵

پھر شاہ متوجہ کے قریب مملکت ماند ہے۔ اس مملکت والوں کے بہت سے شہر اور وسیع عمارتیں اور بڑی بڑی فوجیں ہیں۔ ان کے بادشاہ اپنے شہروں میں کانوں پہ اور اموال و اطراف مملکت سے ٹیکس وصول کرنے اور اس کے علاوہ دوسرے کاموں کی وجہ سے ان میں شاہان چین کی طرح جیسا کہ ہم ان کے حالات میں بیان کرتے ہیں۔ خصوصی ذکر دو کو نام میں لاتے ہیں۔ اہل ماند اہل مملکت چین کی ہمسائیگی اور پڑوس میں بستے ہیں۔ اور قاصد ان (دو فوج مملکتوں والوں) کے درمیان ہدیے لاتے لے جاتے رہتے ہیں۔ ان کے درمیان بلند پہاڑ اور پہاڑی دشوار گزار راہیں ہیں۔ اہل ماند میں بڑی قوت اور سخت دلیری و طاقت ہے۔ جب شاہ ماند کے قاصد مملکت چین میں آتے ہیں۔ تو ان پر دُکھیاؤں کا تقرر کر دیتے ہیں۔ اور اس خوف سے کہ وہ ان کے راستوں اور ان کے شہروں کے خیموں پر مسلح ہو جائیں گے۔ وہ ان کی تعقیب و تلاش میں لگے رہتے ہیں۔ (اور ایسا، اس لئے کہ رابل، ماندن کے نزدیک بڑے (خوناک لوگ) ہیں) ۵

علامہ مسعودی کہتے ہیں۔ کہ ہندو چین وغیرہ کی جن قوموں کا ہم نے ذکر کیا ان کے لئے ماکل و مشارب، مناکح و ملائیس علاج اور آگ سے داغنے اور دواؤں اور ان کے علاوہ باقی امور میں مخصوص اخلاق و عادات ہیں ۵

۱۲ ولایۃ بالکسر یعنی خطہ ۱۲ منشی الارب ۱۳ جیبایۃ (نصف) محصول اکٹھا کرنا ۱۴ منشی الارب ۱۵ عمالۃ (نصف) مزدور کی مزدوری ۱۶ منشی الارب ۱۷ خصی (رکت) اختہ ۱۸ منشی الارب ۱۹ حجاز و رۃ۔ ہمسائیگی کرنی۔ کسی کی پناہ میں آنا ۲۰ منشی الارب ۲۱ جمع عقبہ (نصف) پہاڑ پر دشواری سے چڑھنے کی جگہ ۲۲ منشی الارب ۲۳ عواثر جمع عوراء صیہ صحاری جمع صحرائی صحرائے بے آب ۲۴ منشی الارب ۲۵ "لہر بیزالو" لکھو۔ ۱۲-۱۳ شارح

مقامات بریج الزمان المندانی

مقامہ قریشیہ

۱۶۶

علی بن ہشام نے ہم سے ذکر کیا۔ کہ مجھے غریب الوطنی نے جایجا پھینک دیا حتیٰ کہ جب میں نے جریمان اقصیٰ کی سرزمین پر قدم دھرا۔ تو حوادث زمانہ سے بچنے کیلئے میں نے ایک جائیداد کو پشت پناہ قرار دیا۔ جس میں میں نے تعمیر کے لئے کو حرکت دی۔ ہر طرح کے ضروری لوازم تیار کر کے اس کو آباد اور قابل زراعت بنایا۔ اور کچھ مال کو بھی جس کو میں نے بیوپاریوں میں لگا دیا۔ اور ایک کان کو بھی جس کو میں نے اپنے لئے جائے بازگشت بنایا یعنی دکان سے صرف مقصود یہ تھا۔ کہ مجھ سے ملنے والے یہاں آکر ملا کریں، میں نے گھر کیلئے دن کے دونوں کنارے (صبح و شام) اور دکان کیلئے درمیانی وقت رکھا۔ ایک روز ہم بیٹھے ہوئے شعر و شعراء کا تذکرہ کر رہے تھے۔ اور ہمارے سامنے ایک نو عمر بیٹھا ہوا تھا جو کچھ زیادہ دور نہ تھا۔ وہ کچھ اس طرح سناتے میں تھا۔ گویا کچھ سمجھتا تھا اور اس طرح خاموش گویا کچھ نہیں جانتا یعنی اس کی خاموشی حاضرین کو اس کے عالم یا جاہل ہونے کے متعلق متروک رکھتی تھی حتیٰ کہ جب گفتگو ہم کو اپنی طرز پر لے چلی۔ اور مباحثہ نے ہمارے سامنے اپنا دام گھسیٹا ربات دور پہنچی اور بڑھ گئی، تو وہ بولا تمہیں اس بات کا علم نہیں اور جُنْدِ قِل آرزو مدہ کار مل گیا۔ یعنی میں، اگر میں چاہوں تو لوگوں اور فیض پہنچاؤں۔ اور اگر میں نے کچھ کہا۔ تو یلٹاؤں گا بھی۔ اور لاؤں گا بھی۔ یعنی شروع کر کے انتہا تک پہنچاؤں گا

سہ ہندانی ہند ان یغیتین و ذال مجہ عراق عجم کا ایک مشہور اور تاریخی شہر جو اس علاقہ کا سب سے بڑا اور خوش آب و ہوا شہر ہے۔ تحت نعرے اس کو ایران کر دیا۔ پھر دارا بن ازلے از سر نو بسایا۔ پھر آج تک آباد چلا آیا یہاں کی سردی ضرب المثل ہے ۱۲ سالہ النوی جمال کے سفر کا ارادہ ہو نیز غربت ۱۲ سالہ جرجان۔ بطرستان اور خراسان کے مابین ایک عظیم الشان شہر ہے ۱۲ سالہ اقصیٰ بعید ترین شہ غنی حق تصغیر عظیم غرق درخت خرامع بار جُنْدِ قِل تصغیر عظیم جزل وہ کھوٹا جو خارش زدہ اونٹوں کی پیٹھ کھانے کے لئے کاڑ دیا جاتا ہے۔ اصل میں یہ جاب بن المندران الانصاری کے اس قول سے لی گئی ہے انا جندیلہا الملحک و عُنْدَ یقھا المرجب میں اس کام کی وہ جو ب خارش ہوں جس کے ساتھ پیٹھیں لگ رہی جاتی ہیں اور وہ نخل بار دار ہوں جس کو پھل ہونے کے وقت سہارا دینے کے لئے ایک کٹہر سا کھڑا کر دیا جاتا ہے یعنی تجربہ کار ہوں ۱۲

یا جس بات کا ذکر کروں گا اُسے بیان کر دوں گا۔ اصل میں یہ ایف جی جانوروں کو پانی کے گھاٹ پر لانے اور لیجانے کے لئے ہے) اور میں اپنے اس بیان سے جو بہروں کو شنو کر رہے اور بارہ گھنٹوں کو ہار پر سے اتار لائے۔ حق کو بے نقاب کر دوں گا۔ اس پر میں نے کہا کہ اے فاضل ذرا مہربانی کر تو نے تو ہمیں آرزو مند کر دیا۔ اور جو کچھ ہوا کہ تو تو اپنے اگلے واپس جھاڑ چکا ہے۔ (گو جوان ہے مگر تجربہ کار بڑا معلوم ہوتا ہے) وہ قریب ہوا اور کہنے لگا مجھ سے بوجھو کہ تم کو جواب دوں گا۔ اور سنو کہ تم کو پسند آؤں گا۔ ہم نے کہا۔ تیری امیر القیس کی بابت کیا لائے ہیں؟ کہا وہ پہلا شخص ہے جو منازل مجبوء اور ان کے صحنوں پر ٹھہرا ٹھہر یا وجبہ میں رو یا اور صبح سویرے اس وقت (اپنے کام کے لئے چلا جبکہ ہنوز سیرمہ گھنٹوں میں (سوئے) پڑے تھے۔ اور گھوڑوں کی پوری صفیں داکیں اور کٹائی کی خاطر شعر نہیں لے لہذا ان شعر اسے گئے سبقت لے گیا۔ جن کی زبان جلد (معاش) کے لئے کھلی تھی۔ اور جن سے انگشت مطلب کیلئے ہڈا تھا ہم نے کہا۔ اننا بلغہ کی بابت کیا کہتے ہو؟ کہا جب ہلال پیلا ہو جاتا ہے تو سخت کالی دیتا ہے۔ اگر کچھ غرض ہو تو اچھی تائش کرتا ہے۔ اگر ڈرتا ہو تو اچھی معذرت کرتا ہے۔ اور اس کا ہر تیر ہدف ہوتا ہے۔ ہم نے کہا۔ زہیر کی بابت کیا کہتے ہو؟ کیا وہ شعر کو نگہالی دیتا ہے۔ اور شعر اس کو بہت کچھ جانکا ہی اور دماغ سوزی سے شعر کہتا ہے) اور وہ سخن کو بولتا ہے مگر جادو آجپتا ہے۔ جسے کہا۔ پھر طرف کی بابت کیا لائے رکھتے ہو؟ کہا وہ تو سنن کا آبا اور اس کی سرشت ہے (گو یا پچھلے شعر اکیلے ماض ہے) اور قافیوں کا خزانہ اور شعر ہے نہ وہ مر گیا۔ حالانکہ اس کے دھنوں کے از رہنائی قابلیتیں) ہنوز ظاہر نہ ہوئی تھیں (کہ یکمیں برس ہی کی عمر میں مر گیا تھا) اور اس کے خزانوں کے قفل ہنوز نہ کھلے تھے۔ ہم نے کہا۔ جریر و فرزدق کے متعلق کیا کہتے ہو؟ اور کہ ان میں کون پیش رو ہے؟ کہا کہ جریر کے کلام میں رقت اور آمد بخیر ہے۔ اور فرزدق کی چٹان سخت ہے (بندش الفاظ چست ہے) اور وہ کثیر الفخر ہے۔ جریر کی بوجھ بڑی درو رساں ہے۔ اور اس کے موجودہ مفاد بہت زیادہ شریف ہیں اور فرزدق زیادہ مطالب کو ڈھونڈ لانے والا ہے

لہ محکم جمع اعظم سفید دست بزرگوی۔ یہ ایک ضرب المثل ہے۔ یعنی اسکا بیان ایسا دلادینے کا ایسا منحوس جانور بھی اس کو سننے کیلئے پیارے اُتر آتا ہے ۱۲ لہ من وقف الخ و وہ ہا تیر جو اس نے کسی شاعر کے متعلق کہی ہیں۔ اس کے کلام کے نتیجہ کا نتیجہ ہیں فلیعلم لہ یحید از اجادہ کسی کام کو اچھا کرنا ۱۲ لہ انجم اصل میں انجم یانی اور گھاس کی ملاش میں پھرنا یا ہا و مطلق سعی غمر ز اکثر۔ غز و اکثر کنز لہ یوم یعنی اسکی اپنی مائلی کی ہوئی عزت بہت ہے۔ گو موردی شرف بقا فرزدق کہ ہے خالفنا فیہ

اور شریف المقوم ہے۔ جبریا کر غزل کہے۔ تو دلوں کو غمگین کر دیتا ہے۔ اگر کسی کے عیوب بیان کرتا ہے تو اس کو برباد ہی کر دیتا ہے۔ اور اگر تعریف کرے۔ تو اوپر اٹھا کر دیتا ہے۔ اور فرزدوق جب فخر کرتا ہے تو پورا کرتا ہے۔ اگر کسی کی توہین کرتا ہے تو اس کو داغدار کر چھوڑتا ہے۔ اور اگر کسی کی صفت بیان کرتا ہے تو پھر توصیف کا پورا پورا حق ادا کر دیتا ہے۔ ہم نے کہا۔ نئے اور پرلے شعراء کے متعلق کیا کہتے ہو؟ کہا۔ اگلوں کے الفاظ بڑے پُر شوکت اور معنی فراخ ہوتے ہیں اور پچھلوں کی صفت زیادہ لطیف و دان کی بناوٹ بہت باریک ہے۔ ہم نے کہا۔ کاش تو ہمیں اپنے کچھ شعر دکھاتا اور ہمارے سامنے اپنے حالات دہراتا! کہا یہ دونوں باتیں ایک ساتھ ہی لے لو۔

۴۸

کیا تم نہیں دیکھتے۔ کہ میں اپنے جسم پر ایک پھٹا ہوا جیتھڑا ڈھانکے پھرتا ہوں اور باعث تنگ حالی تلخ حالت پر سوار ہوں۔ اور زمانے کا بغض اپنے پیٹھ میں دبائے ہوئے ہوں۔ کہ اس کے ماقہوں سرخ (خونی) گردنیں اٹھائی ہیں۔ اب تو میرا منہ ہائے آرزو شعراء کا طوع ہونا ہے (جو سخت گرمی میں نکلتا ہے تاکہ سردی سے نجات ملے) کہ ہمنے خالی خولی (دولت ملنے کی) آرزوؤں میں ایک عرصہ گزار دیا ہے۔ یہ شریف دیں) بہت کچھ قدر رکھتا تھا۔ اور اس چہرے کا آب گراں نرخ تھا دامنگ کر آبروریزی کرنے کے لئے نہ تھا کسی زمانہ میں میں نے مسرت کے ٹھنڈے خیامی دارا کے گھر اور کسرے کے محل میں گاڑے تھے (یعنی کبھی فراخ البالی سے زندگی گذاری تھی) مگر اب تو زمانہ نے پیٹ کی جگہ پیٹھ دکھا دی ہے (حالت بالکل لیٹ دی ہے) اور میرا معبودہ عیش آج بالکل نا آفتابن گیا ہے۔ زمانہ نے میرے مال کثیر میں سے بجز یاد کے اور کچھ نہیں چھوڑا پھر اس وقت سے آج تک میری چلا آیا ہے۔ اگر شہر ستر سن رائی میں میری بوڑھیا (بیوی) نہ ہوتی۔ اسی طرح شہر بھر کے پہاڑوں کے قریب میرے کچھ چوزے نہ ہوتے (یعنی بچے نہ ہوتے) جن پر زمانہ نے مصیبت لا ڈالی ہے۔ تو لے میرے سردار! میں اپنی جان کو جو کھڑوں میں ڈال کر خود کشتی کر لیتا۔ عینے بن

لے نسب از نسب یعنی غزل ۱۲ لے اجزی اس کا اپنا فخر کافی ہوتا ہے از جزوئے مضطربان از مضن

پہلو ۱۲ السرا
 مخفف السرا لکھو وہ آوان مخفف ایوان کسرے جو تا بنوز مارٹن کے کھنڈرات میں کھڑا ہوا شیراز کی دولت
 شوکت سے بنا رہا ہے عبرت میں از دیدہ نگاہ کنوں ایوان مارٹن از آئین عبرت داں لے مسرین مخفف
 مسرین رائے معتصم کا بغداد کے قریب بنایا ہوا شہر ہے بصرہ شام کے ضلع حوران کا مرکز حکومت لے قتل
 صبرا اپنے نفس کو کسی نیک حالت میں اتنی دیر تک چلنے دینا کہ تڑپ تڑپ کر میری جان کل جاتی یا کسی کے ہاتھ
 سے قتل ہو جاتا ۱۲

ہشام کہتا ہے کہ جو حاضر تھا ہنسنے دیا۔ وہ (لیتے ہی) ہم سے منہ موڑ کر چلتا بنا۔ میری دودلی کا یہ عالم تھا کہ کبھی اس سے انکار کرتا رہا اور کبھی اس کو ثابت کرتا رہا اور کبھی اس سے انجان بنتا رہا مگر اس حالت میں کہ گویا جانتا بھی ہوں۔ پھر مجھے اس کے اگلے دانتوں نے اس کا پتہ دیدیا میں نے کہا۔ بخدا یہ تو ابوالفتح اسکندری ہے جو ہم سے جلاہوتے وقت ایک آہو بچہ تھا۔ مگر اب تو بڑا جڑ ہو کر آیا ہے۔ اس کے پیچھے ہو لیا اور پھر اس کی کوکھ پکڑ لی اور کہا اے ابوالفتح کیا ہم نے عمدہ طفولیت میں تیری پرورش نہ کی تھی اور کیا تو نے اپنی عمر کے کئی سال ہمارے ہاں نہیں گزاریے تھے۔ پھر ستر من رائے میں تیری کون سی بڑھیا ہے۔ اس پر وہ سنس پڑا اور کہنے لگا۔

اے بھٹی یہ زمانہ تو سرسبز چھوٹا ہے۔ کہیں کوئی دھوکا تجھ کو بھٹکا نہ دے۔ کبھی ایک حال پر نہ رہ جس طرح زمانہ گھومے تو کبھی گھومے جائے

مقامہ اداویہ

ہم سے عیسیٰ بن ہشام نے کہا۔ کہ میں ازاد قسم کی کھجور کے موسم میں بغداد میں تھا میں گھر سے نکلا تا کہ خرید کے لئے اُس کی کچھ قسمیں پسند کروں۔ تھوڑے ہی قدم چل کر میں ایک ایسے آدمی کے پاس پہنچا۔ جس نے ہر قسم کے میوے لیکر چُن رکھے تھے اور ہر طرح کی کھجور قرینہ سے لگا رکھی تھیں۔ میں نے ہر قسم میں سے بہترین پھل لے لئے اور ہر نوع کے اچھے اچھے پھلوں کو میں نے اُن کے ڈھیر سے کاٹ دیا لیکر الگ کر دیا، جب میں نے اپنے تہ بند کے دامن اُن بوجھوں پر سمیٹ لئے تو یکایک میری نگاہ ایک ایسے آدمی پر جا پڑی۔ جو شرم کے مارے اپنے سر کو نقاب سے ڈھانکے اپنے تن میں سامنے کھڑا کئے ہاتھ پھیلائے لڑکوں کو پیسوں لئے اور شیرخوار بچوں کو بغل میں اٹھائے ایک ایسی آواز سے جو اس کے سینہ کو کمزور اور پشت کو ناتواں کئے دیتی تھی کہ رہا تھا سہ

ماتے مجھے دو لب بھر سنبھل بھی نہیں ملتے یا چروٹی کا کوئی ٹکڑا جو آٹے کے ساتھ ملا کر پکایا گیا ہو یا شوربے سے بھرا ہوا ایک پیالہ جو بھوک کے حملوں کو کچھ ٹھنڈا کر سکے دور نہ تھوکر سوکھ

لے اقامت از اعیانم چھٹنا انتخاب کرنا لے متضن کو یعنی بڑے بچوں کو پہلو میں کھڑا کئے تھے اور چھوٹے بچوں کو بغل میں دبائے ہوئے تھا لے الخرض کرنا سخت منصف جو انسان کو بالکل نڈھال کرے اس کو خالی مجھے کھو لے الخردیق اور خردیق شوربا گر یہاں وہ شوربا طرد ہے۔ جس کے ساتھ روٹی کی چوری بھی ملائی گئی ہو یعنی سبب یہ فیض اصل میں ہندیا پر پانی ڈال کر اس کے جوش اور اُبال کو بٹھا دینا ۱۲

سولہ کمر کام ہی تمام کر دی گئی اور سکھوں رات سے اٹھانے راستہ پر پڑ کر مانگنے کی ضرورت نہ پڑے، لے بھرانہ
 تنگی دولت بچنے والے کسی ایسے دانا کی ہتھیلی کو نہ بچ دے جو بلحاظ نسب شریف اور نجیب ہو اور
 جو اپنی مقدوری کے قدم کو ہماری راہ دکھائے۔ اور میری زندگی کو بے لطفی سے بجات دلائے ۛ

علی بن ہشام کہتا ہے کہ میں اپنی جیب سے ایک مٹھی بھری اور اس کو دے دیا۔ اس پر اس نے کہا ۛ
 لے وہ شخص جس نے میرے ساتھ اچھا سلوک کرنا چاہا ہے تو خدا کے یہاں اس رازداری کو لیکر
 پہنچا۔ بسبب غلو اس نے اس شخص کا چر یا خدا تک محدود رکھ کر اور خدا سے دعا مانگ کر وہ اس پر اچھا
 پردہ ڈال کر اس کو محفوظ رکھے۔ اگر اس کے شکریہ کی مجھ میں طاقت نہیں۔ تو خدا خود اس کا صلہ
 دینے کی فکر میں ہے۔

عین بن ہشام کہتا ہے۔ کہ میں نے اُس سے کہا۔ کہ جیب میں ابھی کچھ بقایا موجود ہے۔ تو
 میرے سامنے اپنی باطنی اور اصلی حالت ظاہر کر۔ تو میں تیرے لئے آخری وام تک مال دوں گا
 اس پر اس نے اپنا ڈھانٹا ہٹایا۔ تو بخدا وہ ہمارا استاد ابو الفتح اسکندری نکلا۔ میں نے کہا۔
 ارے تو کیا بلا ہے۔ اُس نے کہا ۛ

لوگوں کو فریب اور دھوکا دیکر اپنی زندگی گزار دے۔ میں دیکھتا ہوں کہ زمانہ کبھی ایک
 حال پر نہیں رہتا۔ جو میں تم کو کہہ سناؤں۔ کبھی مجھے اس کی طرف سے بُرائی پہنچتی ہے۔ اور کبھی
 میری طرف سے اُس کے مقابلہ میں تندی اور تیزی ظاہر ہوتی ہے۔ اور اس نے اسی وقت
 اپنے کمرے ہوئے، یہ اشعار پڑھے ۛ

(۱) کمین گاہوں میں بیٹھے ہوئے اے تو نگری کے حریف ۛ

(۲) تو اپنی جس دور و درپ میں مصروف ہے۔ اس میں راست رو نہیں ہے ۛ

(۳) تمہاری یہ دنیا رعب ہے، اس میں تم ہمیشہ رہنے والے نہیں ۛ

(۴) کچھ دنیا کو چھوڑ دے، کیونکہ تو بیٹھے ہوئے وارث بعد از مرگ، کیلئے کوشش کن رہے ۛ

المقامۃ البلیغیہ

عین بن ہشام نے ہم سے کہا۔ کہ مجھے کپڑوں کی تجارت کا خیال پہنچ لے گیا۔ وہاں

ۛ بلقیہ، ہر چاندست کار گیر ۱۲۰ھ عریق۔ مرقد شریف ۱۲۰ھ تریق اصل میں یانی پھریش
 کو کہہ راور گدلا کر ۱۲۰ھ ملتہ۔ از نالینول یزید ۱۲۰ھ متو یہ اصل میں طبع کاری کرنا
 ۛ بن۔ پارچہ کپڑے ۱۲۰ھ بلخ ترکستان کا ایک مشہور شہر جو کہ ہستان ہندو کش کے شمال میں ہے۔
 یہ علاقہ ان دنوں افغانستان کا ایک صوبہ ہے ۛ

ۛ

آیا۔ سچا ایک میری پیشانی پر جوانی کے بال تھے۔ بے فکر تھی۔ اور تو نگری کی زینت بھی۔ مجھے اگر فکر تھی۔ تو اس امر کی کہ کسی طرح فکر کی بجھیری کو رام کروں۔ یا کسی بد کے ہوئے کلمے کو شکرا کر کروں۔ جب تک میں وہاں رہا۔ میرے اپنے کلام سے بہتر اور کوئی کلام میرے کان میں نہ بڑا۔ جب جدائی نے ہمارے لئے اپنی کمان ٹوٹوئی یا جب وہ موڑا چاہتی تھی۔ تو ہمارے پاس ایک نو عمر آیا۔ جس کی بیٹھ رہا عث غوثی، آنکھوں میں سائی جاتی تھی۔ جس کی وارسی رہا سبزرنگی، اس کی رنگ ماشے گردن میں چھپی جاتی تھی۔ اور جس کی رچھیلی، آنکھوں سے گویا طلہ و فرات کا پانی پیا تھا۔ وہ نہایت بھلائی اور قریف کے ساتھ مجھ سے ملا۔ جس کے عوض میں نے اس کو جڑادی۔ پھر اس نے کہا کیا تو سفر کیا چاہتا ہے؟ میں نے کہا۔ ناں خدا! کہا خدا تیرے لئے کہ سرسبز مقام میں پہنچائے۔ اور تیرا رتہ رتہ راہ راست سے نہ بھٹکے اچھا پھر ارادہ کب ہے؟ میں نے کہا کل صبح۔ کہا

خدا کرے وہ اللہ کی صبح نیکھے نہ سفر کی۔ اور یہ فال دوبارہ ملاقات کا ہونے ہمیشہ کی جدائی کا۔ اچھا پھر بناؤ گے کہاؤں کو۔ کہا نہ اتمیں اپنے دیس میں پہنچا۔ تے۔ اور تہا ری سرا دروئے پھر پٹو کے کب۔ میں نے کہا۔ آئندہ سال۔ کہا خدا کرے تم اپنی لبی ہر ہر چادر (شب و روز) کو چھوٹ۔ و اور اپنے تانگے کو ڈھرا ٹھوڈ پھر رخ میں آؤ (پہنچو) اچھا۔ مگر یہ تو ساؤ کہ بیاضی بھی کچھ

لے غور ہوئے پہنچانی جو ٹوٹا جو ن رکھتے ہیں بلکہ ہرہ ٹکڑے یعنی صرف کسی اچھے چھلکے یا شکر کی ٹکڑی تھی ۱۲۔ حلیہ۔ لکھو ۱۲۔ شرد۔ اسل میں بدکا ہوا جانور یاں لکھ کو لحاظ عدم واقفیت بدکا ہوا جانور قرار دیا ہے شہ مسافت کی جگہ مرقا اچھا تھا لے حق الفراق یعنی فراق کو ایک خط قرار دو جس کا ایک سراؤں اور دوسرا رخ ہو جب رخ کے سرے کو موکر وطن کے سرے سے اسی طرح لایا جائے جس طرح کمان کے ایک گوشہ کو موکر دوسرے کے قریب لایا جاتا ہے تو گھر پہنچ جائیگا کائے امدین۔ شہ رنگ گردن کی دو رنگیں شہ طرف لکھو ۱۲۔ عرب لوگ غائب و شہ ہونے کے باعث کسی خاص جگہ قیام نہیں کرتے تھے اگر موجودہ جگہ کا گھاس پانی ٹھہر جاتا۔ تو رائد طالب آب و سایہ کھینچتے اگر اس کو کوئی جگہ سرسبز نظر آتی وہ جگہ ٹھہرتا تو اپنے سانھیوں کو وہاں بھلا تا۔ ۱۲۔ لے صباح اللہ۔ صبح کو اس لئے خدا کی طرف منسوب کرتے ہیں کہ وہی طرح فیضان کا سر چشمہ ہے اور کسی کا نہیں چاہتا ۱۲۔ طیر عرب فال لینے کے لئے ہر مذہب تھے اگر وہ چینی ہو تو اپنی طرف اڑتا تو نیک فال ورنہ اگر بائیں کو اڑتا تو بد فال سمجھا جاتا یہاں صرف کامیابی اور برکت کی دعا کے لئے فقط طیر لایا گیا ہے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ کوئی فال نہ بیایا گیا تھا ۱۲

۱۲۔ شینک الخ تانگے سے مراد غنہ سال ہے جس کا آئندہ اسی سرا بخ ہے۔ اسی طرح وہ سرا برا بھی بنج ہو۔ گویا دو نال سرے بٹے ہوئے تانگے کے سروں کی طرح ملا دئے جائیں ۱۲

سروکار رکھتے ہو؟ میں نے کہا ہاں جیسے چاہو۔ کہا جب اس راہ سے خداتم کو سٹاپا پس لائے۔ تو میرے لئے اپنے ہمراہ ایک دوست نادر شہین کو لیتے آنا جو صنف کے خاندان سے ہو لوگوں کو کفر کی طرف بلاتا ہو۔ ناخن پر ناچتا ہو۔ گردہ چشم کی طرح ہو قرض کا بارجھ گرا دیتا (تار دیتا) ہو اور منافق کی طرح دوغوا ہو۔ عیسیٰ بن ہشام کتاب ہے۔ کہ میں نے اس سے معلوم کر لیا کہ یہ دینار مانگتا ہے۔ میں نے کہا اچھا ایک نو نقد لے لو اور دوسرے کا مجھ سے وعدہ لو۔ پھر کہنے لگا

تیرا خیال تو میری اپنی خواہش سے بھی بالاتر نکلا۔ تو سدا بزرگیوں کے لئے سزاوار رہے تیری لکڑی سخت ہے تیری بخشش دائمی ہے تیری نسل فائق ہے اور تیری اصل پاکیزہ میں تو تیری بخشش کا بوجھ اٹھانہ سکتا تھا اور سوال کا بار میری برداشت کے قابل نہ تھا میں تیری صفت کی انتہا پانے سے قاصر رہا اور تو علما میرے گمان سے بالاتر نکلا۔ اے زمانہ اور بزرگیوں کے شہساز۔ ازانہ تجھے کبھی گم نہ کرے گا

عیسیٰ بن ہشام کتاب ہے۔ پس میں نے اس کو ایک دینار اور دیا اور پوچھا۔ اس فضیلت کا کھیت کہاں ہے تیرا مولد کیا ہے اکابر قریش۔ نے میری پرورش کی ہے اور اس کے سنگیرہ زاروں میں میری شرافت بچھا دی گئی ہے (بطاح قریش میں میری شرافت مستم ہے) حاضرین میں سے کسی نے کہا۔ تو ابو الفتح الاسکندری تو نہیں؟ کیا میں نے تجھے عراق کے بازاروں میں جوتیاں چٹخانے پر بچوں کے ذریعہ گرا کر لی کرتے ہوئے نہیں دیکھا؟ اس پر کہنے لگا

خدا کے کچھ ایسے بندے بھی ہیں۔ جنہوں نے اپنی عمر کو معجون مرکب بنا رکھا ہے اگر شام کو عرب ہوتے ہیں۔ تو صبح کو بمطی ہو جاتے ہیں

لے عدد الذرا غور سے سوچو تو شرفی میں یہ ساری صفیں نظر آجائیں گی لے المصفر جمع اصفر زرد و زرد و الافر و عیسیٰ کو کہتے ہیں لے برقص الخ جب انگوٹھی پر رکھ کر کھنکھاتے ہیں لے کل ذرا الخ ہر گروہ و حلقہ شہ منافق الخ دو چہرے رکھتا ہے کہ تم سے کچھ اور کیا کا اور کسی سے اور کچھ اور جس طرح دینار کے دو رخ ہیں لے صلیب الخ یعنی کبھی سے دیتا نہیں لے رحمة اصل میں وہ کٹھنرا جو کمر و درخت کو سہارا بننے کے لئے کھڑا کیا جاتا ہے اس کو چیم سے لکھو لے نکل۔ مان کا پچے کو گم یعنی مردہ پانا یعنی سپا لے بطاح اور بطارح جمع بطحا پہاڑوں کے درمیان خلیج اور سبخہ وادی جہاں کہہ کے قریش السطاح رکھتے تھے یعنی کہ نبی ص مناف عبد الدار زہرہ وغیرہ قریش انطاہر سے ہر طرح اشرف تھے جو ان پہاڑوں اور ان کے پچے جہتے تھے واضح تھا انٹو لے لے مکذ یا انورہ کہ یہ جو اصل میں فارسی لفظ گدی یعنی گداگری ہے سلبہ بالذرائق کو فقرا عموماً کسی پرچس یا بیانی کہا جاتا ہے اور ہر گروہ کھانکھاتے ہیں لے غلطہ کھنکھانے کے غلطہ لے یا چیز لے بیضہ ایک عراق کے سنگیرہ زار ناووں میں سے تھی تو ان کو بیضا اور بنا بھی کہتے ہیں غمزدہ نمطی ہے

المقامۃ السبستانیہ

ہم سے بیٹے بن ہشام نے کہا۔ کہ مجھے ایک ضرورت سیستان لے گئی۔ جس کے ارادے پر میں بیٹھ گیا۔ اور اُس کی سادہ سی ہر سوار ہو گیا۔ اور میں نے خدا سے اپنے اُس عزم کے متعلق جس کو میں نے اپنے آگے کر لیا تھا۔ اور اُس دانشمندانہ محتاطی کے متعلق جس کو میں نے اپنا مقصد بنالیا تھا۔ مشورہ لیا۔ حتیٰ کہ خدا نے مجھے وہاں جانے کی ہدایت کی۔ آخر میں اُس کے چھانکوں تک پہنچا جب کہ سورج ڈوب چکا تھا۔ اور پھر وہیں سونا پڑا جہاں پہنچا تھا۔ پھر جب صبح کی تلوار سوت لگی اور آفتاب کا لشکر اس کی کرنیں نمایاں ہوا تو میں کسی فرد گاہ کی تلاش میں بازار کی طرف چل پڑا۔ جب دائرہ شہر کے مرکز اور وسط شہر چوک اور بازار کے کنارے پہنچا تو میرے کان کو ایک ایسی آواز چیرنے لگی۔ جس کا ہر ریشہ سامنے تھا۔ میں نے اُدھر کا رخ کیا۔ حتیٰ کہ اُس کے پاس پہنچ کر دم لیا۔ دیکھا تو ایک شخص اپنے گھوڑے پر سوار ہے۔ جس کا دم گھٹا جاتا تھا۔ اسل معنی خود اپنا گھلا گھونٹ رہا تھا۔ میری طرف گدڑی پھیرے ہوئے تھا اور کہہ رہا تھا جو مجھے پہچانتا ہو وہ تو پہچانتا ہی ہے اور جو نہ پہچانتا ہو۔ تو میں خود اُسے جتلائے دیتا ہوں کہ میں یمن کا میوہ نورس ہوں۔ نہ مانہ کا چرچا ہوں۔ میں مردوں کے لئے چیتا ہوں اور پازیب پہننے والیوں کے لئے پھیلی ہوں میرا حال شہروں اور اُن کے قلعوں پہاڑوں اور اُن کی دشوازیمنوں نالوں اور ان کی نشیبوں یاؤں اور اُن کے چشموں اور گھوڑوں اور اُن کی بیٹیوں سے پوچھو۔ کس نے اُن کی فصیلوں پر قرضہ کیا۔ اُن کے بھید معلوم کئے ان کے راستے لکھ دو کئے رچلائے، اور ان کے سیاہ سنگستانوں دھو شواؤں گذار ہوئے ہیں، میں گھساؤں راباد شاہوں اور ان کے خزانوں تالوں اور اُن کی کاؤں (جن بدہ بنتے ہیں)

لے جہان ایران کا ایک مشرقی صوبہ جو بلوچستان کے جنوب میں ہے۔ آج کل اس کو سیستان کہتے ہیں ۱۲
لے طیتہ تیتہ۔ جہاں کے سفر کا ارادہ ہو لے وقد واذت الخ غروب کے بعد کسی کو اُن دنوں شہر کے پہاڑ سے گھسنے کی اجازت تھی لے واسطہ نہ مار کا بڑا اور درمیانی موتی پچھلے عہد کی دکانیں آج کل کی منڈیوں کی طرح مرتب ہوتی تھیں۔ اور بیچ میں ہو پاروں کے گھوٹنے کیلئے کافی جگہ ہوتی تھی صہ من کل عرق الخ ریشہ زمین سے پانی چوس کر ٹہنیوں تک نمی پہنچاتا ہے۔ جس طرح اس آواز کا ہر لفظ کسی معنی تک۔ ورنہ عموماً زور کی آواز بے معنی ہوتی ہے۔ یقین کو متھے کھو لے و قد۔ قدم آئے و لا اتی الخ میری طرف پشت کئے تھا صہ انا باکوۃ الخ میں کی طرف حضور نے ہر طرح کی خیر و برکت منسوب کی ہے اور ہر کی طرف ہر طرح کے شر اس لئے میں صاحب مراد یعنی بالوافتح ہوا کہ ابو عربی میں بمعنی صاحب آتا ہے اور فتح سے مراد لازم فتح یعنی خیر و برکت۔ اسی طرح اگلے ہر فقرے سے ذرا غور کر کے یہی نام یعنی بالوافتح خود نکال لو جس کو اس آدیت اور حجتہ یعنی لغزو معنی قرار دیا ہے ۱۳

باتوں اور ان کی تہنوں علوم اور ان کے حصول کے مقاموں حوادث اور ان کے قظلوں اور لڑائیوں اور ان کی تنگ ناؤں سے تو پوچھو کہ کس نے کئے مال پر بغیر قیمت لوائے ہی قبضہ کر لیا۔ کون ان کی گنجیوں کا مالک بنوا اور کس نے ان کے لوازمات معلوم کئے۔ یہ سب کچھ میں ہی کیا ہے میں ہی مغرور بادشاہوں کے درمیان بے نقاب ہوا ہوں اور میں نے ہی تاریک (سخت) امور کے پردے ہٹا دیئے۔

نہ خدا میں ہر موقع پر حاضر رہا ہوں۔ حتیٰ کہ عشاق کی قتل گاہوں تک میں میں نے ہر طرح کی بیماری اٹھائی ہے۔ حتیٰ کہ چشم بیمار کی بھی میں نے ہی نازک ٹہنیوں جھکانی ہیں اور سنگلوں رخساروں کے گلاب چمنے میں دبوس و کنار کیا ہے۔ بایں ہمہ دینے ایسا ہی منتظر رہا ہوں۔ جس طرح کوئی سخی و اناختیسوں کے چہروں سے اور شرمناک باتوں سے اسی طرح اچھا رہا ہوں جس طرح کوئی شریف کان بیودہ باتوں سے۔ اور اب جبکہ بڑھاپے کی صبح روشن ہو گئی اور مجھ پر پیری کی شان چھا گئی۔ میں نے قصد کیا۔ کہ تو شہزادہ تیار کر کے اپنی عاقبت سنواروں سو مجھے اپنی اس اختیار کردہ راہ سے زیادہ راہ راست دکھانے والا اور کوئی طریق نظر نہ آتا تھا مجھے دیکھتے ہو گئے کہ گھوڑے پر سوار ہو کر سڑیوں کی سی باتیں کرتا پھرتا ہوں۔ تم بھی کہو گے کہ میں ابو العجب را چنبیہ والا ہوں۔ نہیں نہیں! میں ابو العجائب ہوں بہت سے چنبیہ رکھتا ہوں! جن کو میں نے دیکھا ہے اور جھیل ہے۔ تمہات کی ماں ہوں۔ جن کو میں نے مذہبہ کیا ہے اور سہا ہے اور قظلوں والا ہوں۔ جن کو میں نے سخت پایا ہے کہ میں ابو الفتح یعنی مفتاح چابی "لومار کے ماں بہت کچھ پیٹ چکا ہوں۔ تب کہیں جا کر تالے کھولنے کے قابل بنا ہوں، اور مفت میں اُن کو کھو دیا کہ چابی تالے سے نکال ہی لے جاتی ہے اور بیش قیمت دیکر خریدتا تھا اور سستے داموں بیچ ڈالا یعنی سارے مفتوحہ ممالک فاتح کے سوا اور دل کو ہر شے میں لے لے۔ بخدا میں تو ان کے حاصل کرنے کے لئے لشکروں کے ساتھ رہا۔ بہت سوں کے گھوڑے چیلے اختر شماری کی اور اپنی سواریوں کو کثرت تنگ و دوسے لاغر کر دیا۔ بار بار مجھے ناخوشگوار تکلیفیں اٹھانی پڑیں۔ مگر میں نے یہی منت مانی کہ ان کے منافع مسلمانوں سے چھپا نہ رکھوں گا کہ فتح سے ساری فاتح رعایا کا فائدہ ہے، اب میں اس امانت کا پٹا اپنی گردن سے نکال کر تمہاری گردنوں میں ڈالنا چاہتا ہوں اور اپنی یہ دوا تمہارے بازوؤں میں پیش کرتا ہوں رباعث پیری لے لے۔ یوڈا یعنی صاحب فتح، ابو الفتح، کہ ہر چیز مفت مل جاتی ہے لہذا العید کھو لے مصارع اخ عشاق کا بُرا حال ہوتا ہے جب وہ مجرمین کے گھروں میں رات کو گھسنا چاہتے ہیں۔ مگر محافظین خانہ بیدار ہو کر ان کو شہر کے گھاٹ اُتاتے ہیں۔ اس موقع پر بھی کوئی نہ کوئی ضرور صاحب فتح رہتا ہے لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ مراد مجرموں کے قد سے بلندی۔ جو فاتح کی شان ہے۔ اے الی لکھو۔

اب میں ابوالفتح یعنی فاتح نہیں رہ سکتا۔ اس لئے اب یہ نسخہ تمہیں لکھ دے جاتا ہوں، جو کوئی بندگی سے غرور رکھتا ہو اور کلمۃ التوحید لا الہ الا انت سے ناک بسوں نہ چڑھاتا ہو وہ مجھ سے یہ دوا خریدے اور جس کے اسلاف نے شریف اولاد چھوڑی ہو، تو خود شریف اسلاف کا شریف خلف ہو، اور پاک پانی سے جس کی آبپاری ہوئی ہو وہ اس کا بغاوت سے لکھے عیسے بن ہشام کہتا ہے۔ اس پر میں اُس کے چہرے کی طرف گھولتا کہ اُس کو جا رہا ہوں وہ تو بخدا ہمارا مستاذ ابوالفتح الاسکندری نکلا۔ میں منتظر رہا کہ سارے عوام شتر مرغ کی طرح بھاگ جائیں تاکہ اس کے ساتھ تنہائی میں باتیں کر سکوں، پھر میں نے اُس کے سامنے آکر پوچھا کہ کتنی رقم سے تمہاری یہ دوا مل سکتی ہے۔ اُس نے کہا جب سب کچھ دلا سکتی ہے۔ اس لئے میں اس کو وہیں چھوڑ کر پلا آیا ہ

المقاتلہ الکوفیۃ

ہم سے عیسے بن ہشام نے کہا کہ میں نوجوانی کے زمانہ میں ہرگز آبی دلو دلعب، کی طرف اپنا پالان کس لیا کرتا تھا۔ اور اپنے گھوڑے کو ہر بیہودگی کی طرف ایڑی دکھایا کرتا تھا تاکہ میں نے زندگی کا خوشگوار بانی بنی لیا اور زمانے کا قاتل ترین لباس پہن لیا۔ مگر جب میری رات دکانے بال، کے پہلو میں دن (سفید بال) چمک اٹھا اور آخرت کے لئے میں نے اپنا دامن سیٹ لیا تو ایک رام سانڈنی کی پشت پر بدین غرض سوار ہو لیا کہ فریضہ حج ادا کر دوں ایک رفیق میرے ہمراہ تھا۔ جس کی کوئی بُرائی مجھے ناپسند نہ تھی اُس میں سرے سے کوئی عیب ہی نہ تھا جب ہم ایک دوسرے کے سامنے ظاہر ہو گئے اور اپنی حالتیں کہہ سنائیں تو قصہ نے بنا دیا۔ کہ وہ اصل میں شہر کوثر کا باشندہ اور صوفی مذہب کا آدمی ہے۔ ہم چلتے رہے اور جب کوثر نے ہمیں اپنے ہاں اتار دیا۔ تو ہم اس رفیق کے گھر کی طرف ہو گئے اور اُس وقت پہنچے جبکہ دن کے چہرے پر سبزہ آگ آیا تھا اور دن کو نو جوان قرار دیا ہے۔ یعنی مشرق سے سیاہی نمودار ہونے لگی تھی۔ اور اُس کا ایک پہلو سبز و عشب لوگ سبز کو سیاہ کے لئے استعمال کرتے ہیں، ہو چلا تھا۔ مگر

لہ اجمالاً لنعامہ شتر مرغ کا غرار ضرب المثل ہے لہ کہہ بختی الخ یعنی کہہ ٹھنڈا شتر مرغ دامتیری اس دوا کو ہمارے لئے جائزہ استعمال کر سکتی ہیں۔ دوا کو لکھو لہ عیابہ۔ نگاہ کاراہ رات سے اٹھنا ہونا لہ صبح بنی لکھو لہ اس کے لئے کال بر صلا و فدا دیکھو اسی طرح اس کا برعکس یعنی سیاہی کا لفظ سبزی کے لئے بھی آتا ہے۔ جس طرح "سواد عراق" سے مراد عراق کے سرسبز دیات

جب رات کا پہلا بند ہونے لگا دتار یک ہونے لگی اور اُس کی مونچھیں نکل آئیں رات ایک
 معتد بہ حصہ گزر چکا۔ جس طرح مونچھیں زندگی کا ایک مناسب حصہ گزرنے پر نکلتی ہیں تو یکایک
 ہمارے دروازے پر دستک لگی۔ ہم نے کہا یہ کھٹکھٹانے والا ہے اور اُنے والا کون ہے؟ کہا
 رات کا ایک مہمان اور ڈاکا بھوک کا ایک شکست خوردہ اور بھنگا یا ہوا وہ خریف جس کو تکلیف
 اور تلخ زمانہ یہاں تک لایا ہے۔ وہ مہمان جس کی رفتار دھیمی ہے راز راز سا یا بار خاطر نہیں اور جس
 کی گم شدہ چیز جس کا وہ متلاشی ہے (روٹی ہے اور ایک پناہ طلب جو بھوک اور پیوندی گریبان
 دپھٹے کپڑے جو سردی سے نہیں بچا سکتے) کی اذیت سے پناہ مانگتا ہے ایک ایسا بے بسی جس کے
 بعد آگ بجلا دی گئی۔ اس کے پیچھے کتا بھونکنے لگا۔ اُس کے پیچھے کنکریاں پھینکی گئیں اور صحن
 تک جھاڑ دئے گئے۔ اب اس کا لاغر اڈوٹ درازہ ہے۔ اُس کی زندگی سراپا سوزش ہے۔ اور
 اُس کے دو چوڑوں (بچوں) سے دوے لٹ و دوں کیا بان ہیں۔ عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے کہ میں نے
 شیر کی طرح اپنی جیب پر کیا مارا اور اُس کی طرف بھیج دیا۔ اور کہا تو اور مانگ کر ہم اور دیں
 کہا عود ہندی کی خوشبو آتش سخاوت کے علاوہ کسی اور گرم چیز پر
 نہیں پیش ہوئی (یعنی تجھی سے انکا۔ جس طرح عود کی بو آگ ہی سے نکلتی ہے) اور نہ اس
 کے قاصد کے ساتھ شکر تہ کے ڈاکے سے بہتر کوئی اور چیز ملی لی کہ اہل جزاء (الاحسان
 (الاحسان) جو اپنی ضرورت سے زائد مال رکھتا ہو اُسے غمخواری کرنی چاہئے۔ کہ وہ احسان جو خدا
 اور بندے کے مابین ہو کبھی رانگاں نہیں جاتا۔ خدا تیری امیدیں برلائے۔ اور تیرا ساتھ اور پنا
 رکھے۔ عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے۔ کہ اس پر ہم نے اس کے لئے دروازہ کھول دیا اور کہا اندر آ جا۔ وہ
 تو ہمارا استاد ابو الفتح الاسکندری نکلا۔ میں نے کہا۔ لے ابو الفتح تنگ حالی اور خصوصاً اس
 ہیئت (پھٹی ٹوٹی پوشاک) نے تو تیرا برا حال کر رکھا ہے۔ اس پر مسکرا کر کہنے لگا۔

اے اوقات! یعنی اب وہ وطن کو نہیں پلٹ سکتا کہ اس کے پیچھے گویا آگ جلادی گئی ہے یعنی گویا آگ اُسے اور وطن کے
 مابین مائل ہے یقالی وقد لہ النار علی اثرہ یعنی خدا اُس کو پس لائے ہے فیج العواء کنا ہمیشہ اجنبی پر بھونکتا ہے
 یعنی اہل وطن نے اجنبی سمجھ کر کال یا جوان کا کتا میسے پیچھے بھونکنے لگا تہ بذات الخواریوں کو کسی مسافر کی واپسی پسند
 نہیں تو اُس کے روانہ ہو جانے کے بعد اس کے پیچھے کھ کنکریاں پھینک دیا کرتے۔ انخصیات کھوئے کنست الخواریاں محسوس قدم
 سمجھا گیا کہ وہ ہمارے ہمراہ فیج صمدیابان و ذہن وسیع لہ آخر کھوئے اعرض الخ یعنی کسی مل کو تھمہ سرچا سبھی کبھی
 ملا جو گاتہ فلن ینھب الخواریاں میں پہلے ایک حرب الخ شمر ہے من یفعل یخرا لایعدم جوازیدہ لا ینھب
 الحرب بین اللہ والناس یعنی لوگ اگر احسان پر ناپاسی کریں گے تو خدا تو ضرور معاوضہ دے گا لہ ایلدا العلیہ الخ یعنی کا
 ایتھ او پر در سائل کا نیچے ہر ملہ حدیث میں ہے ایلدا العلیہ خیر من ایلدا السنلی وابدن ابمن تھول

تو میری اس دوز و دھوپ کو دیکھ کر کہیں دھوکا نہ کھائیو۔ مجھے وہ دولت حاصل ہے جس سے انسان کی چاور پھٹ جائے (پھوٹے جامہ میں نہ سما سکے) اگر میں چاہوں تو سونے کی چھتیں بنا لوں۔ میں کبھی تو قبیلہ بنط سے ہوتا ہوں۔ اور کبھی قبیلہ عرب سے؟

المقامۃ الاسدیہ

ہم سے عیسیٰ بن ہشام نے کہا کہ مجھے اسکندریہ کی وہ وہ مجلسیں اور مضمون پہنچتے تھے جن کی طرف سخت متنفر المزاج آدمی بھی کان دھرے اور جسے سن کر چڑھایا بھی جھوٹے منے لگے۔ ہمیں اُس کا وہ وہ کلام سنایا گیا جو اپنی لطافت سے نفس کے اجزاء کے ساتھ مل جاتا اور لحاظ و وقت کا ہتھوں کی فکر سے بھی پوشیدہ رہتا تھا میری دعا ہے کہ خدا اُسے سلامت رکھے تاکہ مجھے اس کی ملاقات میسر آ سکے۔ مجھے تعجب رہا کرتا کہ اُس کی ہمت نے اس کو کیوں اتنا پست حالی کر رکھا ہے؟ حالانکہ اُس کا اوزار دھنسر کچھ بُرا نہیں اور زمانہ نے اس کے حالات کے سامنے کیوں اتنے بند باندھ دیئے ہیں؟ اُس وقت سے آج تک یہ شوق دہنی رہا۔ حتیٰ کہ ایک مرتبہ مجھے حمص جانے کی ضرورت پیش آئی۔ میں نے اُس کی طرف اپنی حرص کو تیز کر لیا۔ گویا حرص کوئی عتلاز تھی (کچھ ایسے ہمراہیوں سمیت جو رات کے ساروں کی طرح رسیفہ نہ ہو) تھے۔ اور گھوڑوں کی بیٹھوں کے بندے تھے۔ راہ چھتے سوار تھے، پھر ہم نے اپنی راہ لی اور مسافت کو لوٹنے اور اُس کی بیچکٹی کرنے لگے ہم اپنے انہی اصل گھوڑوں سے فرازون کے کوہان بھاڑتے رہے بلند جگہیں طے کر ڈالیں، تاکہ وہ لاکھوں کی طرح لاغراء کماؤں کی طرح حیدرہ قامت ہو گئے۔ خوش قسمتی سے جہں کسی آلاؤ اور جھاؤ والے پہاڑ کے دامن میں ایک دلوئی نظر آیا۔ وہ درخت اُن کواریوں کی طرح تھے۔ جنہوں نے اپنی منڈیاں اور لٹیں کھول رکھی ہوں ہمیشہ ہمیں ادھر لٹکی۔ ہم (سوار یوں سے) اتر بیٹے تاکہ اس نشیب میں آکر قیلولہ کریں اور گھوڑوں کو ریتوں سے باندھ کر نیند کے ہو رہے۔ اتنے میں گھوڑوں کی آواز نے ہم کو خوفزدہ

لے چڑھایا۔ جب دماغ ہلکی ہوئی ہیں۔ تو پیر پھٹھا کر جھاڑ دیتی ہے ع کہا انتقص العصفور من هلال القطر ۱۲
نکھ و لکھنۃ، ایک پیشہ و فرقتہ جو قرآن سے باندھنے والی باتیں معلوم کر لیا کرتا تھا جمع کاھن کے شافقہ۔ اصل میں وہ
کا ایک نہ تم جو رخ لگاتے سے بالکل جاتا رہتا ہے مگر اب سینہ صال المشافہ یعنی جوطہ اکھیر ایچینکنا استعمال ہوتا ہے ۱۲
تھے تاج۔ سر آبا ہے۔ انار۔ ایک درخت جس کے پتے اور پھول کڑے ہوتے ہیں۔ مگر اُس کا سایہ فراخ ہوتا ہے نفور از

نعمہ برور سے نشیب میں اترنا

نکھ نفور۔ نفور ختنہ نفور

کر دیا۔ میں نے اپنے گھوڑے کو دیکھا کہ وہ کان کھڑے کئے نگاہ اوپر کو اٹھائے اپنے ہونٹوں سے
 رسی کے بلوں کو کاٹتے اور اپنے سمنوں سے زمین کے رخسار کو کھودتے ہوئے کھڑا ہے۔ پھر بکھٹ
 گھوڑے پر کے، موتے لگے، رسیاں کاٹ دیں اور پہاڑوں کی راہ لی اور ہم میں سے ایک اپنے
 ہتھیار کی طرف لپکا۔ سامنے شیر موت کی پوستیں پہنے ہوئے اپنے بکھار سے نکلا۔ اپنے کھال
 میں پھول رہا تھا اور اپنی پکیاں دکھارہا تھا۔ اس کی نگاہ نخت سے اور ناک غرور سے پُڑ
 تھی۔ اُس کے سینہ سے کبھی دل جدا نہ ہوتا تھا۔ گویا بزدل کے سینہ میں دل ہی نہیں
 ہوتا، اور اُس میں کبھی خوف نہ رہا تھا۔ ہم نے باہمی کہا کہ یہ مصیبت تو نازل ہوئی اور ہونی
 اور یہ وقوعہ تو یہی تھا۔ ہمارے جلدیاتہ ہمراہیوں میں سے ایک جو اس کی طرف لپکا
 وہ عربی خاندان کا گندم کوئی چمڑے والا تھا۔ جو صلیبی لکڑی کی گرہ تک ڈول کو پھر
 دیا کرتا تھا۔ اپنے اس دلیر دل سے جسے تقدیر کھینچے لے جاتی تھی اور اس تلوار کے ساتھ
 جو سراپا جو ہر تھی۔ اس کے دل میں شیر کی سطوت جاگزیں ہو گئی۔ ادھر پاؤں تلے کی
 زمین نے اُس کے ساتھ بیوفائی کی رگویا زمین نے اُس کو اٹھائے رکھنے کا عہد کیا تھا
 حتیٰ کہ ہاتھ اور منہ کے بل زمین پر آ رہا۔ شیر اُس کے قاتل سے آگے نکل کر اُس کے ہر ایو
 کی طرف بڑھا۔ ہلاکت نے اس مرحوم کے ایک رفیق کو وہی دعوت دی جو خود اُس کو شے
 چلی تھی۔ وہ اس کی طرف بڑھا۔ مگر ہیبت نے اُس کے بھی ہاتھ کسٹے۔ اس نے زمین
 پر پڑ گیا اور شیر اُس کے سینہ پر بیٹھ گیا۔ مگر میں نے اُس کی طرف اپنی پگڑی ڈال دی
 اور اس طرح میں نے اُس کے منہ کو مصروف رکھا اور اس کا خون بچایا۔ اتنے میں وہ جوان
 اٹھا اور شیر کا پیٹ چیر دیا۔ حتیٰ کہ جو آنچ سے اٹھ مٹوا ہو گیا۔ اور شیر بیٹ کی ضرب سے مر گیا
 پھر ہم گھوڑوں کے پیچھے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جو ملا اس کو نہ چکا رہے کچا کر کے، مانوس کیا اور
 جو بھاگ گیا اس کا خیال چھوڑ دیا۔ پھر ہم اپنے پہلے ہمراہی کی طرف آئے کہ اُس کا کفن
 دفن کریں ۵

۷۷

مگر جب ہم نے اپنے رفیق پر مٹی کی پٹیں ڈال دیں تو بہت افسوس کیا۔ مگر یہ کونسا
 افسوس کا وقت تھا کہ پہلے ہی بچانا چاہئے تھا۔ پھر ہم بیابان کی طرف اتر کر ٹپ پڑے
 حتیٰ کہ جب مشکیں (قلعہ آب سے) لاغر ہو گئیں اور توشہ ختم ہو گیا۔
 لے اور ہف۔ ازارات ہتھیار کو تیز کرنا۔ الجھٹل لکھو۔ لے۔ عان۔ جمع سربلے خضرے مواد
 گندی ہے عربوں کا اصل رنگ گندی ہے لے۔ پھل لکھو۔ جو اس قوی اور بڑا ہونے کی دلیل ہے
 ۵۵ هلك الفتي الخ یہ دوسرا جوان مرانیں اس لئے کہ دفن ایک ہی کیا گیا۔

اور ہم نہ آگے بڑھنے کی قابل ہے نہ واپس پلٹنے کے نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن اور ہمیں ان دو قاتلوں کا ڈر ہوا۔ یعنی بھوک پیاس کا تو ہمیں ایک سوار دکھائی دیا۔ ہم اس کی طرف ہوئے اور چل پڑے۔ جب وہ ہم تک پہنچ گیا۔ تو اپنے اسیل گھوڑے پر سے اتر اور زمین پر اپنے ہونٹ سے نقش اتارنے (زمین بوسی کرنے) اور زمین پر ہاتھ رکھنے لگا۔ پھر سب لوگوں کو چھوڑ کر میرا رخ کیا۔ میری رکاب چومی۔ اور میرے زیر سایہ آنے کی خواہش ظاہر کی میں نے جو اس کا چہرہ دیکھا۔ تودہ درخشاں گھٹا کی طرح چمک رہا تھا۔ قد ایسا کہ اگر تھاری نگاہ کچھ چڑھتی تو پھر اُترتی بھی دینے اُس کا بالائے جسم اور زیریں جسم دونوں متدل تھے۔ نو خط رخسار بھیگی ہوئی مسیں پر گوشت کلائی اور سیراب قنامت۔ ترکی الاصل اور شاہانہ لباس سے بلبس۔ ہم نے کہا۔ تیرا باپ مرے یہ بددعا مقصود نہیں ہوتی صرف تمکبہ کلام ہے، تجھے کیا ہو گیا۔ کہا میں ایک بادشاہ کا غلام ہوں۔ اُس نے میرے قتل کا ارادہ کیا۔ میں بھی آنکھیں بند کئے وہاں پہنچا جہاں اب مجھے دیکھ رہے ہو۔ اس کی ظاہری حالت اس کی راست بازی کی گواہ تھی۔ پھر کہا۔ آج تو میں تیرا ہی غلام ہوں۔ اور میرا سارا مال تیرا ہی ہے۔ میں نے کہا تجھے خوشی ہو۔ اور تیرے ذریعہ ہم کو بھی۔ تیرے اس سفر نے تجھے ایک فرخ صحن اور ترو تازہ عیش تک پہنچا دیا ہے۔ لوگ مجھے مبارکبادی فینے لگے۔ اگر وہ دیکھتا۔ تو ہمیں اس کی نگاہیں مارے ڈالتیں اور اگر بولتا۔ تو اُس کے الفاظ ہمیں اس کا گرویدہ کر دیتے۔ پھر کہا لے بزرگوار! میں کوہ میں ایک چشمہ ہے اور تم تو کا نے بیابانِ بلامعین۔

ص ۸۵

لہ متی۔ ماتر قلعین نیمہ تسهل پڑھو گو بمحاظ جمع چنداں مناسب نہیں مگر یہ اصل میں حراؤ اقبس کا گھوڑے کی وصف میں ایک مصراع ہے، اس لئے گویا مثال کی طرح استعمال ہوا ہے والاقتال لا متغیر بوزا شعریہ ہے ورنہ اوجا الطرف ینفصل اسہ بہ منی ماتر قلعین تسهل کی جگہ تسفل بھی مروی ہے لہ ہمت۔ علیٰ جمہی جدھر سنگ سائے چلے یا سہ ادا لک الخ یہ الفاظ غیر مقدم کے طور پر استعمال ہوتے ہیں :

ص ۸۶

جھنجھوری کرتی تھی (جسم کے چھتے ہوئے حسن کو نہ ڈھانک سکتی تھی، ایسے کچھ شک نہ رہا کہ وہ جنت کے چھو کروں سے لڑ جھگڑ کر جنت سے بھاگ اور رضوان کے ہاتھوں سے چھوٹ آیا ہے۔

وہ زمینوں کی طرف پیکانوں کو اتار اگھوڑوں کی طرف بڑھ کر گھناس ڈالی اور زمین پر چھڑکا ڈیا۔ ہماری سدھ بھدھ حیران رہ گئی۔ اور اُس پر ہماری ٹھکڑی بندھ گئی۔ میں نے کہا اور حیران! تو تو کمال کا خد شکر اور اکثر حالات میں باکا ہے۔ جس سے تو جدا ہو جائے اُس کی حالت قابلِ افسوس ہے اور جس کے سنگ ہے وہ بڑا باغیب ہے۔ یہ تو بتا کر اب خدا کی اس نعمت کا شکر یہ کیسے کیا جائے۔ اُس نے کہا۔ ابھی بہت کچھ دیکھنا ہے کیا میری پھرتی اور میری عام باتوں کی خوبی ہی پر۔ کچھ گئے۔ اگر تم مجھے کچھ ساتھیوں کے ساتھ لے کر آؤ تو میں نہیں اپنی کاروائی کے کرشمے دکھاؤں تا کہ تم اور بھی لٹو ہو جاؤ۔ ہم نے کہا۔ لاؤ۔ اکام نامے دکھاؤ اُس نے ہم میں سے کسی کی کمان لی۔ اُس کی تانت چڑھا لی اور سو فار کو چا۔ پر رکھ کر ایک تیرا کمان کی طرف پھینکا۔ پھر ایک اور پھینکا۔ پہلے تیر کو ہوا میں ہی جیر دیا۔ پھر کہا ایک اور صورت دکھانا ہوں۔ پھر میرا تر کش اور گھوڑا لیا اور ہمارے ایک آدمی کو پہلے سینہ میں ایک تیر مارا۔ پھر ایک اور تیر اس کے پیچھے پھینکا۔ جس نے اُس کو پیٹھ کی طرف سے نکال دیا۔ میں نے کہا اے کج بخت تو کیا کرتا ہے۔ اُس نے کہا اے کینے چُپ! بخدا تم میں سے ہر ایک اپنے اپنے رفیق کے ہاتھ کٹنے ورنہ پھر میں اُس کے اپنے تھوک کو اس کے گلے میں اُچھو کر دوں گا (اس کو موت کے گھاٹ اتار دوں گا) ہم حیران تھے کیا کریں گھوڑے بندھے ہوئے زمین اُتارے ہوئے اور ہتھیار دو رہیں۔ وہ سوار ہے اور ہم پیادے پھر اُس کے ہاتھ میں کمان ہے جس سے وہ بیٹھوں بیٹھوں اور سینوں کو نشانہ بناتا جاتا ہے۔ جب ہم نے دیکھا کہ وہ بخدا ہے تو ایک قسمہ لیا اور ہر ایک نے دوسرے کو باندھ دیا۔ آخر میں میں بچ رہا۔ مجھے کوئی ہاتھ باندھ دینے والا نہ ملا۔ اُس نے کہا

۱۵

لسہ السرفقۃ جمع رفیق ۱۶

لہ جنات۔ ہمارت اور شق کار لسہ فقق۔ اصل میں فقق رسوفا تیار کیا۔ مگر یہاں بیٹھے افق یعنی سوفا کو تانت پر رکھا تاکہ باختر یعنی پچھلے تیر سے پہلے تیر کے سینے کے باہر نکال پھینکا کہ (افقستہ ہر ایک کیلئے) اسی کی تھوک کو اچھو کر دوں گا۔ ظاہر ہے کہ تھوک کا پھندا لگنا مشکل ہے کہ وہی اور چیزوں کو گلے سے اتار دیتی ہے یعنی ہر ایک پر مصیبت لا ڈالنا تھا لہذا لہذا۔ پس پیدلوں کی جماعت جمع راجل کسہ یر شق اور یشق بیٹھے یومی ۱۷ اچحق۔ اصرار ہٹ غلاف ہزل

تو اپنی کھال کو کپڑوں سے الگ کر۔ میں نے کیا۔ پھر وہ اپنے گھوڑے پر سے اتر کر پہلے
 کے بعد دیگرے ایک ایک دخول کرتا اور کپڑے اتارتا گیا۔ میرے پاس پہنچا میرے پاس
 نئے تھے۔ اُس نے کہا تیری ماں میرے اُن کو اتار دے گی۔ میں نے کہا اس مونسے کو میں نے
 پیر بھیگے ہوئے کی حالت میں چڑھایا تھا۔ اس نے مجھ سے تو نہیں اتر سکتے۔ کہا میں کتا
 دیتا ہوں۔ پھر میرے مونسے اتارنے کے لئے پاس آیا میرے مونسے میں آیا۔ چھڑکا ہی
 جس کی طرف میں نے ہاتھ بڑھایا وہ ابھی اپنا کام کر رہا تھا اور اُس کے پیٹ میں بھبک
 کر پیٹھ سے نکال دی وہ صرف منہ کھول سکا۔ جس میں پتھر ڈال دیا گیا۔ سینے شدت و
 سے منہ کھول دیا پھر بالکل ٹھنڈا ہو گیا۔ میں نے اپنے رقیبتوں کی طرف بڑھا۔ اُن کے ہاتھ
 کھول دئے۔ اور پھر ہم نے ان دونوں قتیلوں کا تر کر باہمی تقسیم کر لیا۔ پھر اپنے اُس رفیق
 کی طرف گئے۔ مگر وہ جان بحق ہو چکا تھا۔ ہم نے اُس کو قبر کے سپرد کیا اور پھر اپنی راہ لی
 پانچ رات گزرنے کے بعد شہر جس میں پہنچے۔ سب ہم دماں نے چونکہ بازار میں پہنچے تو
 وہاں ایک آدمی دیکھا جو ایک سیٹ اور بیٹی کے سر پر ایک ہاتھ دھرے دوسرے ہاتھ میں
 توشہ داران اور خدا پرستوں کے کھڑے تھے۔

خدا اس پر رحم کرے۔ یہاں تک کہ ان کے توشہ داران میں بھڑکے اور جو
 سید اور خاتمہ پر ترس کھائے خدا اس پر بھی رحم کرے۔ یہ بچتے اور بچتی تھیں یہی عالم ہیں
 جیسے بن ہشام کہتا ہے یہی کہا کہ یہ تو وہی اسکندری ہے۔ جس کا تذکرہ میں نے چکاپوں
 میں نے اُس سے پوچھا تو وہی نکلا میں اس سے قریب ہوا اور کہا مانگ جو مانگنا ہو۔
 اُس نے کہا ایک فرانک۔ تو میں نے کہا سہ۔ تجھے ایک سیٹ، ایک لحاظ ضرب۔ ایک میں
 ایک ضرب چھینے سے بھی ہوتا ہے۔ اور ہم لڑکا۔ جب تک میں جیتا رہوں۔ اس نے تو
 حساب کر کے مجھ سے مانگ تاکہ میں تیری مراد پوری کروں پھر میں نے کہا کہ تجھے اتنے
 درہم ملیں گے جو ایک کو دو میں دو کو تین میں تین کو چار میں چار کو پانچ میں دیکھنا الی العشر
 ضرب دینے سے حاصل ہوں۔ پھر میں نے پوچھا کہ بتا کتنے ہوئے؟ اُس نے کہا اسیں دینا
 دینے درہم مگر بھوک نے لفظ روٹی ہی زبان سے نکلیا میں نے اس کو بیس درہم دینے کا

لے لیا۔ چہرہ بیٹے غناس طرح بند کر لیا۔ گویا اس میں کوئی بڑا بھڑکھٹا دیا لے سنب۔ وہ مال
 متاع و رشاک جو قیقل کے جسم پر سے اتار جائے لے فرسہ۔ کشادگی گویا بازار میں بجز یہاں کے اور ہر جگہ دکان
 دکان ملی ہوئی تھی۔ درہم درہم اس طرح کل ۱۱۰ درہم حاصل ہوئے ہیں۔ مگر اسکندری نے میں روٹیاں
 انہیں جس سے ملو۔ میں نے ان سے کہا کہ اس کے لئے یہ روٹیاں اور روٹیاں لے لے۔ کہ چار روٹیاں

حکم دیا اور اپنے جی میں کہا۔ کہ نامرادی کے ساتھ خدائی ادا نہیں اور ازلی بد قسمتی کے ہوتے کوئی جیلہ کار گرنے نہیں ہو سکتا۔ بد نصیبی ہی تھی جو بیس درہم مانگے ورنہ اتنا معمولی حساب کرنا کچھ دشوار نہ تھا۔

مقامہ غیلانیہ

ہم سے عیسیٰ بن ہشام نے کہا۔ کہ ایک دن ہم جرجان میں اپنی مجلس میں بیٹھ کر باہمی گفتگو کر رہے تھے۔ جبکہ عرب کا وسیع المعلومات مروی یعنی عصمتہ بن بدر انفراری بھی ہمارے پاس تھا۔ شدہ شدہ ہماری گفتگو اس بات پر پہنچی کہ کس نے اپنے دشمن سے باعث بردہاری پہنوتی کی۔ اور کس نے اس کو حقیر سمجھ کر اس سے بے رخی کی۔ حتیٰ کہ ہم نے الصلتان العبدی اور یثیت کا ذکر کیا اور جریر و فرزوق جو ان کو حقیر سمجھتے تھے اس کا

۳۳

لے جرجان۔ خوارزم کا ایک شہر ہے ملہ جلی۔ العرب یگانہ و ماہر عرب ملہ غلط ہے عصمتہ بن کک انفراری ہے جو ذوالرمدہ کا راری یعنی شاگرد تھا یہ مقام الحاسن الاصلہ و الجلیظ ص ۲۵ ذیل ذوالربیع علی القالی ص ۱۲۷ کے اس واقعہ پر ملاحظہ کیا ہے۔ ابوصلخ فراری کہتا ہے کہ ہم ذوالرمدہ کا تذکرہ کر رہے تھے کہ عصمتہ جو اس وقت ۱۲۰ سال کا تھا کہنے لگا کہ اس کا حال حال تو مجھ سے پوچھو وہ بڑا خوبصورت آدمی تھا کہنا بی بی رخ تھا۔ ایک بار اس نے مجھ سے ساندلی لی اور پھر ہم منازل تیسہ کی طرف ہوئے اس وقت اس کے قبیلہ کے لوگ فائز تھے۔ ہم ایک طرف کے پاس بیٹھے جس کے ہاں تیسہ رخ سیلیوں کے بیٹھے ہوئے تھے طرفینہ ذوالرمدہ سے اپنا کلام سننے کا ارادہ کیا اس نے مجھے حکم کیا کہ اس کا یہ قصد شروع کیا کہ نظرتالی طحان فی کانہا ذرا لای النخل واثل فیصل ذوالرمدہ حتیٰ کہ جب اس بیت تک پہنچا کہ اذا ناند عتک القول میتة او بدلا لا لالموجه منها او فضا الدرع سابلہ لا تو ظریف نے کامیابہ کا کھڑا تو تھا ہر باتیں بھی ہو رہی ہیں اب صرف انکسار نے کی یہ ہے پھر وہ مع اپنی سیلیوں کے اٹھ کھڑی ہوئی میں بھی ہٹ گیا اور وہ دونوں سرگرم اختلاط ہے پھر ذوالرمدہ تھیں ایک تیل کی شیشی لئے باہر نکلا اور کہا یہ تہ کا کھٹ ہے پھر ہم دال سے پلٹ گئے پھر کچھ عرصہ بعد ذوالرمدہ نے مجھے کہا کہ اے ابیہ کا قبیلہ وہاں سے چلتا بنا ہوا تو وہاں صرف ان کے غنہ دل کے نشان رہ گئے ہیں پھر ہم وہاں پہنچے ذوالرمدہ جی بھر کر رہا۔ لمختصا ۱۲ عفی عنہ ملہ الصلتان العبدی اموی کے ناز کا ایک مشہور شاعر جریر و فرزوق میں جب باہمی مغافرت گرم ہوئی تو لوگوں نے صلتان کو ان دونوں میں سے سچ بتایا اس نے جریر کو بلحاظ شاعری اور فرزوق کو بلحاظ نسب انفس قرار دیا کہ انا الصلتان فی الذی قد علمتمہ متقی یحکم فہو الحق صادق۔ جریر کو جینہ داری ناپسند ہوئی کہ قول دکھا ملک سوا بق عبودہ متی کان سکما اللہ فی کرب النخل۔ صلتان بھی خاموش نہ رہا کہ اعین تنبا النخل والنخل مالناہ وودہ ابوک النخل وکان ذانخل۔ طبقات الحی ص ۱۱۱ ہے کہ یثیت کی ماں خرقنی یثیتان کی تھی اس لئے عجی

بھی۔ اس پر عصمہ نے کہا۔ کہ میں تمہیں اپنا چشمہ دواتھ سنا تا ہوں اور کسی اور سے نقل نہیں کرتا۔ میں ایک روز اپنی اسیل سانڈنی پر سوار ہوا۔ اور ایک کوتل دشمنی کو ہکلتے ہوئے ملک تیمم میں گذر رہا تھا۔ کہ مجھے ایک سوار دکھائی دیا جو ایک خاکی اور جھاگ دار اونٹ پر سوار تھا وہ میرے سامنے آیا۔ حتیٰ کہ جب ہمارے جسم دبا باعث فرط قرب، باہمی ٹکرائے تو اُس نے بلند آواز سے سلام کیا۔ میں نے کہا وعلیک السلام یہ بلند آواز اور اسلامی تحفہ سلام پیش کرنے والا کون ہے؟ کہنا میں غیلان دؤالترمہ عاشق میرے اور مشہور شاعر اسلامی اُہوں میں نے کہا۔ اس شریف الاصل۔ مشہور النسب اور بول بالے والے شاعر کا خیر مقدم۔ کہا تمہاری داوی فراخ ہے اور تمہاری مجلس باعزت۔ تم کون ہو؟ میں نے کہا عصمہ۔ کہا خدا تم کو سلامت رکھے تم تو اچھے مخلص ساتھی اور رفیق ہو۔ پھر ہم چل پڑے۔ جب ہم نے دو پہر کر دی تو تو اس نے کہا لے عصمہ ہم قیلو کیوں نہ کر لیں کہ سورج نے ہمیں گھلا دیا ہے۔ میں نے کہا۔ تم مجاز ہو۔ ہم آٹھ گئے جھنڈ کی طرف گئے جو خود آرا کنواریوں کی طرح اپنی لٹیں پھیلائے جھاؤ کے جھنڈ کے متصل تھا۔ وہاں اپنے پالان اتار بیٹھے اور کھانا کھایا۔ مگر ذوالترمہ بت ہی کم خور تھا۔ پھر ہم نے نماز ادا کی۔ ہم میں سے ہر کوئی ایک جھاؤ کی طرف ہو گیا۔ جس کے نیچے وہ سونا چا بتا تھا ذوالترمہ بھی لیٹ رہا۔ میں نے چاہا۔ کہ وہی کروں جو اس نے کیا ہے اس لئے اپنی پیٹھ زمین پر ٹیکی۔ مگر میری آنکھوں میں نیند نہ تھی۔ دیکھا کہ قریب ہی ایک بزرگ کو بان سانڈنی دھوپ میں رہ گئی ہے اُس کا پالان اُترا ہوا ہے۔ اور کوئی شخص کھڑے ہوئے اُس کی نگرانی کر رہا ہے جو یا تو کوئی مزدور ہے یا غلام۔ میں نے ان دونوں کا خیال چھوڑا کہ

بقیہ حاشیہ مذکور ہوئے کے باعث اُس کو ان حملو العجان کہا جاتا۔ جیسا کہ جریر کی ہجو کی توجہ سے اس کو ہر طرح لتھاڑا مجھو اس نے فرزدق سے مدد چاہی اس نے کہا میں تو ان حفظ کرنے میں مشغول ہوں اور مجھ کو کسی سے مخدوم۔ لوگ آڑ گئے کہ یہ جریر کے گے کا نہیں۔ آخر فرزدق نے جریر کی ہجو کی اور بیعت کو بھی آڑے ہاتھوں لیا قال بن سلام و سقط

البعث بینہما و راجع الطبقات ہے البعث۔ خدائش بن بشر یہ بنی تیمم کا بہترین خطیب تھا لے بلاد تیمم یعنی نجد لے جملہ اللغام جس کے جھاگ گھونگرواے بیٹے کا شہ تھے۔ جھاگ کی کثرت اس کی تندی اور نشاط کی علامت ہے۔ لغام بالفہم ہے تلہ غیلان بن عقبہ آغاز عہد اموی کا ایک مشہور شاعر عاشق بنی لقب خرقا یا خرقاء کوئی اور مرہم بن ہے ایک مرتبہ فرزدق نے اُس کے کچھ شعر سنے تھے اُس کو بہت پسند آئے تو ذوالترمہ نے کہا مجھے اعلیٰ شعراء میں کیوں نہیں گنا جاتا۔ فرزدق نے کہا کہ کھنڈرات پر سونے اور بیگینوں اور باطون کا ذکر کرنے سے تیرا تہ گھٹا دیا ہے اللہ ایک کر دوا اگر سر سبز اور خوش منظر درخت ہے شتا و جھن۔ از مشاعر آئے سامنے ہونا۔

مجھے کسی غیر متعلق بات کی دریافت سے حاصل ہی کیا تھا بہ ذوالترمذ پیدا رہا سو یا پھر چونکہ اٹھا۔ یہ وہ عہد تھا۔ جبکہ اُس کی قبیلہ مرہ کے ایک آدمی سے بھو چھڑی ہوئی تھی۔ اُس نے اپنی آواز بلند کی اور کہا اے کیا یہ بے نشان کھنڈر یہ ہی کا ہے۔ جس کا ایک تندر نشان مٹانے والی ہوا پیچھا ہی نہیں چھوڑتی۔ اب صرف ایک موقوف اُلاس کھوٹا اور ایک چوٹھا ہی رہ گیا ہے۔ جس میں سے (آگ نہ ہونے کے باعث) کوئی آگ لینے نہیں آتا اور ایک حوض جس کے دونوں کنارے ڈھلے گئے ہیں اور ایک بیٹھک بھی جو بالکل کھنڈ اور بے نشان ہو گئی ہے مجھے اپنا وہ عہد مسرت یاد آتا ہے جبکہ یہاں کچھ باشندے میتہ اور شامایان احباب مجتمع تھے۔ میتہ مجھ سے کچھ ایسی دُور دُور رہتی تھی گویا میں کسی ہرن کو بھگتا رہا ہوں جس کو صبح دکھائی دی گئی ہے دہرن رات سے خوف زدہ ہے پھر بھگانے کا خوف بھی آدکا اور صبح کی روشنی راہنمائی کے لئے مددگار ہے، جب کبھی میں اُس سے ملنے آتا تو ایک ترش رونگراں اور محافظ میتہ کا کوئی رشتہ دار (مجھے اُلٹ پیرا بے نیل مرام) لوٹا دیا کرتا۔ ابھی ابھی قبیلہ امراؤ القیس کو ایک ہجرت اور شہرہ آفاق قصبہ پہنچا۔ جس کو ہرقیم مسافر کے سامنے لگا لگا کر سنائے گا۔

کیا تم نہیں جانتے کہ قبیلہ امراؤ القیس کو تو ایک مرض لاڈ لگ گیا ہے جو انہوں نے مجھ سے خاصیت مول لی ہے، ہجو سے وہ بالکل درپند نہیں ہوتے کیا کوئی خشک پتھر بھی درز پذیر ہو سکتا ہے؟ (بڑے بے غیرت ہیں)۔ بلکہ یہ مقامات میں اُن کا کوئی خستہ سوار تھا اور نہ جنگ میں کوئی اسپ سوار۔ یہ لوگ کینگی کے حوضوں میں لت پت ہو گئے جس طرح کھاؤں کی کوئی کچل کچل کر دباغت دیتا ہو۔ جب لوگ بزرگوں کی طرف نگاہ اٹھاتے

۱۵

لے غرار۔ ابھی ہوئی ہند بقراری کی نیند لے المتری۔ یہ قبیلہ امراؤ القیس کا ایک شخص تھا جس کی ہجو میں ذوالترمذ نے بہت قصبہ لکھے ہیں دیکھو آغانی ج ۱۲ لے رفع عقیدتہ اس کی تفصیل گذر چکی ہے النظم ج ۱ لے بل بڑا لے شیعہ القذال۔ جس کی گدی ٹھوک ٹھوک کر توڑی گئی ہو یعنی میتہ کے تہو کا کھوٹا جواب تاک باقی رہا ہے لے سکن جمع ساکن لے ماثرۃ قصبۃ ثروے و ثقل لے الادیم جمع ادیم کفرس۔ اللام عطا عہ قال ابن رشیق فی العمدۃ و یقع التکرار فی الھجاء علی سبیل الشہرۃ و شدۃ التوضیح بالمجھو کہ قول ذی الترمذ مجھو المتری لے و تاہی السبال الصھب والائف الحرہ و لکنما اصل امراؤ القیس معشہ یحل لھم لحم الخنازیر و الخمر انصابا مرثا القیس لعیدہ ازضھ قدر المساجی لا فلاۃ ولا مھر جہی ۱۲ لکھتے ہیں کہ جب ذوالترمذ ان کی مرثۃ نامی منزل کی طرف سے گذرا تو انہوں نے اس کی کچھ آؤ بھگت کی اس پر اس نے ہجو کی :

ہیں۔ تو ان کی نگاہ پست اور خواب آلود ہی رہتی ہے۔ شرفا ان کی لڑائی لینا پسند نہیں کرتے جس سے ان کی ساری عورتیں ناکتخا ہی رہ گئیں۔ جب اس شعر تک پہنچا تو وہ خوابیدہ بھی بیدار ہوئے۔ اور اپنی آنکھیں ملے ہوئے کھلے لگا۔ کیا یہ ذلیل ذوالرتمہ مجھے اپنے اس نادارست اور ناقابلِ شہرت کلام سے یمند سے روک سکتا ہے۔ میں نے کہا اے غیلان کیون ہے؟ کہا فرزدق ہے پھر ذوالرتمہ گرم ہو کر کہنے لگا کہ رہے یہ ذلیل مجاشع تو خدا کرے ان کی چراگاہ کو کوئی گرجنے والا بادل سیراب نہ کرے۔ ان کو عقلا شریفانہ ارادوں سے پابستہ کر لگا۔ اور ماہس مجوسؑ میں نے کہا اب فرزدق اچھو لگا برا فروختہ ہو گا اور اس کی اور اس کے قبیلہ کی عام ہجو کر لگا۔ مگر بخدا فرزدق تو اتنا ہی لکڑہ گیا۔ ذوالرتمہ تیرا برا ہو تو اپنے ان مشرودہ اشعار سے مجھے پیش آتا ہے پھر کچھ ایسا سو یا گویا کچھ سنا ہی نہ تھا۔ پھر ذوالرتمہ پڑا اور میں بھی اُس کے ہمراہ ہو گیا۔ مجھے اُس کے چہرہ میں کچھ خفت نظر آرہی تھی تا آنکہ ہم ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔

مقامہ اذریا بجانیہ

عین بن ہشام کہتا ہے کہ جب تو نگرے نے اپنے غاضل دامن کا پٹکا۔ میری کمر بلیٹ دیا۔ تو مجھ پر لوگوں نے مال کی پجوری یا ہنڈا پانے کی تحت دھردی۔ اس لئے رات نے مجھے اُکسا یا دگیا رات بیاعت تاریکی کتنی تھی کہ یہاں سے چلتا بن کہ میں تجھے ان کی نگاہوں سے رو پوش رکھوں گی، ابور گھوڑے مجھے رات کو لے چلے۔ میں اس فراہ میں اُن اُن استوں پر سے گذرا۔ جن کو کبھی کسی دراز ہر تو کی رفتار نے رام نہ کیا تھا اور نہ پرندوں تک کو کبھی اُن کا

لے اصہار کسی قبیلہ میں شادی کرنا ان کو اپنا خسر بنانا لے عقلا و ماہس یہ دونوں فرزدق کے نام اور اسلاف ہیں جن کے باعث وہ اپنے ہم عصر شعراء پر فر کرتا ہے۔ فرزدق کا نسب یوں ہے ہام بن غالب بن صعصعہ بن ناجیہ بن عقلا بن محمد بن شیبان بن مجاشع بن دارم بن مالک بن حنظلہ بن زید مناہ بن تیم صاحب غانی ۲۷۱۹ کتابہ ملی بنت حابس دمشق صحابی قرع بن حابس کی بہن ابن عقلا بن محمدؑ انکی وادی تھیں عقلا و نط کا زانو بند یعلیٰ یمنعہما ورجس وکنا۔ اس سے اُپکا کی خوبی کو پاچکے ہو گئے۔ شیخ حمید عبدہ یہاں تک نہیں پہنچے لے متعل۔ گھڑا بڑا جل خود ساختہ لکھ نطقی الغنی گویا تو نگرے کا لباس اس کے جسم کو ڈھانک کر بچ رہا ضرورتاً معاش سے بچ کر سنیت رکھنے کے لئے بچا اور اس کی کمر پر باقی لباس ٹپکان گیا۔

شہیر فضہ۔ از راض یروض۔ ریاضہ۔

عہ بغاضل لکھو

سراغ ملا تھا۔ حتیٰ کہ خوفناک زمین کو طے کر کے اور اُس کی حد سے گذر کر میں امن امان کی چراگاہ تک پہنچ گیا۔ جس کی خشکی (اطمینان) مجھے محسوس ہونے لگی۔ میں اُس وقت آذربائیجان پہنچا جبکہ میری سائڈ نیاں سودہ پا ہو چکی تھیں۔ اور یہ کٹھن مندریں اُن کو کھٹا چکی (دانتوں کی جلی) تھیں۔ مگر جب وہاں پہنچا تو ہم اس ارادے پر اُترے۔ کہ وہاں تین روز ٹھہریں گے۔ مگر وہ جگہ کچھ ایسی بھائی کہ میدہ بھر پڑے ہے۔ ایک دن میں وہاں کے کسی بازار میں گھوم رہا تھا کہ یکایک ایک آدمی کندھے پر جھاگل رکھے لاشی پر ٹیکا لگائے سر پر کلبا کشتہ ایک طرح کی لمبی ٹوپی جو اُس وقت حکام کے لئے مخصوص تھی اور اٹھ رہا اور دو گزنی کی عبا پہنے نمودار ہوا اور ہندو آواز سے کہنے لگا۔ خدایا! اے تمام چیزوں کو آغاز و انجام دینے والے۔ اے بڑیوں کو جان بخشنے اور پھر فنا کرنے والے آفتاب کے خالق اور اُس کو متحرک رکھنے والے۔ اے پوک کو بھارتے اور روشن کرنے والے ہم تک اپنی پوری نعمتیں بھیجنے والے۔ اے آسمان کو ہم پر گر پڑنے سے روکنے والے۔ اے جانوں کو جوڑا جوڑا پیدا کرنے والے۔ اے سورج کو چرخ کرنے والے۔ آسمان کو چھت اور زمین کو بچھونا بنانے والے۔ اے رات کو آرام دہ اور دن کو ذریعہ گذران بنانے والے۔ اے بھاری دپانی سے گھٹائیں اٹھانے والے بجلیوں کو سزا بنا کر بھیجنے والے۔ اور اے ستاروں کے اوپر کے اور حد زمین کے نیچے (تحت الثرے) کے حالات جاننے والے تجھ سے التماس ہے کہ تو سارے رسولوں کے سرگروہ محمد اور آپ کی پاک آل پر رحمت نازل کرے۔ اس غریب لوطنی میں میری مدد کرے تاکہ میں اُس کی باگ (وطن کی طرف) موڑ سکوں۔ اس تنگ حالی میں میری امداد کرے تاکہ میں اُس کے دشمنوں (سیاہی سے) برک سکوں اور مجھے کسی ایسے داتا کے ہاتھ سے جسے فطرت نے سنوارا ہو۔ پاکیزگی نے اُس کو (چاند بنا کر) روشن کیا ہو بختم دین سے پھر وہ رمو اور جو روشن حق سے اندھانہ ہو۔ ایک سائڈنی والا جو اس راستہ کو طے کر سکے اور کچھ

لے اہدات لکھو۔ آذربائیجان۔ ایران کا ایک بڑا ترکستانی صوبہ جس کا دارالصدر شہر تبریز ہے مغرب آذربائیجان سے المراحل۔ جمع مرحلہ تقریباً ۳۰ میل یعنی یک روزہ مسافت ہے اگر کھٹنا تشدید لایم پڑھو۔ تو منہ یہ ہوئے۔ ان کو تھکا چکی تھیں وہ ذقیہ۔ منسوب بہ دن خم کی شکل کی ٹوپی ہے قفلسمہا۔ جعلہا قفلسموۃ ہے فوطہ سندھ کا ایک موٹا چھوٹا کپڑا ہے قفلسمہا جعلہا طیکلسانا اُس کو گوؤن رچو عہ بنائے ہے التخموم۔ ج۔ تخم سرحد ہے الغریبہ۔ یہاں اس کو ایک سرکش اور منہ زور گھوڑا قرار دیا ہے لہ فطرتہ الخیفہ جس کی سرشت یہی ہے بھلائی کا مادہ ہو لہ اطلعتہ الخ اسکے گزشتہ پاکباز ہوں لہ کھڑا۔ پاکیزگی۔ باضم لکھو۔

تو شب بھی جویرے اور میٹھے ہمارے ہی کے لئے کافی ہو سکے۔ عیسے بن ہشام کتاب ہے کہ میرے جی میں خیال ہوا کہ یہ آدمی تو ہمارے ابو الفتح الاسکندری سے بھی زیادہ خوش زبان ہے۔ پھر میں نے خود یکبارگی کردن پھیری۔ تو وہ تو بخدا ہمارا استاد ابو الفتح ہی نکلا۔ میں نے کہا اب ابو الفتح تیرا فریب اس سرزمین تک بھی پہنچ گیا۔ اور اس گھائی تک بھی تجھے ہوس سکا لے آئی تو کتنے لگا سہ میں دنیا کا ستیاج اور جہاں گرد ہوں۔ میں زمانہ کی پتھر کی اور راستوں کو آباد رکھنے والا ہوں۔ خدا تجھے راہ راست دکھائے۔ تو مجھے گداگر کی پرست و ست نہ کہہ اور ذرا خود بھی اس کا مزہ چکھ لے کہ بے رحمت ہی رنگارنگ لقمہ مل جاتا ہے۔

مقامہ جرجانیہ

ہم سے عیسیٰ بن ہشام نے بیان کیا کہ ایک بار ہم اپنی محفل میں سرگرم گفتگو تھے اور پہلے پاس صرف اپنے ہی آدمی تھے کہ یکایک ہمارے سامنے ایک شخص آکھڑا ہوا جو نہ بالکل لم ڈھینٹا ہی تھا اور نہ بہت زیادہ کوتاہ قامت ہی اُسی کی واڑھی گھنی تھی اور اُس کے پیچھے پچھلے ٹوٹے پتھر میں کچھ بچے کھڑے تھے اُس نے سلام یعنی اسلامی سوغات سے اپنے کلام کو شروع کیا۔ اس نے ہمارے ساتھ اچھا بڑا کیا۔ اور ہم بھی اس کے ساتھ اچھی طرح رخنہ لے کر پیش آئے۔ پھر اُس نے کہا لوگو! میں اُس اسکندر کے کارہننے والا ہوں جو خلیفہ (فرمانروایان اندلس) کی سرحد پر ہے۔ بنی سلیم نے مجھے پالا ہے اور بنی اقبس نے میری آؤ بھگت کی ہے۔ میں نے ساری دنیا کے کوڈالی ہے اور عراق کی انتہا تک پہنچ چکا ہوں۔ دیات اور شہروں اور قبیلہ ربیعہ و مضر کے تک و میوہ پوتا میا لینے البحریرہ کو میں نے کھلکھوڑا ہے۔ کہیں بھی رہا مگر ذلیل نہیں ہوا۔ تمہاری نگاہ میں مجھ کو میرے یہ پھٹے ٹوٹے پتھر سے کہیں ذلیل نہ کریں کہ بخدا ابھی ہم بڑے بھانے اور غوار نے والے دو سروں تک کو

لے دیا۔ فیق۔ منعول مد ہے۔ حوالہ اور جوابہ کی تار مبالغہ کے لئے ہے۔ حذد و فہ پھر کی جس میں تاگا ڈال کیجے گھماتے ہیں لینے زمانہ مجھے ایک سمت میں نہیں رکھتا بلکہ ہر سو پھرتا ہے۔ کذیہ۔ معرب گدیہ یعنی گداگری ہے۔ المتقد و۔ دراز ہے۔ المترو و۔ واپس آئے وارا گیا گویا پہلے قہ کا بہ خیال تھا کہ ادب کو بڑھے ہے و آلی۔ اور ادلی یعنی اعلیٰ ہے۔ جزیل۔ بڑا احسان۔ اسکندریہ۔ مصر کا مشہور ہے مگر یہاں اندلس کا مراد ہے۔

شہ شکی و ملہر جیتھہ پو شاک۔ شہ و رتھر۔ دونوں بھنی اسد ارج یا ایک غریب بخل ہے۔ فلان اہل ثمنہ و رتہ ۱۲۔

فارغ البال بنا دینے والے تھے۔ سویرے دھماؤں کو اونٹ بٹخا کرتے تھے اور شام کو بکریاں۔ ہمارے ہاں بہت کچھ خوشرو (مراد شریف) لوگ بیٹھا کرتے تھے اور ہماری ٹھکیں تھیں۔ جہاں قول و فعل آتا تھا دینے جہاں قوم بھر کے مقدمات فیصل کرتے اور محتاج کو دیتے لیتے رہتے تھے تو نگروں کے سربر آئے والے سائل کی روزی تھی۔ پھر ہمارے بے بضاعت لوگ بھی کچھ نہ کچھ فراخ دستی اور فیاض دکھلاتے تھے۔ پھر اے لوگو! زمانہ نے خاص کر میری حالت کو بالکل ہی بدل دی۔ مجھے نیکے عوض بیداری اور اقامت کی جگہ مسافرت ملی۔ مجھے اپنے خواجے پھینکے پھرتے ہیں۔ اور سارے بیابان مجھے باہمی ایک دوسرے کے پاس تحفہ بھیجتے رہتے ہیں۔ زمانہ کی گردشوں نے مجھے اس فارغ البالی سے اسی طرح اکھیر پھینکا۔ جس طرح گوند (درخت سے) اکھیر لیا جاتا ہے۔ اب صبح و شام میں بتلی سے زیادہ مساف اور بچہ کے رخسار سے زیادہ خالی رہتا ہوں اب بتلی اور رخسار کو بربال نہیں ہوتے یعنی تہدست ہو گیا ہوں، اب میرا صحن خانہ دسائوں یا مال و متاع سے اور میرا برتن (خوراک سے) خالی ہے۔ اب بجز مسافرانہ پریشان حالی اور سدا سناٹنی کی باگ تھامے رہنے کے میرے پاس اور کچھ نہیں۔ فقیری (کی تکلیف) جھیلتا ہوں اور بٹیل بیابان سے بنا کر رہا ہوں۔ میرا کچھونا ٹھیکریاں ہیں اور سرنا بپتھر سے کبھی آہ میں کبھی رأس عین میں اور کبھی مینا فارقین میں ہے کسی رات میرا لان شام میں کبھی آہوازیں اور

لے نوعی و شغلی از رفادہ غنا بملانا اونٹ کا اور میاں بکری کا لے دینا مقامات نخریہ شہر زیربن ابی سلسلے کے ہیں مقام مجلس مراد اہل مجلس جس طرح قریب سے اہل قریہ فی قولہ تعالیٰ واسئل القریۃ الی کنا فیہا سلسلہ طہر المحجن۔ ڈھال کی پشت ظاہر ہے کہ ڈھال کے اندرون بیروں میں بڑا فرق ہے اسی طرح زمانے کو یا میری ڈھال کی پشت کا یا بالکل پلٹ دی گئے المراحی جمع مرآۃ پھینکنے کا لے یعنی نہیں اور ارادے اور ضرورتیں مے المراحی جمع مومۃ جنگل کے السفارہ ایک چڑا جو زمانہ کی جگہ اونٹ کے منہ میں ڈالا جاتا ہے اور جس کے ساتھ باگ بندھی ہوتی ہے لینے ہمیشہ سفر میں رہتا ہوں ۱۲

یہ امانی الخ یعنی بیابان مجھے مار دینا چاہتا ہے اور میں اُس کی خوشامد کرتا رہتا ہوں ممانات ملازمت مے المکذرجع مدۃ لے اے وہی مستحکم شہر جس کو ان دونوں دیا رکہہ کہتے ہیں نلے رأس عین نرغاور کے منبع پر حیران کے متصل ایک الجذیرہ کا بڑا شہر لے مینا فارقین۔ سو بڑا دیا رکہہ کا ایک پیرانا شہر جو نو شہروں اور خسرویدر ویز کا بنایا ہوا ہے اس کی وجہ تسمیہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اگر ذوالرمد کو یہاں اس کی بویہ بہتے بھی مل جائے تو وہ فرض استغناء سے کہے کہ لے مینہ تو مجھ سے جدا ہو جاتا فارشی نلے اھواز۔ بھڑا اور فارس کے درمیان ایک شہر واسط صوبہ بھی جہاں عرب بادلوں یہاں کی شکر اور مٹی کا تیل مشہور ہے ۱۲

کسی رات عراق میں ہوتا ہے۔ میرا ارادہ مجھے ہر کہیں پھینکتا رہا۔ تاکہ میں نے بلاد الجبل (عراق نجف) کو روانہ اور مجھے شہر ہمدان میں فروکش کیا۔ وہاں کے قبائل نے میل استقبال کیا اور وہاں کے اجباب میری طرف ملتفت ہوئے۔ مگر میں نے تو اس کا رخ کیا۔ جس کا پیالہ سب کے پیالوں سے بڑا تھا بہت سونکوا اپنے ساتھ شریک طعام کیا کرتا تھا اور جس میں سب کے کم دوست فراموشی تھی اس کی آگ اونچی ٹیلے پر سلگائی جاتی تھی تاکہ رات کا کوئی راہ سے بھٹکا ہوا مسافر اسے دیکھ کر آرام و خوراک کی امید میں فروکش ہو جائے ایسے (خشک سالی) کے وقت میں جبکہ اور ریاضوں کی آگوں پر سرپوش ڈال دیا جائے (چھپا دی جائیں) اس نے میرے لئے نرم بستر اور خواب گاہ مہیا کی۔ اگر کبھی وہ میری خدمت میں اسستی کرتا تو میری خدمت کے لئے ایک چھوکر اچونک اٹھتا جو ربلحاظ پھرئی یمن کی تلوار یا ربلحاظ حسن صاف مطلع کا ماہ نوچھا۔ اس نے مجھ پر وہ عنایتیں کیں جن کو میرا مرتبہ نہ سما سکتا تھا (میری حیثیت سے کہیں زیادہ بھینیں) اور جن سے میرا سینہ پھیل گیا (باغ باغ ہو گیا) سب سے پہلی عنایت گھر کا فرش تھا اور آخری عنایت ایک ہزار اشرفی تھی۔ انہی پیالے عنایتوں اور لگاتار جھڑپوں نے مجھے اڑا یادوں سے بھگایا) میں ہمدان سے اسی طرح نکل کھڑا ہوا جس طرح کوئی بھگوڑا بجا فوراً اس سے میں کچھ ایسا متغیر ہو گیا جیسے کوئی بدکنے والا ڈنگر راستوں کو قطع کرتا اور مہلک بیاباؤں کو کھکھولتا پھرا۔ مزید برآں یہ کہ اپنے پیچھے ایک رتبہ البیت دغانہ دار بیوی اور ایک ننھے بچے کو چھوڑ آیا ہوں۔ گویا وہ ربلحاظ خوبی و کس پیرسی ایک چاندی کا گراں بے طلب ماہو بازاؤ بند ہے جو قبیلہ کی کنواری چھوکیوں کے بازی گاہ میں ٹوٹا پڑا ہے۔ مجھے حیناج کی ہوا اور ضرورت مند کی نسیم تم تک اڑا لانی ہے خاتم پر رحم کرے تو اس درماندہ اور لاغر شخص پر نظر عنایت ڈالو جس کو ضرورت نے ڈھکھایا داتا تو ان کو دیا ہے اور خاقہ کشی نے جس کا بڑا حال کر رکھا ہے جو دائم السفر ہے اور جہاں توڑداس کو بیابان نے باہمی ایک دوسرے میں پھینک دیا ہے۔ اس لئے وہ پراگندہ ہوا اور غبار آلود ہے۔ خدا تمہاری بھلائی کا پہنچانے کے لئے ایک راستہ کھڑا کرے اور برائی کو کبھی خاتم تک راہ نہ دے۔ عیسے بن مشام کہتا ہے

عس فیہ لکھو لہ قحمان گردہ مگر یہ لفظ بدیں ہیئت مجھے کسی نشت میں نہ ملا۔ سے بد اعلمیہ
للعنہ نبیہ صفت دلچ بے طلب گم شدہ چیز کاں جانا یا ملی ہوئی۔ یہ بیت نہ اورد کا ہے عس اگر بد نہ
بتخفیف دال پڑھا جائے تو معنی یہ ہوئے ضرورت نے تمہاری راہ دکھائی ہے۔ یعنی تم تک پہنچا ہے
اے افانہ عمر بن ابی ریحہ کا شعر ہے لہ جل للہ الخیر فی صحیحہ یوں تھا جعل اللہ الخیر علیک فی خیر
تمہاری نیکی کو تمہاری طرف لوگوں کو پہنچانے کے لئے راہ بنا دئے

بجدا اُس کے لئے تو ہمارے دل پیچ گئے۔ اور اُس کے رقت آمیز کلام سے ہماری نکلیں
آنسوؤں میں ڈبڈبا آئیں اور ہمیں جو کچھ اُس وقت میسر آیا۔ اُس کو دیا وہ ہم سے منہ موڑ کر
ہمارے گن گھاتے ہوئے چلتا رہا۔ میں اُس کے پیچھے ہو لیا معلوم ہوا کہ وہ تو ہمارا گورو گشتا
ابوالفتح ہے۔

مقامہ اصفہانیہ

ہم سے عینے بن مشام نے ذکر کیا کہ میں اصفہان سے رستے جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔
آخر وہاں اسی طرح و عارضی قیام کے لئے اُترا جس طرح پر چھاؤں پھر لحو اور ہر صبح کسی آنے یا
جانے والے قافلہ منتظر رہا کرتا۔ جب میری آرزو کے پورا ہونے کا وقت آیا۔ تو نماز
کے لئے (مسجد میں) اذان دی گئی جس کو میں نے سُن لیا اور اذان سننے والے پر نماز میں شریک
ہونا واجب ہے اس لئے مجھے برکتیک کہنے و نماز ادا کرنے کا فرض عائد ہو گیا۔ میں اپنے
ہمراہیوں میں سے کھسکا اور نماز پالینے کو غنیمت سمجھا مگر ادھر قافلہ کے مکمل جانے کا وہوہ
لگ گیا۔ مگر میں نے بیابان کی رحمت کے لئے نماز سے اعانت چاہی۔ یعنی کہ خدا نماز کی
برکت سے مجھے قافلہ کے بیابان کی طرف روانہ ہو جانے کی رحمت نہ دکھائے، میں اگلی
صف میں پہنچا اور وہیں ٹھہرے (ٹھہر کر نماز پڑھنے) کے ارادے سے نماز کے لئے اٹھ اٹھ گیا
امام محراب کی طرف بڑھا اور حمزہ کے لہجہ میں الف ممدودہ اور ہمزہ کو خوب ظاہر کرتے ہوئے
سورۃ الحمد پڑھی۔ ادھر میرے دل میں بے چین کر دینے والا غم تھا کہ کہیں قافلہ فوت نہ ہو جائے
اور میں اُس کے دور نہ جا پڑوں۔ اُس نے سورۃ الحمد کے بعد سورۃ شہد پڑھی اور خاصگی ہی
سورۃ ہے (ادھر میں صبر کی آگ میں جلتا تھا۔ اور اُس کو برداشت نہ کرتا تھا۔ اور غصہ کی
چنگاری پر بھن رہا اور لوٹ لوٹ ہو رہا تھا۔ مگر بجز خاموشی اور صبر کے میں اور کیا کر سکتا تھا
اور اگر بولتا تو حوالہ قبر ہوتا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ یہ لوگ اس موقع پر بہت سختی سے

۹۱

لے لٹا۔ از قول امیر المظاہرہ امیر اصفہان۔ شہر بیابان کا عربی نام یہ شہر طبران کے دار السلطنت بننے سے
پہلے تمام ایران کا دار السلطنت مرکز تمدن اور مردم خیز قتلہ تھا۔ مکے کا ایک بڑا شہر جس کی طرف
امام خضر الدین رازی منسوب ہیں اسی کے قصبات پر طبران آباد ہوا ہے۔ قافلہ از قول یعنی ایسی جینے
خدا کرے کہ کارواں واپس آجائے یعنی یہ نام بطور فال نیکی ہے۔ ہم قرآن مجید کے سائل
قرآن میں سے ہیں۔ یہاں مگر صرف لہجہ ہے ورنہ ظاہر ہے کہ سورۃ الحج میں نہ ہے نہ سورۃ التیمم۔ التیمم کا ذکر ہے
بٹھانے والا لوٹ پوٹ کر غیو الا مضطرب کن۔ سورۃ الاحزاب اور وقت الحواشی لیس لو قصصہا کا ذکر ہے

پیش آئیں گے۔ اگر سلام سے پیشتر میں نماز توڑ دوں۔ مجبوراً میں اسی اپنی ہیئت کذا فی میں ہا
 "نا انک وہ سورہ ختم ہوئی۔ اور فاقہ کو پالینے سے ناامید ہو گیا۔ پھر اُس نے رکوع کیلئے
 اپنی کمان (خمیدہ پشت) ایک خاص قسم کی عاجزی و فروتنی کے ساتھ جو اس سے پیشتر میں
 نے کبھی نہ دیکھی تھی جھکا لی۔ پھر رکوع سے سر اٹھایا اور رفع الیدین کیا اور مطابق مذہب
 امام شافعی اور کہا سمع اللہ الخ پھر کچھ ایسا کھڑا رہا کہ مجھے اُس کے سوجانے کا اندیشہ
 ہوا۔ پھر زمین پر اپنا دامن اٹھ ٹیکا اور پیشانی کے بل اوڑھ لیا ہوا۔ پھر منہ کے بل جھک
 گیا۔ میں نے بدن غرض اپنا سر سجے سے اٹھایا کہ اگر موقع ملے۔ تو بھاگ نکلوں مگر کچھلی
 صفوں میں کچھ کشادگی نظر آئی۔ اس لئے پھر سجے میں گرا رہا۔ تا آنکہ اُس نے اٹھنے کے
 لئے تکبیر کی اور دوسری رکعت کے لئے کھڑا ہو گیا سورہ فاتحہ پڑھی اور پھر کچھ اس طرح طول
 دیکر سورہ القارعہ پڑھی کہ قیامت کی (طویل آمدت پوری کر ڈالی سارے لوگوں کی جانیں نکال
 لیں۔ جب دونوں رکعتوں سے فارغ ہوا۔ اپنے دونوں جبرٹے تشہیر پڑھنے کے لئے ہلائے
 گردن کی دو طرفہ رکوں کو سلام کے لئے جھکایا اور میں نے جی میں کہا کہ خدا نے اب تو مکلف
 میں سہولت پیدا کر دی اور کشائش مزدیک کر دی تو ایک شخص اٹھ کر کہنے لگا "تم میں جو
 کوئی جماعت کے ساتھ رہنا چاہتا ہو۔ حضور نے عام مسلمانوں کی جماعت کیسا تھ شریک
 رہنے کی تاکید کی ہے وہ گھنٹہ بھر کے لئے مجھے اپنے کان مستعار دے" عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے
 کہ میں اپنی اُردو بچائے کی خاطر اپنی جگہ جارہا پھر کہا "مجھے یہی سزاوار ہے کہ بجز حق کے اور
 کچھ نہ کہوں اور بجز راستی کے اور کسی بات کی شہادت نہ دوں۔ میں تمہارے نبی کا ایک مشرودہ
 لایا ہوں۔ مگر جب تک خدا اس مسجد کو ان کینوں سے پاک نہ کر ڈلے جو اس کی نبوت سے منکر
 ہیں۔ ہرگز وہ مشرودہ نہ پہنچاؤں گا۔" عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے کہ مجھے تو اُس نے بیڑیوں میں جکڑ دیا
 (سمند ناز پہ ایک اور تازیانہ ہوا) اور کالی رسیوں راہنی زنجیروں سے کس دیا۔ پھر کہا میں نے

لے تھ دفع الزام اور رفتہ ہی سب شافعی تھے کہ اُس عہد میں یہی عالم اسلامی کا مذہب تھا۔ بجز ماوراء النہر
 افغانستان اور عراق کے مگر جسے مغلوں اور ترکوں کی حکومت کا دور دورہ ہوا تو چونکہ یہ تو میں ماوراء النہر تھیں۔
 مذہب شافعی نے اُس کی جگہ لے لی مگر اُن کی مراکش اور اندلس میں اور ضلجی بخارا بخارا میں عموماً پائے جاتے تھے ریخ الیدین
 بعد رکوع۔ طول قیام و سجود اور سجود کے لئے پہلے ہاتھ اور پھر گھٹے ٹیکنا۔ شافعیوں کی خصوصیات ہیں۔ ۱۲
 لے کھجی اور لکھی وہ جبرٹ جس پر ڈاڑھی اُگتی ہے سہ تشہید۔ ۱۔ لقیات للہ والصلوۃ والطبیات الا
 لے فلیعین فی الخ۔ یہی علامہ انگریزوں نے اٹلایا ہے۔ انگریز لینڈ می یور لیس ۱۲

آپ کو اسی طرح خواب میں دیکھا ہے۔ جس طرح گھٹائیں سورج دیکھا جاتا ہے۔ اور شب چہارم کو چاند آپ چل رہے تھے اور تارے آپ کے پیچھے پیچھے تھے اور آپ (ناز سے) اپنے دامن کو گھسیٹتے آرہے تھے۔ جس کو فرشتے اٹھائے ہوئے تھے۔ پھر آپ نے مجھے ایک عاتباتی اور ہدایت کی۔ کہ میں آپ کی امت کی سکھلاؤں۔ میں اُس کو خلیفہ مشک زعفران اور غالیہ سے ان کاغذوں پر لکھ لایا ہوں۔ مجھ سے جو کوئی مانگے گا۔ اُس کو (منفعت) دے دوں گا۔ اور اگر کوئی کاغذ کی قیمت ادا کرے گا۔ تو میں لے لوں گا۔ مانگنے کا وہنگ ہے یعنی کچھ محتانہ نہ لوں گا۔ عیسیٰ بن ہشام کتاب ہے۔ کہ اُس پر اس قدر فرانک اُٹا ئے۔ کہ ہتکا بکارہ گیا۔ وہ چل پڑا اور میں بھی اس بات سے تعجب کرتے ہوئے کہ وہ شکار پر بٹھا لاپھٹکنے اور روزی کو فریب سے حاصل کرنے میں کیسا مشتاق ہے اُس کے پیچھے ہو لیا۔ میں نے اُس کی مزاج پر سی کرنی چاہی مگر پھر رک گیا۔ اور اُس سے بات چیت کرنی چاہی۔ مگر خاموش رہا۔ میں اُس کی بیجائی کے ساتھ خوش زبانی حسن طلب اس کے لوگوں کو اپنے فریب میں جکڑ لینے اور اپنے طریقہ سے مال حاصل کرنے پر خوب غور کرتا رہا۔ پھر جو دیکھا تو وہ اسکندری نکلا۔ میں نے کہا تجھے یہ چال کیسے سوچھی؟ تو مسکرا کر بولا لاہ لوگ گھر سے ہیں تو ان کو ایک ایک کر کے ہٹائے جاؤ گے (ٹپا) اُن میں نمایاں بن اور اُن سے نمبر لے جا حتیٰ کہ جب تو اُن سے اپنی دلی مراد حاصل کر لے تو پھر مر جا کہ حسرت لیکر نہ مرے گا۔

۱۲ خلق۔ ایک مرکب خوشبو جس میں زعفران اور کافور بھی پڑتا ہے
 ۱۳ ساک المسک۔ ایک طرح کی سیاہ مرکب خوشبو کی گولی جس میں علاوہ اور چیزوں کے مشک بھی پڑتی ہے
 ۱۴ نہ رنہق۔ مزاق لینے بھالانا۔ شیخ محمد عبدہ یہی کہتے ہیں مگر مجھے یہ فارسی زرق یعنی جملہ و فریب معلوم ہوتا ہے
 ۱۵ استماعہ بخشش مانگنا۔ ۱۶ فجوز۔ تجویز اونٹوں کو ایک ایک کر کے گزانا اور جواز بخشنے

۱۱۔ کتبہ کو کہتے ہیں اس لٹے کو پہلا گھر ہے جو زمین میں وضع کیا گیا ہے اور عرق سے یا خاندان سے یا جنت سے آزاد کیا گیا ہے یا اس لٹے کو اس کا کوئی مالک نہیں آزاد ہے ۱۲۔ ہنسی الارب لٹے ۹ و دی الحج کو کہہ معظ سے ۱۳۔ کوس بر حاجوں کے ٹھہرنے کی جگہ ۱۴۔ ہنسی الارب لٹے مقام مذکور میں ایک کہہ ہے ۱۵۔

تھوڑی دیر کے بعد پہنچا۔ سرزمین مکہ میں جا کر دعا اور خدا کے سامنے گریہ نزاری کی تاکہ وہ ان کو ایک ایسا گھر بنانے کی اجازت دے۔ جو ان کی نماز کے لئے قبلہ اور ان کی عبادت کے لئے طواف گاہ ہو۔ جیسا کہ اس نے آسمان پر بیت المعمور کو معین کیا ہے جو مکہ کے طواف گاہ اور روحانیین کی زیارت گاہ ہے۔ تب خداوند عالم نے ان کے پاس اس گھر کی شبیہ بھیجی۔ جو سر اپرودہ نور کی شکل پر تھی۔ حضرت آدمؑ نے اس کو کعبہ کی جگہ پر جہاں اب کعبہ ہے رکھا اور جا جا کر طواف کرنے لگے، جب حضرت آدمؑ کی وفات ہوئی تو ان کے صاحبزادے شیثؑ مٹی اور پتھر سے شکل مذکور کے بالکل مطابق خانہ کعبہ کے بنائے کے ذمہ دار ہو پھر یہ شیثؑ کا قائم کردہ گھر طوفان نوح سے خراب و برباد ہو گیا، زمانہ گذرنا رہا یہاں تک کہ پانی ٹکبہ دیا گیا۔ (امت نوح اور نوح کا معاملہ طے کر دیا گیا اور حضرت ابراہیمؑ کی نوبت آئی۔ آپ حضرت ہاجرہ کو مقام مبارک مکہ میں لیکر آئے۔ یہیں حضرت اسمعیلؑ کی ولادت ہوئی تھی۔ یہیں آپ کا نشو و نما اور تربیت ہوئی۔ حضرت ابراہیمؑ اس مقام پر لوٹ کر آئے حضرت اسمعیلؑ کے ساتھ بنا کعبہ میں شرکت کی اس واقعہ کا پتہ خداوند عالم کے اس قول میں ہے ”اور جبکہ حضرت ابراہیمؑ و اسمعیلؑ مستو ہٹائے بیت اللہ کو بن کر رہے تھے“ پس ان دونوں نے اشارہ وحی کے مطابق تمام ان مناسبات کو ملحوظ رکھتے ہوئے جو اس گھر شیثؑ کے قائم کئے ہوئے، میں اور بیت معور میں تھیں۔ بیت اللہ کے ستونوں کو بلند کیا اور ان مناسبات و شعاع کو بجالانا شروع کیا۔ جن میں وہ تمام مناسبات محفوظ تھیں۔ جو ان میں اور شرح اخیر میں تھیں، خداوند عالم نے ان کے اس عمل کو قبول فرمایا اور (بیت اللہ کا) اس وقت تک بلکہ تا قیامت شرف و احترام حسن قبول کا ثبوت بن کر رہا۔ اہل عرب کے خیالات اس میں مختلف ہیں اور پہلا وہ شخص جسے کہتے اللہ میں بت رکھے۔ عمرو بن لُحی ہے اس نے اس وقت ایسا کیا)

سنا

لے عرف (کس دیر میں پہچاننا دھس) پہچان ۱۲ منشی الارب لے ایک گھر ہے جو تھے آسمان پر کعبہ کے مقابل ۱۲ منشی الارب لے مزدود و چیزوں کو باہم برابر کرنا۔ مذہب الغل بالفضل یعنی میں نے جوئی کو جوئی سے برابر کیا، قذہ تیر کا پیرا محاورہ مذکور کے لفظی معنی یہ ہوئے۔ کہ ایک تیر کے پر کو دوسرے تیر کے پر سے ہوا ایک جوئی کو دوسری جوئی سے برابر کرنا اور صرح و منشی اس سے مقصد مطابقت نامہ یعنی کسی شے کا دوسری شے سے پورے طور پر لے ہاجر (صف) نام مادر حضرت اسمعیلؑ آپ کو آجرہ بھی کہتے ہیں اور منشی ہاجرہ جو مشہور ہے نعت میں اس کا پتہ نہیں غلط العام ہے شہ مناسک اعمال افعال حج پنجاہ طواف و رمی جمرات و سعی و دو خوف عرفات و قربانی و بیتن احرام مناسک جمع مشک و مشاعر مراد آں ۱۲ از غیاث و منشی

جبکہ وہ اپنی قوم کا سردار اور انتظام بیت اللہ کا ذمہ دار ہوا۔ پھر وہ شہر بقاء کی طرف گیا جو کہ
 شام میں ہے۔ (وہاں) اس نے ایک قوم والوں کو دیکھا کہ بُت پرستی کرتے ہیں۔ ان لوگوں
 سے بتوں کے متعلق کچھ پوچھا وہ کہنے لگے کہ یہ ہمارے معبود ہیں جنہیں ہم نے بڑی بڑی
 مورتوں اور انسانی جموں کی صورت پر بنایا ہے۔ ہم ان سے مدد چاہتے ہیں تو مدد کئے
 جاتے ہیں اور بارش چاہتے ہیں۔ تو بارش ہوتی ہے۔ اس کو اس سے تعجب ہوا اور ان
 لکھے بتوں میں سے ایک بت ان سے مانگا۔ تو انہوں نے اس کو تہل نامی بت دیدیا وہ اسے
 لیکر مکہ میں آیا۔ اُس کو کعبہ کے اندر رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ددوت (آساف و نائلہ بھی
 تھے جو شوہر و زوجہ کی صورت پر تھے اس لئے لوگوں کو ان کے احترام اور ان کی طرف تقرب
 حاصل کرنے اور انہیں خداوند عالم تک پہنچنے کا وسیلہ بنانے کی طرف دعوت دی یہ حالت
 (صنم پرستی) شاہ شاپور زنجی الاکتاف کے ابتدائے عہد سے اس وقت تک رہی جبکہ خداوند
 عالم نے اسلام کو ظاہر فرمایا اور تب (خدا کے گھر سے) نکالے گئے اور باطل قرار دیئے
 گئے۔ اسی سے ہمیں اس شخص کا کذب معلوم ہوتا ہے۔ جس نے یہ کہا ہے کہ خدا کا حکم
 گھر بیت زحل ہے۔ اور جس کو اس کے باقی اول نے بروجوں کے حالات معلوم کر کے اور
 ستاروں میں غور و فکر کر کے بنایا اور اس کا نام بیت زحل رکھا۔ ان لوگوں کے خیال کے
 مطابق، اسی نے ہمیشہ کی بقاء اور تعظیم اس کے ساتھ ساتھ ہے۔ اس وجہ سے کہ
 ستارہ زحل بقاء اور طول عمر پر تمام ستاروں سے زائد ولالت کرتا ہے اور ہم کہتے ہیں کہ
 یہ غلطی ہے۔ اس لئے کہ بنا ماول بذریعہ وحی حاملان وحی کے ہاتھوں ہوئی۔ پھر یہ
 معلوم ہونا چاہیئے کہ گھروں کی دو قسمیں ہیں۔ بیوت آصنام اور بیوت نیران۔ تختانے
 اور آتش کدے، ہم نے ان مقامات کا جہاں آتش کدے مقامات مجوس میں ذکر کیا ہے
 رہے وہ صنم خانے جو عرب و ہند کے تھے وہ سات ہیں جو مشہور تھے اور سارا رات
 ہفتگانہ پر بحیثیت اسماء بنائے گئے تھے۔ ان میں سے بعض ایسے تھے۔ جن میں (پہلے)
 بُت تھے (مگر) پھر آتش خانے بنا دیئے گئے۔ اور بعض ایسے تھے جو آتش خانے
 نہیں بنائے گئے۔ بُت پرستوں اور آتش پرستوں میں بڑی مخالفتیں تھیں اور حکومتیں
 درمیانی نزاعوں کا فیصلہ کیا کرتی تھیں جو شخص غالب اور زبر ہو جاتا تھا وہ خانہ کعبہ
 میں اپنے مذہب و دین کے ارکان و اعمال کے مطابق تقرر کر لیا کرتا تھا۔ ان بت خانوں

لے جمع ہوئیں۔ دلدار اور سخت ہر ایک چیز۔ کابلہ۔ مورت ۱۲ منتہی الارب

لے قمر۔ عطارد۔ زہرہ۔ شمس۔ مریخ۔ مشتری۔ زحل ۱۲ غیاث

میں سے دیپلٹ خانہ، اصفہان کے پہاڑ کی چوٹی کے اوپر اصفہان سے تین فرسخ کے فاصلہ پر بیت فارس ہے۔ اس میں بہت سے بت رہے۔ یہاں تک کہ کشتا سف بادشاہ نے جب وہ ججوسی ہو گیا۔ تو انہیں نکال باہر کیا اور اس کا آتشکدہ بنا دیا۔ اور انہی بتخانوں میں سے اور سرابنگدہ وہ بت خانہ ہے جو ہندوستان کے شہر لٹان میں ہے اس میں بہت سے بت ہیں۔ جس میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہوا۔ اور ان میں سے تیسرا بت خانہ جو ہندوستان ہی کے شہر سدوسان میں ہے۔ اور اس میں بڑے بڑے عجیب و غریب بت ہیں۔ اور اہل ہند ان دونوں بت خانوں کی طرف ہر سال میں کئی دفعہ خاص طریقہ پر قصد کر کے آتے ہیں۔ اور ان میں سے (چوتھا صنم خانہ) زہار ہے۔ جس کو منوچہر نے شہر بلخ میں چاند کے نام پر بنایا تھا۔ جب اسلام ظاہر ہوا تو اہل بلخ نے اسے برباد کر دیا۔ اور انہی بتخانوں میں سے پانچواں بتخانہ بیت غمدان ہے جو شہر صنعا میں ہے۔ اس کو صفا کے زمر کے نام پر بنایا۔ اور عثمانی و التورین نے اس کو ویران کر دیا۔ اور ان بتخانوں میں سے (چھٹا بت خانہ) بیت کاؤ و سال ہے۔ جس کو کاؤس بادشاہ نے آفتاب کے نام پر شہر فرغانہ میں عجیب عنوان پر بنایا اور مقصم نے اس کو ویران کر دیا۔

جانتا چاہئے کہ اہل عرب کی مختلف قسमें ہیں ان میں سے معطلہ اور محصلہ ہیں۔

معطلہ العرب

اس فرقہ کی بہت سی قسमें ہیں۔ ان میں سے ایک قسم ان لوگوں کی ہے جو پیدا کرنے والے کے اور حشر و نشر کے منکر ہیں۔ یہ وہ ہیں۔ جن کے متعلق قرآن مجید نے خبر دی ہے ان لوگوں نے کہا کہ یہ ہماری زندگی دنیا میں تو ہے۔ جس سے ہم مرتے جیتے ہیں ان کے اس قول میں ان طبائع محسوسہ کی طرف اشارہ ہے جو عالم سفلی میں ہیں اور زندگی کو محض ان کے اجتماع پر اور موت کو محض ان کے انتشار پر موقوف کر دیا ہے۔ پس ان کے نزدیک ان طبائع کو جمع کرنے والی طبیعت ہے اور فنا و ہلاک (منتشر) کرنے والا زمانہ ہے (لہذا طبیعت ٹھہری ہوئی اور زمانہ معنی ہوا) پھر انکا قول ہے جس کی قرآن حکایت کرتا ہے) اور ہمیں تو زمانہ ہی ہلاک کرتا ہے (خداوند عالم کا ارشاد ہے) ان کو اس کا کچھ علم نہیں وہ محض گمان سے کام لیتے ہیں۔ خداوند عالم نے فکری امور سے اور فطری نشانیوں سے ان پر کثرت آیتوں اور سورتوں میں استدلال کیا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے: ”کیا انہوں نے یہ نہ سوچا کہ ان کے صاحب کو جنون نہیں ہے وہ تو کھلا ڈرانے والا ہے۔ کیا انہوں نے آسمانوں اور زمینوں کی

سلطنت میں اور جو جو چیزیں خدا نے پیدا کی ہیں۔ ان میں غور نہیں کیا اور فرماتا ہے۔
 ”اے رسول تم یہ کہہ دو کہ کیا تم اس کا انکار کرتے ہو۔ جس نے زمین کو دو دن میں پیدا کیا“
 اور ارشاد ہوتا ہے۔ اے بندو! تم اپنے اس پروردگار کی عبادت کیا کرو جس نے تم کو خلق
 فرمایا۔ ان آیات میں، اقدس الہی نے آفرینش کے ذریعہ سے خالق پر اور اس امر پر استدلال
 قائم کیا ہے۔ کہ وہ ابتداء آفرینش پر بھی اور (مار ڈالنے کے بعد) لوٹانے و پھر زندہ کرنے
 پر بھی قدرت کا ملکہ رکھتا ہے (ابتداء و اعادہ کمال کے ساتھ کر سکتا ہے) ۛ

صفحہ

اور ملاحظہ کی قسموں میں سے ایک قسم (میں) وہ (لوگ) ہیں۔ جنہوں نے خالق کا اور
 ابتداء خلقت و ایجاد کا اعتراف کیا ہے۔ اور خسر و نشر کا انکار کیا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں۔ جن
 کی بابت قرآن نے (ان الفاظ میں) خبر دی ہے کہ ”انسان ہمارے لئے مثالیں گڑھنے لگا۔
 اور اپنی خلقت کو بھول گیا۔ کہ کس طرح بغیر اس کے کہ پہلے سے کوئی وجود ہو مومن تھی اور
 کہنے لگا۔ کہ بوسیدہ پڑیوں کو کون زندہ کر سکتا ہے۔ پس جب انہوں نے آفرینش اولیٰ کا
 اعتراف کر لیا تو اقدس الہی نے ان پر اس خلقت و ولایت کے ذریعہ سے استدلال کیا۔ کہ اے رسول
 ان سے کہہ دو۔ کہ جس نے ان کو پہلی مرتبہ پیدا کیا۔ وہی (بوسیدگی و افتراق اجزاء کے بعد)
 زندہ کرے گا اور فرمایا۔ کہ کیا ہم پہلی دفعہ کے پیدا کرنے سے تھک گئے ہیں۔ یہ اور بات ہے
 کہ وہ پہلی سعی پیدائش کے بارے میں شک و شبہ (تامل) میں ہیں۔ اور ان میں سے ایک
 فرقے والے ایسے ہیں۔ جنہوں نے خالق کا اور ابتداء خلقت کا اور ایک قسم کے اعادہ کا
 اقرار کیا ہے۔ مگر انبیاء و رسل کا انکار کیا۔ بتوں کی پرستش کی۔ یہ گمان کیا کہ وہ بت آخرت میں
 خدا کے سامنے ان کے سفارشی ہوں گے۔ ان کے پاس بطور حج آئے۔ ان کے لئے ہدیے
 ذبح کئے۔ قربانیاں کیں۔ اعمال و افعال مخصوصہ بجا لا کر ان کا تقرب چاہا، حرام کو حلال اور
 حلال کو حرام کیا۔ عرب میں ایسے بہت سے آدمی ہیں۔ مگر ان میں سے جماعت قلیل رہی نہیں ہے
 جن کا ہم ذکر کریں گے۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کے متعلق قرآن مجید نے اس طرح خبر دی ہے۔ ان
 لوگوں نے کہا کہ اس رسول کو کیا ہو گیا ہے یہ تو کھانا کھاتا ہے اور بازاروں میں چلتا پھرتا ہے“
 اس جملہ تکلف و تمیز کو ایک سحر زدہ شخص کی پیروی کر رہے ہو پس خداوند عالم نے ان پر استدلال

لے دیا ہم بہت عدد (۱۲) امتی الابرار سے شر ذمہ (کسفت) تھوڑے سے آدمی۔ ہر چیز کا حکم (۱۲) امتی الابرار
 سے باتی آیتوں ہے وَلَا تُزِلُّ اِيْكُمْ مَلٰٓئِكُكُمْ فَيَكُوْنُ مَعَكُمْ نٰبِرًا لَا اَنْ يُّقَالُ اِيْكُمْ كَذٰبًا وَ تَكُوْنُ لَكُمْ جَنَّةٌ
 يُّاْكُلُوْنَ مِنْهَا وَاَلَّا تَظْلِمُوْنَ اِنَّ تَظْلِمُوْنَ الْاٰتِیَۃَ یعنی اس کے پاس کوئی فرشتہ کیوں نہ بھیج دیا کہ وہ اس کے ساتھ
 ڈیلے والا ہو تا یا اس پر غرانا کیوں نہ ڈال دیا گیا اس کوئی بارگاہ کیوں نہ ہو اس میں سے کھانا اور نافرمانی سے نہیں کرتا آخر

تاثیم کیا۔ کہ انبیاء و مرسلین سب اسی طرح تھے۔ چنانچہ فرماتا ہے: اور ہم نے جو تم سے پہلے رسول بھیجے تھے وہ کھانا بھی کھایا کرتے تھے اور بارزاروں میں بھی چلا پھرا کرتے تھے۔

اہل عرب کے شبہات انہیں وہ شبہوں میں محدود تھے ایک مع جسموں کے زندہ ہونے کا انکار دوسرے بعثت انبیاء کا انکار پہلے شبہ کی بنا پر وہ کہتے تھے کہ جب ہم مر کر مٹی اور ہڈیاں ہو جائیں گے تو کیا ہم پھر اٹھائے جائیں گے، آیا ہمارے پہلے باپ ولوا بھی مرنے کے بعد زندہ کر کے اٹھائے جائیں گے، اسی طرح کی دوسری آیات میں بھی ان کے اقوال کی حکایت ہے، ان لوگوں نے ان عقائد کو اپنے اشعار میں بھی ادا کیا ہے کسی شاعر نے کہا ہے ۵

زندگی۔ پھر موت پھر دوبارہ زندہ ہونا ہے ام عمر یہ سب لغو باتیں ہیں +
کوئی اور شخص شعراء عرب میں سے اہل بیت مشرکین کے مرثیہ میں (جنگ بدر کے متعلق) کہتا ہے۔ چاہے بڑی (جس کے اندر مقتولین بدر ڈال دئے گئے ہیں) آبنوس کے پیالے نہیں ہیں جو کوہان شتر کے گوشت سے بھر دئے جائیں۔ رسول ہمیں اس امر کی خبر دیتے ہیں کہ ہم (مرنے کے بعد) زندہ کئے جائیں گے (مجھ میں نہیں آتا کہ) بھیجوں گی اور سروں کی زندگی بعد موت (کیسے ہو سکتی ہے) بھیجوں اور سروں سے حرا د انسان ہیں +

بعض عرب تنازع کے معتقد ہیں وہ کہتے ہیں کہ جب انسان مر جاتا ہے یا قتل کر دیا جاتا ہے تو دماغ کا خون اور اس کے اجزاء جمع ہوتے ہیں۔ اور ان کا اُلوہ برزخ بن جاتا ہے جو ہر صدی میں قبر کے سر ہانے آتا ہے رسول خدا صلعم نے ان سے ان سب باتوں کا انکار کیا اور فرمایا کہ کوئی اُلوہ ہے نہ پلٹ جانے والی بیماری۔ کوئی شے ہے نہ اُلومی کے پیٹ میں کوئی سانپ ہے (یہ سب عرب متوہمانہ عقائد تھے) اور دوسرا شبہ (اس کے متعلق یہ ہے کہ وہ رسول کے بشر کی صورت میں مبعوث ہوئے پر انکار شدیدیہ اور اصرار بھیج کرتے تھے قرآن پاک ان کے اس اعتقاد کی اس طرح خبر دیتا ہے۔ اور آدمیوں کو جبکہ ان کے پاس ہر بات آجکی تو ایمان لانے سے روکا کس چیز نے؟ پس انہوں نے یہ کہہ دیا کہ کیا خداوند عالم نے کسی فرشتہ کو رسول بنا کر

۱۔ قلب رکس (۱۱) کنوں یا گول (۱۲) نہ بنایا ہو کنواں یا پرا نا کنواں شیر ذکس)۔ آبنوس کی لکڑی یا شیشم کی لکڑی یا اخروٹ کی یا ایک کالی لکڑی جس کے برتن بناتے ہیں انگل (نفق) گھر لینا احاطہ کرنا؛ سنہام کوہان ۱۲ منہتی الارب ۱۳ جمع صدی (نف) مغز سر بھیجاہام (فس) جمع ہامہ (نف) ۱۴ منہتی الارب ۱۵ صفر (نف) ۱۶ عدوی (نف) بیماری جو ایک سے دوسرے کو لگ جائے ۱۷ منہتی الارب ۱۸ صفر (نف) آدمی کے پیٹ میں ایک سانپ ہے جو پہلوؤں کی ہڈیوں میں چھتا ہے اور ان کو کاٹتا ہے۔ ۱۹ منہتی الارب

بھیجا ہے؟ (ان میں سے) جو لوگ ملائکہ کے معترف تھے وہ یہ جانتے تھے کہ رکاوٹ رسالت انجام دینے کے لئے آسمان سے کوئی فرشتہ آئے اور جو لوگ ان کے قائل نہ تھے وہ کہتے تھے کہ خدا کی جناب میں ہمارے سفارشی اور تقرب کا ذریعہ نصب کئے ہوئے بُت ہیں۔ رہا ہمارے لئے احکام اور شریعت خدا کا وجود یہ کچھ نہیں (نا قابل تسلیم ہے) بنا بریں وہ ان بتوں کی عبادت کرتے تھے جو ان کے نزدیک خدا کی درگاہ میں تقریب کے وسیلے تھے (ان کے نام) دود - سواع - یعوث، یعوق اور نسر تھے۔ وہ مقام دومۃ الجندل میں تہی کلب کا بت تھا۔ سواع بنی ہزہل کا بُت یہ تھا اس کا حج کرنے آتے تھے اور اس پر قربانیاں کرتے تھے۔ یعوث قبیلہ مذحج اور چند قبائل میں کا بت تھا۔ نسر سرزمین حمیر میں ذی الکلاع کا بت تھا، یعوق ہمدان کا لات طائیں بنی ثقیف کا عزہ قریش، تمام بنی کنانہ اور قوم بنی سلیم کا اور منات۔ اوس - خرزج اور غسان کا بت تھا۔ ہبل ان کے نزدیک ان کے تمام بتوں سے بڑا اور پشت خانہ کعبہ پر نصب تھا اور اساف و نائلہ کوہ صفا و عمرو پر نصب تھے۔ ان کو عمر بن لُحی نے (دوٹاں) رکھا تھا۔ اور یہ ان پر کعبہ کے سامنے قربانیاں کیا کرتا تھا۔ وہ لوگ خیال کرتے تھے کہ یہ دونوں قبیلہ مجرم کے (دو آدمی) تھے۔ اساف عمرو کا بیٹا اور نائلہ مسہل کی بیٹی ان دونوں نے کعبہ کے اندر بارہ عملی کی تو خدا نے عالم نے دونوں کو پتھروں کی صورت پر مسخ کر دیا۔ بعض کا قول ہے کہ ایسا نہیں بلکہ یہ یہ دونوں بُت تھے۔ جن کو عمرو بن لُحی نے لا کر صفا پر رکھا اور بنی ملکان بن کنانہ کا ایک بت تھا۔ جس کو سعد کہتے تھے یہ وہی بُت ہے جس کے متعلق کہنے والا کہتا ہے۔

(۱) ہم سعد کے پاس اس لئے آئے۔ کہ وہ ہماری پریشانیوں کو رفع کرے۔ مگر اس نے ہمیں اور پریشان کر دیا۔ لہذا اب ہمیں سعد سے کوئی مطلب نہیں۔

(۲) سعد تو محض میٹھان میں رکھا ہوا ایک پتھر ہے جو کسی کو نہ ہدایت کی طرف بلا سکتا ہے نہ ضلالت کی طرف۔

اور عرب جب بیک کہتے تھے یا کلمہ پڑھتے تھے تو اس طرح کہا کرتے تھے

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ لَا شَرِيكَ هُوَ لَكَ تَمْلِكُهُ وَمَا مَلَكَ

لے شامل (نس) متفرق دہریشان کام تشریشہ تشیت پریشان و متفرق کرنا ۱۲ منتی الارب
لے تنوفۃ (نفس) بہا بان زمین فراخ بعد اللطرف وشت بے آب آتش اگر چہ گیارہ ناک ہو متالاف
جمع ۱۲ منتی الارب لے میں حاضر ہوں۔ ۱۷ میرے اند میں حاضر ہوں میں حاضر ہوں میرا کوئی شریک نہیں۔ سلائیہ شریک ہے۔ تو اس

اور وہ ملائکہ ہیں۔

بعض عرب یہودیت کی طرف مائل تھے۔ بعض نصرانیت کی طرف مائل تھے۔ اور بعض فرقہ صائبہ پر فریفتہ تھے۔ اور انوائے پر اسی طرح اعتقاد رکھتے تھے۔ جیسے کہ نجومی سیارات کے متعلق رکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے خیال کے مطابق، انوائے میں سے کسی نوء کے اثر کے بغیر نہ کوئی حرکت کر سکتا ہے نہ سکونت پذیر ہو سکتا ہے نہ سفر کر سکتا ہے۔ اور نہ قیام کر سکتا ہے۔ عرب بطور محاورہ کہتے ہیں مطن نابنوء کن! یعنی ہمارے لئے اس نوء کی وجہ سے پانی برسیا گیا۔ اور بعض عرب فرشتوں پر فریفتہ تھے۔ اور ان کو پوجتے تھے۔ بلکہ وہ لوگ جتوں کی عبادت کرتے تھے اور ان کے متعلق اعتقاد رکھتے تھے کہ وہ خدا کی بیٹیاں ہیں ۵

المحصلۃ من العرب

جانتا چاہئے کہ زمانہ جاہلیت میں عرب تین قسم کے علوم سے واقف تھے۔ ایک علم انساب و تواریخ و ادویان اس کو وہ شریف قسم سمجھتے ہیں۔ خصوصاً انساب اجداد نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور اس نذر کے حالات ابراہیم علیہ السلام کو جو حساب ابراہیم سے اسمعیل میں آیا تھا۔ اور آپ کی ذریت میں اس کے تسلسل و تواریخ پر اطلاع کو یہاں تک کہ وہ نور کسی قدر وادی کے سردار اعلیٰ بزرگی والے حضرت عبد المطلب کے روئے روشن میں ظاہر ہوا۔ اور فیل اعظم نے اس کو سجدہ کیا۔ اس پر قصہ اصحاب نیل گواہ ہے۔ اسی نور کی برکت سے باری تعالیٰ نے ابراہیم کے شر کو دفع کیا اور گروہ ابراہیم پر ابابیل بر نہر کو بھیجا۔ اسی نور کی برکت سے عبد المطلب نے مقام زمزم کی پہچان اور ان ہر نون اور نواروں کے پالینے کے متعلق خواب دیکھا تھا۔ جنہیں جزم نے (چاہ زمزم میں) دفن کر دیا تھا۔ اسی نور کی برکت سے آپ کو اس نذر کا الہام کیا گیا

لے صاحبہ اول کتاب کا ایک فرقہ ہے ۱۲ مختار الصحاح ۲۱۰ اواء واحد نوء عندہ میں ہیں۔ پختہ ہوتے ہیں۔ ... نوء (نفس) ستارہ جو غروب کو مثل ہو یا ستارہ طالع یہ چاند کی ایک منزل ہے۔ اس کی اٹھائیس منزلوں سے اواء۔ نوء جمع باوہ مغرب میں ایک غروب کی منزل ہے فجر کے وقت اور اسی وقت مشرق میں وقت طلوع اس کے مقابل میں شب کو تیرہ روز تک ایسا ہے ہر ایک ستارہ سے گذر جانے تک سولہ بدر کے اسلئے کہ اس کے چودہ دن ہیں اور عرب میمنوں اور بنائوں اور حرارت و ہرودت کو اس میں سے اس کے ساقط کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اسی کہتا ہے کہ طالع کی طرف اکثر عرب بولتے ہیں مطر نابنوء کن! پس جسے نوء سے وقت مراد رکھی ہے تو وہ جائز ہے یعنی اللہ تعالیٰ نے یمن کی اس میں عادت جاری کی اور جس نے کہ اسی سے یمن کی امید رکھی سو لے اللہ تعالیٰ کے تودہ کا فرقہ ہے ۱۲ منتہی ۱۵۵ اوی حضرت عبد المطلب سے مروی ہے۔

۱۲ اساد پر (تفسیر) چہرہ کی خوبی دونوں رخسار کی خوبی ۱۲ (بقیہ اگلے صفحہ پر دیکھو)

تھا۔ آپ نے اپنے دسویں بیٹے کے ذبح کرنے کے متعلق کی تھی اور اسی واقعہ کی وجہ سے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۷۔ ۵۸ برس وہ بادشاہ تھا جس نے کعبہ کی مرادی کا قصد کیا تھا۔ لیکن خداوند عالم نے اسے پیچھے ہٹے بائیل پرندوں سے ہلاک کر دیا۔ اس کے پاس ایک بہتر بڑا سفید ہاتھی تھا جس کے دونوں دانتوں پر ہر قسم کے جواہر جڑے تھے وہ اس ہاتھی کے سبب تمام بادشاہوں پر فخر کرتا تھا۔ واقعہ فیصل کے زمانہ میں جب حضرت عبدالملک کی اہلیہ سے ملاقات ہوئی۔ تو اس وقت اس نے فیلسان کو حکم دیا کہ وہ ہاتھی لائے اس ہاتھی کو ہر طرح کی زینت اور رنگ برنگ کے لباس زریور سے آراستہ کر کے لائے۔ اس نے آپ کے قریب پہنچتے ہی آپ کو سجدہ کیا اپنے بادشاہ کو اس نے کبھی سمجھ نہ کیا تھا اس نے بزبان عربی فصیح آپ کو سلام بھی کیا اس ہاتھی کا نام محمود تھا ۱۲۷ تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ کعبہ میں سونے کے دو ہرن اور پانچ تلواریں تھیں۔ جب قبیلہ خزاعہ قبیلہ جرہم پر غالب آئے اور چاہا کہ حرم کو ان سے چھین لیں۔ جرہم نے وہ تلواریں اور دونوں ہرن جو سونے کے تھے۔ چاہہ زرمزم میں ڈال کر اس چاہہ کو خاک و سنگ سے اس طرح بھر دیا کہ اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ اور قبیلہ خزاعہ کے لوگ ان چیزوں کو نکال نہ سکے۔ جب قصی جو عبدالملک خزاعہ پر غالب آئے۔ اور پھر ان سے کہہ چھین لید زرمزم کا مقام ان کو معلوم نہ ہوا اور آگاہ نہ تھے کہ کہاں ہے یہاں تک کہ حضرت عبدالملک کو مکہ معظمہ کی ریاست ملی۔ ان کے لئے کعبہ کے سامنے ایک مسند بچھاتے تھے اور ان کے سوا دوسرے کے واسطے نہ بچھاتے تھے ایک رات کعبہ کے پاس سوتے تھے ناگاہ خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص ان سے کہہ رہا ہے کہ برہ کو کمدو۔ جب بیدار ہوئے سمجھ نہ سکے کہ برہ کیا ہے دوسری رات پھر اسی جگہ سوئے اور اسی شخص کو خواب میں دیکھا۔ اور ان سے کہا طیبہ کو کمدو۔ پھر تیسری رات خواب میں دیکھا کہ مفسوع کو کھدو۔ پھر چوتھی رات وہی شخص خواب میں آیا۔ اور کہا زرمزم کو کھدو جس کا پانی کبھی تمام نہ ہوگا اور حاجی اس کو پینے کے لئے اور اس کو اس جگہ کھدو جہاں سفید پر کا کوڑا چینیٹیوں کے سوراخ کے پاس بیٹھا ہے۔ چاہہ زرمزم کے پاس ایک سوراخ تھا اور اس سے چینیٹیاں باہر نکلتی تھیں اور ایک کو جس کے پر سفید تھے ہر روز وہاں اگر چینیٹیوں کو کھایا کرتا تھا۔ عبدالملک جب یہ خواب دیکھا اس وقت اپنے سب خوابوں کی تعبیر سمجھے اور موضع زرمزم سے آگاہ ہوئے بعد اس کے قریش کے پاس آکر کہا چار رات متواتر خواب میں چاہہ زرمزم کھونے کا مجھے حکم ہوا اور وہ ہماری فحش و عورت کا سبب ہے پس آؤ اس کو کھدیں ان لوگوں نے قبول نہ کیا عبدالملک خود زرمزم کے کھونے میں مصروف ہوئے۔ ان کا ایک فرزند جن کا ماریٹ نام تھا۔ زرمزم کے کھونے میں ہی ان کی دکان تھا جن میں کھجور، بادشاہ اور ان کے پاس کوڑوں کا ہاتھ آسمان کی طرف اٹھانے اور بیڑی کے بغیر کیا کہ اگر حقیقتاً انکو فرس نہ عطا کرے۔ ان میں ایک کو جس کے زیادہ جھوٹے قربانی کریں بعد اسکے پھر کھودنا شروع کیا اور یہاں تک کھودا کہ حضرت اسماعیل کی عمارت اس کنوئیں میں ظاہر ہوئی۔ اس وقت جانا کہ پانی تک پہنچا اور اللہ اکبر کہا قریش نے بھی اللہ اکبر کہا اور کہا اٹھ اٹھ یہ ہمارا خرد کرامت ہے اس میں ہمارا بھی حصہ ہے ہم تم کو سب دینگے۔ عبدالملک نے جواب دیا کہ اس کھونے میں میری مدد نہ کی اس لئے میرے اندر میرے فرزندوں کے لئے قیامت تک مخصوص ہے ۱۲

آنحضرتؐ یہ کہ فرمایا ہے انا ابن الذبیحین میں دو ذبیحوں کا فرزند ہوں۔ ذبیح اول سے (آپ کے جد اعلیٰ) حضرت اسماعیلؑ مراد ہیں۔ جو سب سے پہلے وہ بزرگ تھے۔ جن کی طرف یہ نور کیا اور پوشیدہ ہو گیا۔ اور ذبیح ثانی سے (آپ کے پدر بزرگوار) جناب عبداللہؑ مراد ہیں جو سب سے آخری وہ بزرگ تھے۔ جن کی طرف یہ نور آیا اور پورے طور پر ظاہر ہو گیا۔ اسی نور کی برکت سے حضرت عبدالمطلبؑ اپنی اولاد کو ظلم و بغاوت چھوڑ دینے کا حکم دیتے تھے، انہیں پسندیدہ اخلاق کی ترغیب دیتے تھے اور حرکاتِ رفیضہ سے روکتے تھے۔ اسی نور کی برکت سے عرب کی حکومتوں کا انتظام کرنا اور جھگڑا کرنے والوں کے نزاعات میں فیصلہ دینا آپ کے سپرد کیا گیا تھا۔ چنانچہ آپ کے لئے عدالت گاہ میں تکیہ لگادیا جاتا تھا۔ آپ اس پر کمر دکھا کر کعبہ کی طرف (رخ کر کے) بیٹھتے تھے۔ اور قوم کے معاملات کا فیصلہ فرماتے تھے۔ اسی نور کی برکت سے آپ نے ابتر بہ سے ہاتھ اٹھا کر اس گھر کا ایک مالک ہے جو خود اس سے (دشمنوں کی) دفع کر لیگا۔ اور اس کی حفاظت کریگا۔ ساسی کے متعلق آپ نے کوہِ بوقیس پر چڑھ کر فرمایا ہے (۱) بارگاہِ ہر شخص اپنے مال کی حفاظت کرتا ہے۔ لہذا تو بھی اپنے مال و متاع (خانہ کعبہ) کی حفاظت فرما۔

(۲) ان کی طاقت اور قوت ذکر تیرے قوتِ انتقام پر ہرگز غالب نہیں آ سکتا۔

(۳) اگر تو نے ان کو (بغیر انتقام) اور کعبہ کو (بغیر حفاظت) چھوڑ دیا تو تیری مشیت ہے اس میں کسی کو کیا دخل، اسی نور کی برکت سے حضرت عبدالمطلبؑ اپنی وصیتوں میں فرمایا کرتے تھے کہ ظالم دنیا سے نہیں جاسکتا۔ جب تک خداوندِ عالم اس سے انتقام نہ لے لے اور اس کو سزا نہ مل جائے۔ اتفاقاً، ایک ظالم شخص اپنی موت مر گیا۔ جس کو سزا نہ ملی تھی۔ جناب عبدالمطلبؑ سے یہ کہا گیا۔ تو آپ نے غور کیا اور کہا کہ بخدا اس (ظالم کے) گھر کے قریب کوئی ایسا گھر ہے۔ جس میں نیکی کرنے والوں کو اس کی نیکی کی جزا دی جاتی ہے۔ اور برائی کرنے والے کو

سزا ملے۔ الحدادہ نشیب میں اترنا ۱۲ منشی الارب ۱۱۵ نظر دفع) لوگوں کے درمیان حکم کرنا ۱۲ منشی الارب ۱۱۵ لاہمہ دفعہ شفت) بمعنی اللہ ۱۲ منشی الارب ۱۱۵ محال رکض) قوت۔ عذاب۔ انتقام ۱۲ منشی الارب ۱۱۵ حنف الف) بچھونے کی موت بدول قتل ضرب و غرق و حرق اس کا استعمال ہر جاندار میں ہے اسی معنی میں حنف الفہ و حنف فیہ بھی مستعمل ہے اور لفظ الف یعنی ناک کی اس لئے خصوصیت ہے کہ ایسے شخص کی روح سانس لیتے لیتے ناک کے رستے نکل جاتی ہے اس لئے کہ عرب کے گمان میں یہ تھا کہ مریض کی روح ناک کے رستے نکل جاتی ہے اور زخمی کی روح زخم کے رستے ۱۲ منشی الارب

اس کی برائی کی سزا دی جاتی ہے اس کے جوار کی برکت کی وجہ سے یہ بھی محفوظ رہا ہے اور جو واقعات آپ کے بعد وصال یعنی خدا ہی نے سب کو ادا کیا اور وہ ہی مرجانے کے بعد زندہ کر کے میدان حشر میں لوٹائیں گے ان کو ثابت کرنے پر دلالت کرنے میں ان میں سے یہ واقعہ ہے کہ آپ اپنے فرزند گرامی حضرت عبداللہ سے قمار کے تیر کی مثال بیان کیا کرتے تھے جو جیسا تیر پھینکا گیا ویسا ہی حصہ پائیں گے اور فرمایا کرتے تھے "بارالہ! تو ایسا بادشاہ ہے جس کی سب حمد کرتے ہیں۔ اور تو میرا پروردگار (بحیثیت خلقت اولیہ) پیدا کرنے والا اور مرنے کے بعد زندہ کر کے میدان حشر میں) لوٹانے والا ہے اور نیا مال اور موروٹی دہرا مال سب تیری ہی طرف سے ہے۔"

اور ان واقعات میں سے جو ان کے حالی رسالت اور شرف نبوت کے جاننے پر دلالت کرتے ہیں یہ واقعہ ہے کہ جب اہل مکہ پر اس قحط عظیم کی مصیبت پڑی اور دو سال تک بار اکابر سنا کر کارہا۔ تو حضرت عبداللہ نے اپنے بیٹے ابوطالب کو حکم دیا کہ وہ محمد مصطفیٰ کو لائیں۔ اس وقت آپ شیر خوار اور قحط میں پلٹے ہوئے تھے۔ حضرت عبداللہ نے آپ کو ہاتھوں پر رکھا اور کعبہ کی طرف رخ کر کے آسمان کی طرف پھینک کر فرمایا کہ خداوند! اس لڑکے کا واسطہ اور دوسری و تیسری مرتبہ پھینکا اور یہ کہتے جاتے تھے کہ خداوند! اس لڑکے کا واسطہ تو ہمیں ایسی بارش سے سیرا کہے کہ جو شدت کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ متصل برسنے والی ہو۔ پس کچھ دیر نہ گزری تھی کہ ابرنے روئے آسمان کو گھیر لیا اور اس قدر برساکہ لوگوں نے مسجد الحرام کے گرد جانے کا خوف کیا اور حضرت ابوطالب نے قافیہ لام کے وہ شعر شروع کئے جن میں سے چند یہ ہیں۔

والایہ بچہ پاک ناموس ہے۔ اس کے چہرہ کی برکت سے بادلوں سے بارش چاہی جاتی ہے۔ یہ یتیموں کے لئے پناہ اور بیواؤں اور محتاجوں کا نگہبان اور پرسان حال ہے۔

۱۲) اس کے پاس اللہ کے قرب و ملاکت آدمی جاتے ہیں تو اسکے پاس نعمت اور اعلیٰ احسان ہیں۔

۱) قحط و کفس اگرچہ اس بچہ کا دست بند و پائے بند یہ عرب کی عورتوں کا دستور تھا ۱۲ منقہ الارب ۱۲ منقہ غث و نسی ۱۲ منقہ ہٹل برادر ہوئے والا بند ۱۲ منقہ الارب ۱۲ منقہ طیق ساری چیز کو گھیر لینا اور اس کو شامل ہونا دیکھ لینا ۱۲ منقہ الارب ۱۲ منقہ ابیض پاک ناموس منقہ "غلام جمع خاتمہ" اور وہاں لکھتے ہیں پناہ اراہل جمع ارندہ زن بے شوہر و محتاج درود پلن ۱۲ صرح ۵۵ احاطہ شدہ لفظ الہی کی کسی برائت اور نزدیک ہونا اور احاطہ کرنا جیسے اظافہ "فواضل نفع فاضل فضیل و احسان میں قدر و منزلت کی بلند ۱۲ منقہ الارب

(۳۰) خانہ کعبہ کی قسم تم نے یہ جھوٹ بولا ہے۔ کہ محمد مغلوب کر دئے جائیں گے۔ اور ہم ان کی طرف سے نیزہ بازی اور تیر اندازی نہ کریں گے اور ان کو چھوڑ دینگے یہاں تک کہ ان کے گرد بچھاڑ دئے جائیں گے دہلاک کر دئے جائیں گے اور اپنی اولاد اور عورتوں سے غافل ہو جائیں گے۔

اور ان علوم کی دوسری قسم (جن کو عرب لوگ جانتے تھے) علم خواب ہے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ زمانہ جاہلیت کے تبصر خواب دینے والوں میں سے تھے اور صحیح تفسیر دیتے تھے۔ لوگ ان کے پاس آتے تھے اور انہوں کی تفسیریں پوچھا کرتے تھے۔ اور تیسری قسم علم انوار^۱ ہے۔ اور یہ وہ علم ہے جسے فائل گواور نشان قدم کے بچانے والوں نے اُن سے لیا تھا۔ اسی کے متعلق آپ نے فرمایا ہے کہ جو شخص طرنا بنوہ کن اکے اس نے ان امور و احکام کا انکار کیا۔ جو محمد پر نازل ہوئے ہیں۔ بعض عرب ایسے تھے جو خدا اور قیامت پر ایمان رکھتے تھے اور نبوت کا انتظار کرتے تھے۔ ان لوگوں کی کچھ نسبتیں اور شریعتیں تھیں۔ جن کا ہم ذکر کر چکے اس لئے کہ یہ محصلہ ہونے کی ایک قسم ہے۔ پس ان لوگوں میں سے کہ جو ظاہر ہونے والے نوکر کو اور نسب پاکیزہ کو جانتے تھے۔ دین حنیفی کا اعتقاد رکھتے تھے اور جناب رسالت^۲ کے ظہور کا انتظار کرتے تھے۔ زید بن عمرو لفیل تھا یہ اپنی کمر کو خانہ کعبہ سے دگا کر کہا کرتا تھا۔ کہ لوگو! میری طرف آؤ۔ اس لئے کہ دین حضرت ابراہیم پر میرے سوا کوئی باقی نہیں۔ امید بن ابی الصلت نے ایک دن ان کو یہ کہتے ہوئے سنا۔ کہ ہر مذہب سوائے مذہب حنیفی کے قیامت کے دن خدا کے نزدیک کفر و شرک قرار پائے گا۔ امید نے کہا۔ کہ تم سچ کہتے ہو زید ہی کا یہ بھی قول ہے۔ قیامت کے دن جب سب لوگ جمع کئے جائیں گے۔ تو مجھے تجھ سے کوئی بچانے والا نہ ہوگا۔

اور جو شخص توحید کا مقتدا و روز حساب کا قائل تھا وہ قس بن ساعدہ ایادی تھا وہ اپنے نصاب میں کہتا ہے۔ کعبہ کے مالک کی قسم وہ ہر اس چیز کو ضرور لوٹائے گا جو ہلاک ہو گئی اگر وہ جاتی رہتی ہے تو وہ اسے حتما کسی دن لوٹائے گا۔ اور یہ بھی اسی کا قول ہے۔ کہ کوئی

لے بڑھائے بڑا علیہ بڑو لے تطاول بازی باز براہ جمع بڑوں بعثتین برجسٹن واہزی فلال لفلان اذا قہرہ وغلبہ مناضلہ آیس میں تیر اندازی کر لی۔ ذہول غافل ہوتا۔ طائل جمع حلیلہ جو رو ۱۲ ہشتی و صراح لے شرح چھپے دیکھئے سہ کنہ جمع کاہن فال گواز کما ت فال کوئی اور تا دفع قائل بے شناس۔ کھوج بچانے والا ۱۲ ہشتی و صراح ۱۳ اسلام خالص جو حضرت ابراہیم کا مذہب تھا ۱۴ ضرور (مس) جھوٹ۔

کفر۔ شرک ۱۲ ہشتی الاراب

معبود نہیں بلکہ صرف خدا ہی معبود ہے وہ کسی سے پیدا نہیں ہوا۔ اور نہ وہ کسی کا باپ ہے۔ اسی نے اول اول سب کو پیدا کیا۔ اور وہی (مرنے کے بعد زندہ کر کے سب کو) لوٹائے گا۔ فردائے قیامت اسی کی جانب بازگشت ہوگی۔ اعادہ کے معنی میں کتاب ہے۔
(۱) اے (لوگوں کی) موت پر رونے والے حالانکہ مرنے قبروں میں ہیں۔ اور ان پر انکے (عہدہ عہدہ)

کپڑوں میں سے چند چھٹے باقی ہیں۔

(۲) تو ان کو چھوڑ دے۔ اس لئے کہ ان کے لئے ایک ایسا دن آنے والا ہے۔ جس میں ان پر چیخ لگائی جائے گی (اور ہوشیار کئے جائیں گے) جیسے سخت آواز سن کر بیہوش ہو جائیو والا ہوشی سے ہوش میں لایا جاتا ہے۔

(۳) (چیخ لگائی جائیگی) یہاں تک کہ وہ اپنے (گذشتہ زندگی کے) حال کے ماسوا و سر بہ حال میں اُٹینگے۔ ایک غفلت تو ان کی گذر چکی۔ پھر اس کے بعد یہ مرنے کے بعد دوسری مرتبہ پیدا کئے جائیں گے۔

(۴) ان میں سے بعض تو رہنہ ہوں گے۔ اور بعض اپنے کپڑوں میں ان کپڑوں میں سے بعض نئے ہوں گے۔ اور بعض میٹے اور پرانے۔

اور ان میں سے عام بن ظرب عدوانی تھا۔ یہ عرب کے حکیموں اور خطیبوں میں سے تھا۔ اس کی ایک بڑی طولانی وصیت ہے۔ جس کے آخر میں کتاب ہے کہ میں نے کبھی کوئی شے ایسی نہیں دیکھی جو خود بخود پیدا ہوگئی ہو۔ اور میں نے کوئی شے موجود نہیں دیکھی۔ مگر مصنوع (کسی بتانے والے کی بنائی ہوئی) اور نہ کوئی آنے والا دیکھا۔ مگر جائے والا اور اگر انسان کو مرض ہی مار ڈالا کرتا تو وہ یقیناً زندہ کر دیا کرتی (مگر ایسا نہیں ہے لہذا ان سب باتوں سے کسی اور بھی کا پتہ ملتا ہے) پھر اس نے کہا کہ میں امور شستی (مختلف و پیراگندہ) اور حتی کو دیکھتا ہوں۔ لوگوں نے کہا کہ حتی کیا اس نے کہا کہ حتی یرجع الخ یعنی یہاں تک کہ مردہ زندہ ہو کر لوٹے اور لاشی شے ہو کر لوٹے اور زمین و آسمان اسی لئے پیدا کئے گئے ہیں اس کے کلام کا اشارہ محاورہ کی جانب ہے جو دیگر اہل عرب کے عقائد کے خلاف تھی۔ چنانچہ جب انہوں نے اس سے یہ بات سنی تو وہ سب پشت پھیر کر چل گئے۔ اس نے کہا کہ افسوس یہ تو ایک نصیحت تھی۔ کاش اہل علم کو ماننے والا کوئی ہو یا اس نے شراب کو حرام قرار دینے والوں کے ساتھ اپنے اوپر شراب حرام کر لی تھی۔

لہ حدیث (رف) قبر بزرگ (جامد) گھر کی پوچھی کپڑے وغیرہ سے قرق جمع خرق (کسف) پھٹے پڑنے لگے ہوئے کپڑے کا ٹکڑا (مشتی الارب) لہ صہیق (نکاب) جو سخت آواز سن کر بیہوش ہو گیا ہو ۱۲ مشتی الارب

لہ اذرق من الازرق (صف) خاکستر کوئی خلق (نصف) پرانا ۱۲ مشتی الارب

اس کے متعلق شعر کہتا ہے :-

(۱) اگر میں نے شراب پی تو اس کی لذت کی وجہ سے اور اگر اس کو چھوڑ دوں گا۔ تو اس لئے کہ میں اس سے دشمنی رکھنے والا اور اسے نہایت ناپسند کرنے والا ہوں۔

(۲) اگر (شراب میں) جو انوں کے لئے لذت نہ ہوتی تو میں اسے نہ دیکھتا اور وہ مجھے نہ دیکھتی مگر گراں فروش کی دھوکہ کی جیسی مستنیا نہ وہ بے نیازانہ نظر سے ؟

(۳) وہ جو ان کے لئے اس شے کی خواہش تلک کرتی ہے جو اس کے پاس انہیں اور دلوں کی عقل و مال کو لے اڑنے والی ہے ؟

(۴) میں نے شراب پلانے اور پینے پر خدا کی قسم کھالی ہے کہ نہ پلاؤں نا اور نہ پیوں گا یہاں تک کہ خاک قبر میرے چوڑ چوڑ کو علیحدہ کر دے گی

اور ان لوگوں میں سے کہ جنہوں نے زمانہ جاہلیت میں اپنے اوپر شراب کو حرام کر لیا تھا۔ قیس بن عاصم قمیسی، صفوان بن امیہ بن محرز کثانی، و عقیف بن معدی کربندی ہیں۔ ان لوگوں نے اس کے متعلق بہت سے شعر کہے اسلوم یا می نے شعر کہے ہیں۔

دراکھا لیکہ اس نے زنا اور شراب کو اپنے اوپر حرام کر لیا تھا

(۱) میں نے بڑی مدت کی کوشش کی کے بعد اپنی قوم سے صلح کر لی۔ اور معاملات میں صلح ہی زیادہ پائدار اور عمدہ چیز ہے ؟

(۲) میں نے نئے نوشی چھوڑ دی حالانکہ شراب ایک محبوب شے ہے۔ اور فاجرہ غورٹوں کو چھوڑ دیا۔ اور ان چیزوں کا چھوڑنا بڑی شرافت کی بات ہے ؟

(۳) اے آئیم میں نے ان سب چیزوں کو اپنی متانت و بزرگی کی وجہ سے چھوڑا ہے اور صاحب عقل و پرہیزگار آدمی ایسا ہی کیا کرتا ہے ؟

۱۱۳

اور ان لوگوں میں سے کہ جو پیدا کرنے والے پر اور خلقت حضرت آدم علیہ السلام پر ایمان رکھتے تھے۔ طاہر بن قلوب بن ویرہ قضاعی کا غلام تھا۔ اس نے اس باب میں کہا ہے :-

(۱) اذلیا میں تجھ سے اس چیز کی دعا کرتا ہوں جس کا تو اہل ہے۔ اس ڈوبنے والے کی

لے مقہ (فس) کسی کو دشمن بنانا۔ قلا (کف) قلا (دشمن) کسی کو دشمن رکھنا نہایت ناپسند کرنا پھر چھوڑ دینا ۱۲ منشی الارب لے دی اور ازی نظر ۱۲ منشی و صراح لے مسئلہ من السوال ۱۲ لکھ جمع و صل و بڑیوں کے عین کی جگہ ۱۲ منشی الارب لے مضامہ (فس) مصیبت سے بچیدہ ہونا اور جہاں ۱۲ منشی الارب لے جمع مومہ (فس) فاجرہ غورٹ ۱۲ منشی الارب لے جچی (کف) عقل و دانش اجماع جمع منصف نہ تعفف حرام سے رکنا ۱۲ منشی الارب

سی دعا کہ جو بچنے کی کوشش کر رہا ہو۔

(۱۲) اس لئے کہ تو تمام شنائخیر کا مالک اور احسان کرنے والا ہے۔ تو غضب غصہ اور ملامت کرنے میں جلدی نہیں کرتا۔

(۱۳) تیرے مثل کو زمانہ پیدا نہیں کر سکتا۔ (مگر افسوس پھر بھی یہ حال ہے کہ) گروہ صالح و جمہ میں تیرا کوئی حقیقی بندہ نہیں پایا جاتا۔

(۱۴) تو قیوم سب سے پہلا بزرگ اور وہ ہے کہ تو نے ہی زمانہ قیوم میں انسانوں کی خلقت کی ابتدا فرمائی۔ انہیں میں سے زیر بن ابی سلی ہے۔ جب یہ درخت طاق کے پاس ہو کر گذرتا تھا۔ درخت پر وہ خشک ہو جانے کے بعد برگ اور ہو گیا ہو۔ تو کہتا تھا کہ اگر مجھے عرب گایاں نہ دیتے۔ تو میں اس بات کا یقین کر لیتا کہ جس نے تجھے خشک ہو جانے کے بعد زندہ کر دیا ہے۔ وہ بڑیوں کو بھی بوسیدہ ہونے کے بعد زندہ کر سکتا ہے۔ اس کے بعد وہ ایمان لے آیا۔ اور اپنے اس قصیدہ میں جس کا مطلع امن آمد و فی دمنہ انجبہ کہا ہے

تمہارا دل سے دل کی باتیں چھپانے کا ارادہ کرنا ایسا قبیح عمل ہے کہ وہ مؤخر کر دیا جائے گا۔ اس میں دیر کی جائے گی اور زمانہ عمل میں درج کر کے روز قیامت کے لئے ذخیرہ کر دیا جائے گا یا اس میں تعجل کی جائے گی تو (دینا ہی میں) اس کی سزا مل جائے گی۔ اور ان میں سے علق بن شہابیہ ہے۔ خدا پر اور قیامت پر ایمان لے آیا تھا۔ اسی کی بابت یہ کہتا ہے

(۱) میں جنگ و فاعہ میں دشمن کے مقابل آیا اور اس سے جنگ کی۔

(۲) اور یہ جان بیا کہ خداوند عالم بندہ کو اس کے اچھے عملوں کی جزا دیگا۔

بعض عرب جب موت آتی تھی تو اپنی اولاد سے کہا کرتے تھے۔ کہ میرے ساتھ میری سوار کی کے اونٹ کو بھی دفن کر دینا تاکہ اس پر سوار ہو کر عشور ہوں۔ اگر تم ایسا نہ کرو گے تو میں پیدل مشہور ہوں گا۔ زمانہ جاہلیت میں عمریہ بن اشیم اسدی نے موت کے وقت اپنے بیٹے سعد سے وصیت کرتے ہوئے کہا ہے

(۱) اے سعد اگر میں مر جاؤں تو تجھے وصیت کرتا ہوں۔ اس لئے وصیت کا اہل سب سے زیادہ

لے تشبہت کسی چیز میں درآؤ۔ بختم ہو چنگ مارنا ۱۲ منشی الارب لے طول و فس (احسان کرنا محفوظ فس) غصہ کرنا۔ لم تلم از الاء۔ ملامت کردن، منشی و صرح لے غصاة (فس) ایک درخت ہے جس کو طاق کہتے ہیں ۱۲ منشی الارب لے حطہ بغم کار۔ حال یقال جاو فی (اس خطہ اے حاجہ و خطہ نائیه ۱۲) مقصد بعید و یقال خ خطہ الانصاف اے انتصف و انصاف کن (عصر و المتقال یعنی اتصال فمعنی اخذت مندہ نماے قاتلہ ۱۲

قریبی قریبی رشتہ دار ہوتا ہے ۛ

(۱۲) نصیحت ہے کہ تو اپنے باپ کو ایسی حالت میں نہ چھوڑ دینا کہ وہ حشر میں بیدل ہو کر گرتا پڑتا ہو۔ ہاتھوں کے بل پہنچاؤں کھاتا ہو اور لنگڑاتا ہو اُٹے ۛ

(۱۳) اور اپنے باپ کو حشر میں (مطیع اونٹ پر سوار کر کے) کرنا یعنی اونٹ کو میرے ساتھ ساتھ دفن کر دینا اور غلط کاری سے بچنا۔ اس لئے کہ یہ (غلطی سے بچنا بہت اچھا اور درست ہے ۛ

(۱۴) اب وہ اپنے نفس سے خطاب کرتا ہے) شاید میرے ترکہ میں سے مجھے کوئی سواری مل جائے جس پر میں قبر میں اس وقت سوار ہوں جب (حشر میں بلانے کے لئے) داؤر حشر کی طرف سے) کہا جائے کہ ”سوار ہو جاؤ“

اور عمرو بن زید بن منجمی مرتے وقت اپنے بیٹے سے وصیت کرتے ہوئے یہ شعر کہے ۛ
(۱۵) میرے بیٹے جب تو مجھ سے جدا ہو تو زندہ ہو کر اٹھنے کے لئے قبر میں ایک اونٹ مع اس پر ایک ٹھیک اُٹنے والے (خف) یا لان کے قبر میں میرے ساتھ کر دینا کہ جب کہا جائے کہ سب ایلیم اونٹوں کو جمع کر کے حشر میں پہنچنے کے لئے روانہ ہو جاؤ“ تو میں اس پر سوار ہو جاؤں“
(۱۶) وہ کون ہے جو حشر میں نہ اُٹے۔ اگرچہ گرتا پڑتا ہی سہی (مگر آئینہ کا ضرور) اس لئے کہ وہاں ہر طرح کے لوگ اُٹیں گے۔ تیز چلتے ہوئے بھی اور گرتے پڑتے بھی عرب ناتہ کو اس کا سر اس کے آخری حصہ کی طرف مکیا ٹھیند اور حکم کے قریب اُلٹ کر (اس کے مالک کی قبر پر) باندھ دیتے تھے۔ اور ایک منہ بیکر اس کی کمر میں باندھ دیتے تھے اور باقی مقصد ناتہ کی گردن میں ڈال دیتے تھے۔ اور اس کو اسی طرح چھوڑ دیتے تھے یہاں تک کہ قبر پر ہی مرجاتی تھی وہ اس ناتہ کو بلیتہ کہتے تھے۔ کسی عرب نے ان لوگوں کو جو بلا میں مبتلا ہوں تشبیہ دیتے ہوئے کہا ہے کہ وہ ان اونٹنیوں کی طرح ہیں جن کی گردنوں میں نمہ پڑے ہوئے ہوں ۛ

لے عثر۔ عثار۔ عثیر (نس۔ نفس۔ نفس) سر کے بل گرنا۔ منہ کے بل گرنا۔ ٹھوکر کھا کر گرنا۔ صرۃ (کسف) پہنچاؤ کھا کر گرنا، کب (نف) اونٹ کی لنگڑاہٹ ۛ ۱۲ منشی الارب ۛ ۱۳ استہسان۔ اونٹوں کو جمع کرنا ”منشی“ ”دلفن“ رفتن کو چ کردن ۛ ۱۴ صراح ۛ ۱۵ تدفیع و دفع کرنا ۛ دھکیلنا یعنی اپنی تیز روی اور داؤر حشر کے پاس جلدی پہنچنے کی وجہ دوسروں کو دھکیلنے ہوئے اور عثار یعنی گرتے پڑتے والے یعنی سست رفتار تیز چلنے والوں کے دھکیلنے کی وجہ سے گر کر پڑنے والے حشر میں تیز روی و سست روی اعمال کے حسن و قبح کے لحاظ ہوگی ۛ کلکلی (دسف) سینہ یا میانہ سینہ کا اندرون یا دونوں جن پر گردن کا بائیں گھوڑے کے تنگ باندھنے کی جگہ ۛ ۱۲ منشی الارب ۛ ۱۳ وید پشیا گند ۛ ۱۴ منشی الارب

محمد بن مائب کلی نے کہا ہے کہ عرب نے مانہ جاہلیت میں اکثر ان اشیاء کو حرام جانتے تھے۔ جن کو قرآن نے نازل ہو کر (بھی) حرام رہی، قرار دیا۔ (مثلاً یہ کہ) وہ اپنی ٹٹوں، پیٹوں، خالوں اور ہنوں سے نکاح نہ کرتے تھے اور ان کا بدترین اعمال یہ عمل تھا کہ کوئی شخص دو ہنوں کو ایک ساتھ زوجیت میں، جمع کر لے یا اپنے باپ کی زوجہ پر شوہر میں کر اپنے باپ کا تائعم (وہ لوگ اس عمل سے ضیمن کہلاتے تھے۔ پہلا وہ شخص جس نے اجتماع اختیار کیا ابو امیہ سعید بن العاص قریشی تھا۔ کہ اس نے ہند اور صفیہ میغرہ بن عبد اللہ بن عمرو بن مخزوم کی دو بیٹیوں کو جمع کیا۔ راوی کہتا ہے کہ جب عرب کا کوئی آدمی عورت کو چھو کر مر جاتا تھا یا اس کو طلاق دیتا تھا تو اس کا بڑا بیٹا کھڑا ہوتا تھا۔ اگر اس کو اس عورت کی خواہش ہوتی تھی تو اس پر اپنا کپڑا ڈال دیتا تھا اور اگر پسند نہ ہوتی تھی۔ تو اس کو اس کا کوئی اور بھائی یا سہرا باندھ کر بیاہ لیتا تھا۔ راوی کہتا ہے کہ وہ لوگ عورت کا پیٹام اس کے باپ یا اس کے بھائی یا اس کے چچا یا کسی چچا زاد بھائی کے پاس بھیجا کرتے تھے۔ اور ہر شخص اپنے ہمسرہ کو پیام دیتا تھا۔ پس اگر ان دونوں میں سے کوئی ایک نسب میں دوسرے سے بہتر ہوتا تھا تو وہ (دوسرا) اس کو مال کی طرف ترغیب یا کرتا تھا اور اگر کوئی ادنیٰ طبقہ کا ہوتا تھا تو وہ کسی ادنیٰ طبقہ والے شخص کے پاس پیام بھیجا کرتا تھا وہ کسی ادنیٰ طبقہ والی عورت سے ہی اس کی شادی کر دیتا تھا اور پیام دینے والا جب ان کے پاس آتا تھا۔ تو کہتا تھا انعموا صبا حاداً تمہاری صبح کو اچھا اور آسودہ کیے، پھر کہتا تھا کہ ہم تمہارے ہمسرہ برابر کے ہیں۔ پس اگر تم ہماری شادی کر دو گے تو ہم بھی مراد پائیں گے اور تم بھی اور ہم تمہارے مع کرنے والے ہوں گے اور اگر تم نے ہمیں کسی ایسے سبب سے لونا دیا۔ جسے ہم معلوم کر لیں۔ تو پھر مجبوراً لوٹ جائیں گے۔ پس اگر پیام دینے والا اس کی قوم کا قریبی رشتہ دار ہو یا ہوتا جس کے پاس پیام لے جا رہا ہے تو عورت کا باپ یا بھائی اس سے اس وقت تھا۔ جب کہ وہ اس کے گھر لے جاتی تھی کہتا تھا کہ تو انسانی سے بچے جننے اور بیٹا جننے اور بیٹی نہ جننے خدا تجھے کثرت اولاد عورت اور بقا و ہمیشگی قرار دے (و عائدہ فقرے میں) تو اپنے اخلاق کو اچھا بنا، اپنے

۱۱۷

۱۱۷ خطبہ (فمن) عورت سے ملگنی کرنی، او کل خطبہ (کسف) ۱۲ منتہی الارب
 ۱۱۷ ہجین (فمن) کینہ و فرومایہ جس کا باپ آزاد اور مال لونی ہو یا جس کا باپ صبی میں ماں سے
 بہتر ہو ۱۲ منتہی الارب ۱۱۷ انعموا من النعمومة نرم و نازک شدن منزل ینصمہ وہ مکان
 جوانیں آسودگی سے رکھتا ہے کلمہ ۱۲ منتہی و صراح سے آیسار عورت کا آسانی سے جتنا۔
 آذکار بیٹا جننا اینا بیٹی جننا ۱۲ منتہی

شوہر کا کراہ کر اور چاہئے کہ پانی تیری خوشبو ہو۔ اور جب وہ کہیں دور بیاہی جاتی تھی تو وہ رہا پہنچا بھائی اس سے کہتا تھا کہ تو آسانی سے بچو نہ جئے۔ اس لئے کہ تو دور کے لوگوں سے قریب ہو جائیگی وغیرہ کی رشتہ دار ہو جائے گی اور دشمن جئے گی۔ تو اپنے اخلاق کو اچھا بنا اور اپنے شہر ایلوں سے اظہار محبت کر۔ اس لئے کہ ان کی آنکھ تیری نگراں رہے گی۔ اور کان تیری سر بات کو سننا رہے گا۔ اور چاہئے کہ پانی تیری خوشبو ہو اور وہ لوگ (کچھ مدت کے) فرق کے ساتھ تین طلاق دیا کرتے تھے۔ عبداللہ بن عباس کا قول ہے کہ پہلا وہ شخص جس نے ہر طلاق میں تین مرتبہ طلاق کہہ کر تین مرتبہ طلاق دیا۔ اسمعیل بن ابراہیم ہے۔ اس نے تین مرتبہ طلاق دیا۔ عرب ایسا کہا کرتے تھے۔ پس مرد اپنی زوجہ کو ایک مرتبہ طلاق دیتا تھا اور اس وقت تک وہ ہی (رجوع کرنے میں) اس کا سب سے زائد حقدار ہوتا تھا یہاں تک کہ جب تینوں طلاق پورے ہو جاتے تھے تو پھر اس سے بالکل قطع تعلق ہو جاتا تھا اس عیش کا قول سی سے متعلق ہے جب کہ اس نے ایک عورت سے شادی کی تھی۔ اس کے پاس عورت کے قوم کے آدمی آئے اور مارنے کی دھمکیاں دیں مگر یہ کہ وہ اسے طلاق دیدے۔ اس کا قول یہ ہے۔

۱۱۔ اے میری بی بی تو مجھ سے جدا ہو جا۔ اس لئے کہ تجھ کو طلاق ہو چکی ہے۔ لوگوں کے معاملات اسی طرح صبح و شام طے ہوتے رہتے ہیں۔

۱۱

ان لوگوں نے کہا کہ دوسرا شعر کہہ اس نے کہا ہے
تو جدا ہو جا اس لئے کہ عدائی لکڑی کی فوت آئے (دار بیٹ) سے بہتر ہے اور اگر تو جدا نہ ہوگی تو د لکڑی تیرے سر پر (بجلی کی طرح) چمکتی رہے گی۔
انہوں نے کہا کہ تیسرا شعر کہہ اس نے کہا۔

۱۲۔ یعنی چاہئے کہ پانی تیری خوشبو ہو تا بالفاظ دیگر پانی کو اس قدر استعمال کرنا کہ وہ تیری کمال لطافت و لطافت کا سبب ہو جائے۔ اور اس قدر صفائی اور پاکیزگی کی پابندی کرنا کہ ہر وقت رہے۔ رخصت کے وقت اور ہدایات کے ساتھ لڑائی کو یہ بھی ہدایت کی جاتی تھی۔ اور اس سے مقصد یہ ہوتا تھا کہ وہ شوہر کی نظر میں پسند اور قابل توجہ و رغبت رہے۔ ۱۲

۱۳۔ جمع جو۔ سسرال کے آدمی رشتہ دار جمعو المہجمل مرد کی جو رو کا باپ بھائی چچا اسی طرح جمعو المشرقة یعنی شوہر کے بھی اقارب ۱۲ منتہی ۱۳ جہادہ یعنی جواد۔ بڑے سن سوتن ۱۲ منتہی الارب
۱۴۔ غدو (فس) غدو و دھفت (فس) غدو و دھفت (فس) کسی کے پاس صبح کو آنا طریقی (فس) کسی کے پاس رات کو آنا ۱۲ منتہی الارب ۱۳ یہی سمجھ میں آتا ہے کہ تیسرا شعر سمطا لکھ رہی ہیں
نہیں ۱۲ شارح

کہتے ہیں کہ عورتوں کے نکاح کے متعلق زمانہ جاہلیت کا عمل چار طرح پر تھا (ایک یہ کہ کوئی شخص پیام دیتا تھا اور شادی کر لیتا تھا (دوسرے یہ کہ عورت کا کوئی آشنا ہوتا تھا جو اس کے پاس آیا جایا کرتا تھا۔ پس اگر اس کے کوئی بچہ پیدا ہوتا تھا تو کہا جاتا تھا کہ یہ فلاں شخص (اسی آشنا) کا ہے۔ اس کے بعد وہ اس سے شادی کر لیتا تھا۔ (تیسرے یہ کہ عورت بھڑے والی ہوتی تھی کہ اس کے پاس لوگ آیا جایا کرتے تھے۔ پس اگر اس کے کوئی بچہ پیدا ہوتا تھا تو ان میں سے کسی ایک کے سر تھوپ دیا جاتا تھا۔

راوی کتاب ہے کہ وہ لوگ خانہ کعبہ کا حج اور عمرہ بجالاتے تھے احرام باندھتے تھے۔ زیر

نہ لکھا ہے ع
کوہ قنات میں بہت سے میرا خون حلال سمجھنے والے اور بہت سے حرام سمجھنے والے ہیں
راوی کتاب ہے کہ وہ سات دن تک کعبہ کا طواف کیا کرتے تھے۔ حجر اسود پر ہاتھ پھیرا
کرتے تھے۔ اور ماہین صفاء مردہ سعی کیا کرتے تھے ابوطالب کا قول ہے

اور کوہ صفاء مردہ کے درمیان کوہ صفاء تک بہت سے قدم ہیں۔ اور ان دونوں کے
درمیان آدمیوں کی صورتیں اور اجسام نہیں ہیں۔ اور وہ بلیک اللہم انما کہا کرتے تھے لیکن بعض
لیک بلیک کہتے ہیں۔ اپنے اس قول کے اندر خدا کا شریک قرار دیا کرتے تھے الا شریک
ہو لک تم لک وہ ماملک یعنی بار انا تیرا ایک ایسا شریک ہے کہ تو اس کا اور ان مام چیز
کا مالک ہے۔ جس کا وہ مالک ہے اور تمام واقعات میں کھڑے ہوتے تھے۔ راوی کتاب ہے
میں اس گھر کی جس کا قریش حج کرتے ہیں اور ان حاجیوں کے کوہ ال پر کھڑے ہوئے
کی قسم کھاتا ہوں اور وہ دقربانی کے لئے (دشتر و گو سفند) پیش کیا کرتے تھے یعنی بڑے
کرتے تھے اور محترم مہینوں کو (جن میں جنگ خونریزی حرام تھی) محترم سمجھا کرتے تھے۔
چنانچہ وہ ان میں جدال و قتال نہیں کرتے تھے۔ مگر قبیلہ طے و فہم اور بعض بنی حارث بن کعب
کہ یہ نہ حج کرتے نہ عمرہ نہ محترم مہینوں کو محترم سمجھتے تھے اور نہ لہ حرام کو قریش نے لڑائی

۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱

کاتام کہ جوان میں اور ان کے غیروں میں ہوتی تھی۔ عام الفجار رکھا تھا۔ اس لئے کہ وہ مجتہد مہینوں میں واقع ہوتی تھی۔ جب انہوں نے ان مہینوں میں جنک کی۔ تو کہا کہ ہم نے جو رکھا ہے وہی ہے اس کاتام عام فجار رکھ دیا وہ حرم کعبہ میں ظلم کو برا سمجھتے تھے۔ ان میں کی ایک عورت اپنے بیٹے کو ظلم سے روکتے ہوئے کہتی ہے۔

بیٹا! کہ میں نہ کسی بچہ پر ظلم کرو نہ مومن پر، بیٹا جو شخص مکہ میں ظلم کر دیکھا وہ بڑی بڑیوں سے ملے گا۔ (یعنی بہت بُرا اجر پائے گا)۔

عرب میں بعض لوگ (سال بھر کے) مہینوں میں زیادتی کر دیا کرتے تھے اور ہر دو سال میں ایک مہینہ اور ہر تین سال میں ایک مہینہ بڑھا دیتے تھے۔ وہ لوگ جب بتوں پر قربانیاں کرتے تھے۔ تو بتوں کو ان کے خون میں لتھیر دیتے تھے سوا اس سے اپنے مالوں میں زیادتی کی امید رکھتے تھے۔ قصی بن کلاب خدا کے سوا بتوں کی عبادت سے منع کرتا تھا کہتا ہے کہ (اکیاس ایک خدا کی پوجا کروں۔ یا ہزار خدا کی۔ انور (عبادت و بندگی) جب بانٹ دئے گئے۔ تو کیا یہ کوئی دین و مذہب ہو گا (یعنی کوئی نہیں)۔

(۲) میں نے لات و عزلی سب کو چھوڑ دیا اور مرد و انشد ایسا ہی کرتا ہے۔

بعض کا قول ہے کہ یہ شعر زید بن عمرو بن نفیل کے ہیں اور بعض کا قول ہے کہ قلمس بن امیہ کنانی کے اس نے سخن کعبہ میں عربوں سے کہا۔ کہ تم میری اطاعت کرو ہدایت یافتہ ہو جاؤ گے۔ انہوں نے کہا یہ کیونکر؟ کہا کہ تم جدا جدا معتقد و خدا مانتے ہو اور میں یقین کے ساتھ اس عمل کو جانتا ہوں۔ جس سے خدا خوش ہے تحقیق کہ وہ اللہ ان تمام خداؤں کا رب ہے اور وہ یہ چاہتا ہے کہ تنہا اسی کی عبادت کی جائے۔ راوی کہتا ہے کہ جب اسے یہ کہا تو تمام عرب اس سے علیحدہ ہو گئے۔ اور ایک گروہ نے اس سے جدا ہو کر یہ گمان کیا کہ وہ بنو تیم کے مذہب پر ہے۔ راوی کہتا ہے کہ وہ لوگ غسل جنابت کرتے تھے اور اپنے مردوں کو بھی غسل دیتے تھے۔ آؤ وہ اودی کہتا ہے۔

وہ لوگ ٹھنڈا پانی لیکر مجھے غسل دینے لگے۔ ایسے غسل پر تعجب ہے جس کے بعد فوراً ہی پھر خاک (سے) واسطہ آجود

راوی کہتا ہے کہ وہ لوگ (جاہل عرب) اپنے مردوں کو کفن دیتے تھے ان پر نماز پڑھتے تھے اور ان کی نماز یہ تھی۔ کہ جب کوئی شخص مرجاتا اور جنازہ میں رکھا جاتا تھا۔ تو اس کی کھڑا ہو کر اس کی تمام خوبیاں بیان کرتا اور اس کی تعریف کرتا تھا پھر اس کو دفن کر دیتا تھا اور

کہتا تھا کہ تجھ پر خدا کی رحمت ہو۔ بنی کلب کے ایک شخص نے اپنے پوتے سے کہا ہے
 (۱) اے عمرو اگر تو مر گیا اور میں زندہ رہا تو میں تیرے لئے بڑی نازیں پڑھوں گا
 (۲) اور اپنی زندگی بھر کے لئے اگر زندہ رہا اور مرنے کے بعد کے لئے اپنا نصف مال
 مرثیے کے واسطے دتیرے واسطے یعنی تجھے ثواب پہنچانے کی نیت سے صرف کرنے کے لئے
 قرار دے دوں گا

راوی کہتا ہے کہ وہ لوگ طہارات فطرۃ.... کی برابر پابندی کرتے تھے جن میں
 حضرت ابراہیم مبتلا کئے گئے تھے۔ اور وہ دس باتیں یقین..... حضرت ابراہیمؑ نے
 ران میں سے پانچ کو سر میں پورا کیا تھا اور پانچ دباقی جسم میں جب اسلام آیا تو ان کو سنتوں
 میں سے ایک سنت قرار دیا۔ اور جب چور چوری کرتا تھا تو وہ اس کا داہنا ہاتھ کاٹ دیتے
 تھے۔ اور نوک یمن و حیرہ کا جب کوئی شخص رہنمی کرتا تھا تو اسے سولی دیدیتے تھے اور وہ
 لوگ عہدوں کی پورا کرتے تھے۔ اور ہمسایہ و عہمان کی عزت کرتے تھے

۱۱۔ سام بمعنی موت، از منشی، اس طرح کی کتب عرب میں متعارف ہے ۱۲۔ شارح
 ۱۳۔ ارسال مجید خفیف شوارب حلق راس، عقدہ تعلیم المفاہرہ وغیرہ کی طرف اشارہ ہے ۱۲

کتاب ارشاد الاریب

امیل بن عباد بن عباس بن عباد الوزير

صاحب کافی الکفای لقب ابو القاسم کنیت طالقان کار بنے والا تھا یہ (طالقان) قزوین اور آہر کے درمیان ایک صوبہ اور چند گاؤں میں جن پر اس نام کا اطلاق ہوتا ہے اس کے علاوہ خراسان میں طالقان نام کا ایک شہر ہے جس سے اہل علم کی ایک جماعت منجک ہے۔ محدثین نے صاحب کا نسب اسی طرح دیا ہے کہ پیشانی پر سر قوم ہے، بیان کیا ہے۔ اس کے شاعرستی کا قول ہے ۵

امیل بن عباس بن عبد اللہ ایسی نعمت کو گوارا کرتا ہے قبول کرتا ہے۔ اس کو ایسی نعمت ملتی ہے جو کرامت و بزرگی سے متصل و قریب ہوتی ہے۔
الرحمان نے کتاب اخلاق الوزيرین میں بیان کیا ہے کہ عباد کا لقب امین تھا۔ وہ بڑا دیندار خجیر اور فن کتابت میں پیشرو تھا۔ ۵ کتابت کرتا تھا۔ جسے کہتے تھے صاحب خراسان کہتے کتابت کرتا تھا۔ اور امین از روئے دیناری و طلب تقرب خداوند عالم مذہب اشعری کی امداد کرتا تھا۔ اور عمید علی کے لئے ایسا کرتا تھا۔ امین طالقان و یلم کے گاؤں میں سے ایک گاؤں میں معلوم تھا۔ بعض کا قول ہے کہ عمید کا باپ قم کے بازار گندم میں خرما فروش تھا اور القاصد علوم میں مشہور تھا اور علوم کے ہر فن میں سے پورا پورا حصہ اور زائد نمایاں شان لئے ہوئے تھا۔ اس کو فصاحت بھی کافی ملی تھی۔ اور حسن انتظام و فتحندی کی توفیق دیا گیا تھا۔ ساتھ وہ تعریف سے مستفیق اور اظہار حال و اہتمام بیان اوصاف سے بے نیاز تھا۔ اس کی ولادت نوی قعدہ ۳۲۵ھ میں ہوئی۔ اور مؤید الدولہ ابو منصور بویہ بن رکن الدولہ ابو علی حسن بن بویہ اور اس کے بھائی قنبر الدولہ کی اٹھارہ سال ایک ماہ وزارت کی بنا پر بیان ابو نعیم حافظہ اصفہر ۳۸۵ھ کو مر گیا۔

۱۲۶

۱۲۷

۱۔ من گوارا شدن طعام و شراب بقال هنتا لطعام لے تھنات بہ ومنہ قولہ تعالیٰ فکلوا
عنیداً ثم رثیا تعسی بالضم والنقص ببعضی نعمة روف "بالکسیریں سوار نشیدہ و ہرچہ در پس جزے
علامہ باقر ۱۲ شرح ۱۵ وصف سنگ برہم نہادین در بنا ۱۲ صراح

اس کے باپ عباد کی کنیت ابو الحسن تھی۔ وہ بھی اہل علم و فضل میں سے تھا۔ اس نے ابو حنیفہ فضل بن خباب اور اس کے علاوہ اہل بغداد و اصفہان و رے سے احادیث سنیں اور احکام قرآن میں ایک کتاب تصنیف کی۔ جس میں مذہب معتزلہ کی نہایت فحشی کے ساتھ امداد کی۔ اس سے اس کے بیٹے وزیر ابو القاسم بن عباد اور ابن مردویہ اصفہانی نے روایتیں بیان کیں۔ عباد اسی سنہ میں مر گیا۔ جس سنہ میں اس کے بیٹے نے انتقال کیا۔ یعنی ۳۸۰ھ جو کچھ ہم نے عباد ابو وزیر کے حالات بیان کئے وہ کتاب منتظم در فن تاریخ مصنف ابو الفرج بن جوزی سے منقول ہیں۔ عباد اور حسن بن عبد الرحمن ابن حماد قاضی کے درمیان بہت سے خطوط و مراسلات آئے گئے جو مذکور و مرتب ہیں ۛ

الصاحب اپنے ابتدائی زمانہ میں چھوٹے کاموں میں سے تھا۔ ابو الفضل بن عابد کی خاص طور پر خدمت کرتا تھا۔ پس اس کے حالات نے اس قدر ترقی کی کہ عضد الدولہ بن رکن الدولہ دیلی کے بھائی مؤید الدولہ بن رکن الدولہ بن بوہر کے لئے کتابت کرنے لگا اس وقت مؤید الدولہ امیر تھا الصاحب نے اس کی خوب خدمت کی اور دیرینگی خدمت کی وجہ سے الصاحب کا اس پر ایک قسم کا اثر ہو گیا۔ اور اس کی کارگزاری اور ہوشیاری کی وجہ سے مؤید الدولہ اس سے محبت کرنے لگا۔ اور اس کو الصاحب کا فی الکفاۃ کا لقب دیا۔ جب اس کا باپ رکن الدولہ مر گیا۔ اور مؤید الدولہ رے اور اصفہان اور ان اطراف میں اس کے شہروں کا والی ہوا۔ تو اپنے باپ کے وزیر ابو الفتح بن عمید کو وزارت کی تلقین دیدیں۔ اور اس کو ویسے ہی قائم رکھا۔ جیسا کہ اس کے باپ کے زمانہ میں تھا یہاں تک کہ وہ قتل کر دیا گیا۔ جیسا کہ ہم نے اس کے حالات میں بیان کیا ہے اور مؤید الدولہ نے الصاحب کو وزیر بنایا۔ اپنے معاملات کا والی قرار دیا۔ اور اپنے اموال کا حاکم کیا۔ اور وہ اسی حالی پر برابر رہا یہاں تک کہ مؤید الدولہ نے وفات پائی۔ مؤید الدولہ کا بھائی نضر الدولہ نے اپنے بھائی عضد الدولہ کے پاس سے بھاگ گیا تھا اور وہ اور قابوس ابن شوکیر ایسے حالات میں جن کی وسعت ہماری کتاب میں نہیں۔ خراسان میں آکر دولت سامانیہ کے پاس پناہ گزین ہوئے تھے الصاحب نے اس

۳۳۱

لے قدم بالکسر و الفتح دیرینہ شدن و بفتحین یعنی اثر یقال لفلان قدم صدق لے اثرہ حفۃ و کذلک القدم بالضم ۱۲ صراح لے کفایتہ کارگزاری و شہامت نیز خاطر و چالاک شدن ۱۲ صراح شہ طلع خلعت دادن صلعتہ یعنی و طلع کسر و فتح جمع خلعتہ ۱۲ صراح و مفتی

پانچ خط بھیج کر اس کو گھایا اور شہروں کا بادشاہ بنایا۔ تو اس نے نصاحب کو اس کے کام پر
برقرار رکھا نصاحب نے اس کی دمانش کا قصد کیا کہ تو اس کے دل میں ان باتوں میں کوئی بات
ہے یا نہیں۔ بہرہ مؤید اللہ نہ کے زمانہ میں ایسی نہیں۔ جو فخر الدولہ کے بھاگ جانے کا باعث ہوئی
تھیں۔ اور ملازمت و وزارت نے استعفا دیدیا۔ تو فخر الدولہ نے اس سے کہا کہ تیرے لئے اس
سلطنت میں میراث وزارت اسی طرح ہے۔ جیسے ہمارے لئے میراث حکومت پس ہم میں سے
ہر ایک کا یہ طریقہ ہونا چاہئے۔ کہ اپنے فرض کی نگہداشت کرے۔ اور اس کو اس کے کام
سے برخاست نہ کیا۔ اور برابر اپنی (اسی) رائے پر اس کے ساتھ قائم رہا۔ یہاں تک کہ
نصاحب مر گیا، حالانکہ تمام احکام اسی کے حکم سے صادر ہوتے تھے۔ اور ملک کا انتظام
اسی کی رائے سے ہوتا تھا۔ جب فخر الدولہ کچھ کرتا تھا اور النصاحب کچھ تو نصاحب کی زیارت
مافی جاتی تھی اور فخر الدولہ کی بات چھوڑ دی جاتی تھی۔

۱۲۹

النصاحب کے اخلاقی حسنہ کے متعلق باوجود اس کوتاہ عقلی کے جو اس میں تھی۔ بہت سے
حالات واقعات ہیں النصاحب کتاب المتعار نے اس کے اوصاف اس طرح بیان کئے ہیں
نصاحب کو بہت سی چیزیں مشعلہ اشعار و امثال۔ اخبار و واقعات وغیرہ یاد تھیں، ماہر جواب
اور خوش فکر تھا، اس نے ادب کے ہر حصہ سے کچھ نہ کچھ لیا۔ اور ہر فن سے تھوڑا بہت حاصل کیا تھا
تفصیل مختصر کا کام اس پر غالب تھا۔ آگے بحث فکر انہی کے مناسب ملوث ہے اور اس تحریر میں کتابوں کی عبارت کی آمیزش ہے
یہاں محنت لوگوں میں سے بہت سخت تھکتا تھا جو اجملہ شراہندہ طب، اخترنما سی و سنی منطق اور دیگر کتب
لئے تھے۔ فن الیات میں اس کی کوئی چیز از قلم والی تصنیفات نہیں پائی جاتی۔ اور اس دین میں اس کی کوئی شے سہل و آسان
شے ہے نہ کوئی نشانی و علامت وہ علم عروض و قوافی کا بڑا واقفکار تھا۔ شعر کہتا تھا اور اس میں
کسی سے دہانہ تھا۔ اس کی آمد بہت زیادہ تھی۔ البتہ اور فصاحت و ضعیف تھی، وہ مذہب ابوحنیفہ
اور مالک زیدیہ کی پیروی کرتا تھا۔ خدا پرستی، نرم دلی، مہربانی اور رحمت کی طرف مائل نہ ہوتا تھا

لہذا لغو و لغو گذشتن نیز از جائے کہ رسد و رفتن نام و فرمان انقاد و تنقید منفذ بان منہ ۱۲ صراح
لہ انقاد (کشف) عاقبت بخشی ۱۲ مفتی سے رقاۃ دفعہ، حماقت ۱۲ مفتی الارب
لہ نصف (دخ) بال اکھا لانا ۱۲ مفتی الارب سے عین ذات سستی و اثر علامت و نشان ذات
یعنی علم الیات میں نہ اس کی کوئی مستقل تصنیف ہے اور نہ دوسری تصانیف ایسے مضامین
پر مشتمل ہیں۔ جن کے اندر مسائل الیہ ضمنا اور جزا بیان کئے ہوں۔ جو اس کی استعداد الیات کا پتہ
دے سکیں۔ لہ خورہ ضعف اور دون مہر خور، مفتین سستی ۱۲

اس کی جرات، قوت، اقتدار، ریخت گیری کی وجہ سے سب لوگ اس سے بچتے تھے۔ وہ سخت
 سزا دینے والا کم آنچر دینے والا دیر تک عتاب کرنے والا اور بد زبان تھا۔ بہت سے سرائیوں
 کو تھوڑا مال دیتا تھا جو انہیں بالکل ناکافی ہوتا تھا، سر کی گرمی (غصہ) سے مغلوب ہوتا
 جلدی سے غضبناک ہو جاتا تھا۔ دیر میں ریخت و غضب کے مزاج، بحال ہوتا تھا۔ نوراً جھینپ
 جاتا تھا۔ بڑا حاسد، سخت کینہ پرور تھا، اس کا حسد اہل فضل کے لئے وقف اور اس کا کینہ کارکن
 طبقہ کی طرف جاری تھا۔ کتاب اور عمال اس کی قوت سے اور حشاشیان رزگار اس کی جفا سے
 ڈرتے تھے۔ اس نے خلق کثیر کو قتل کیا، بہت سے لوگوں کو ہلاک کیا۔ اور ایک جماعت
 کو از روہ نخت، بغاوت، ظلم اور تکبر نکال دیا تھا۔ باوجود ان سب باتوں کے ایک بچہ اس کو
 ہسکا لینا تھا اور ایک نجی آدمی اسے فریب دیدیتا تھا۔ اس لئے کہ اس تک رسائی کا راستہ
 وسیع اور اس کے پاس آنے کی راہ آسان گذارتھی۔ اس طرح کہ اس کے سامنے از راہ قلی
 و خوشامیوں کہا جاتا تھا۔ کہ مولانا اس امر میں سب سے بڑھ کر ہیں۔ کہ آپ کے کلام
 اور رسائل منظوم و منثورہ میں سے مجھے کچھ دیا جائے۔ میں شہر فرماؤ، مصر اور قلیس کے
 اسی لئے قطع منازل کر کے آباد ہوں کہ آپ کے کلام سے فائدہ اٹھاؤں۔ اس کے ذریعہ سے
 فصیح بن جاؤں۔ اس سے بلاغت حاصل کروں۔ مولانا کے رسائل تو بالکل قرآن کی سورتیں
 ہیں۔ آپ کے فقر و سبب قرآن کی آیتیں ہیں۔ اور ان کے ضمن میں آپ کا استدلال دلیل
 روشن ہے وہ خدا قبولِ تبیح ہے جس نے تمام عالم کے کمالات کو ایک شخص میں جمع اور
 اپنی تمام قدرت کو ایک شخص میں ظاہر کر دیا ہے۔ دیر سنکر وہ نرم ہو جاتا تھا پھل جاتا تھا
 اپنے ہر ضروری کام سے غافل ہو جاتا تھا۔ اپنے ہر فریضہ کو فراموش کر دیتا تھا اور خراجی کے
 پاس آتا تھا۔ کہ وہ اس کے تمام رسائل ایک ایک ورق کر کے اس کو نکالی کر دیئے۔ اور وہ
 اس کے بعد سے ایسا کہنے والے کو، آسانی سے اپنے پاس آنے کی اپنے پاس پہنچنے کی
 اور اپنی مجلس میں بیٹھنے کی اجازت دیدیتا تھا۔ یہ باتیں تو تھیں ہی، وہ اکثر اوقات مثلاً عید
 اور فصل زمانہ شعر گوئی اور موسمِ مشاعرہ میں شعر بنا کر ابوعیسیٰ بن مہم کے پاس بھیجا کرتا تھا
 اور اس سے کہتا تھا۔ کہ میں نے یہ قصیدہ تجھ کو دیدیا۔ تو اس کے سبب سے تمام شعرا میں
 ملے اجماع کسب کرکے جانا ٹھہر جانا۔ ڈر کے مارے پیچھے ہٹنا نامنتی الارب ہے لطیف (فلس) تھوڑا نص
 نام تمام منتی الارب ہے طرہ رفت، بسکی خفت ۱۲ منتی الارب ہے انجاء (کسفس) اب و علف و منفعت
 و مکوئی کی طلب میں جانا ۱۲ منتی الارب ہے شغل رخص، کسی کو عطیہ دینا۔ کسی کو مال دینا۔ کسی پر بات
 گر طہنی کر اس نے نہ کی ہو ۱۲ منتی الارب

میر ہی مرج کرنا اور شعر خوانوں میں سے تیسرے نمبر پر پڑھنا۔ پس ابو علی نے ہی کرتا تھا وہ راہِ علیہ
 بغداد کا رہنے والا معتمد علیہ اور مرج خلق نقاد ہو کے بازیاں کرنے کرتے پڑا اور گھاگٹ
 ہو گیا تھا۔ (الصحاح) اشعار پڑھتا تھا۔ تو صاحب اس سے وہ شعر سنیتے ہوئے جو حقیقت
 اس کے (صاحب کے) ہی ہوتے تھے اور اپنی زبان سے اس کی تعریف و توصیف اور ازراہ فصیح اس
 کی مصلحت بیانی پر اس کی مرج دثنا کرتے ہوئے اس سے کہتا تھا۔ کہ لے ابو عینے ذرا کر راز شاہو
 بخدا تم تو خوب ہی کہتے ہو تم تو ناز و فخر کرو۔ تمہارا ذہن روشن، طبیعت رواں اور اشعار صفا
 و پاکیزہ ہیں، پہلے تو تمہارا (شعر گوئی میں) یہ رنگ نہ تھا۔ جب تم نے گذشتہ عید کو، میں شعر
 سنائے تھے نہ ہمارے جلسے (مشاعرے اور ادبی محفلیں) بڑے مردم خیز ہیں۔ ان کو مردم و
 شرکاء جلسہ کو، ذکاوت و ذہانت بخشتے ہیں۔ ان کی فہم و فراست کو زیادہ کرتے ہیں۔ کابل اور
 اجمی انسان کو عمدہ اور بخیل و کینہ کو سخی بنا دیتے ہیں۔ پھر وہ اس کو اپنی محفل سے عمدہ انعام
 اور پسندیدہ عطیہ دے بغیر نہ لوٹاتا تھا۔ اس نے شعر اور دیگر طبقہ کے لوگوں کو بہم کر رکھا تھا
 اس لئے کہ وہ جانتے تھے کہ ابو علی ایک مصروف بھی نہیں کہہ سکتا۔ ایک بیت بھی موزوں نہیں
 کر سکتا۔ اور عروض سے بالکل واقف نہیں۔ ایک ان اس نے کہا کہ گھر میں کون ہے جواب
 دیا گیا کہ ابو القاسم کا تب اور ابن ثبات اس نے فوراً دو شعر بنائے اور ایک شخص سے
 جو اس کے سامنے تھا کہا کہ جب میں ان دونوں کو آنے کی اجازت دوں تو تو بھی ان کے
 ایک گھنٹہ بعد آجانا اور کہنا کہ میں نے دو شعر کہے ہیں۔ اگر تم مجھے ان کے پڑھنے کا حکم دو
 تو میں پڑھوں اور یہ کہنا کہ میں نے دونوں شعر فی البدیہہ کہے ہیں، میں تجھے جھڑکیاں دو
 تو گھبرانا نہیں۔ اور تجھے پرانی بڑائی ظاہر کروں تو مضطرب نہ ہونا دیکھا، اور دونوں شعر
 اُسے دیئے۔ اس کو صحن خانہ میں چلے جانے کا حکم دیا اور دونوں آدمیوں کو آنے کا حکم دیا یہاں

لے محکم (صفت) لکڑی جواز توں کی جگہ میں رکھ دے تاکہ اس پر کھلی کھائے يقال ناجد یلھا المحکم غدا لقیھا
 المرجا راد اندیستنی برائہ و تدایرہ ۱۲ منشی ص ۵۵ ح ۱ (رض) ایک چیز کو سمجھنا اور اس کو مضبوط کرنا
 تجربہ کار مرد کو بوڑھا اور پختہ کار کو دینا (رض) آزمائش و تجربہ (رض) مرد و نا تجربہ میں پکا حنکہ (رض) آزمائش
 و تجربہ (نا عورت ۱۲ ص ۱۲ منشی ۳۵ تجرہ فکس) اچھا اور درست کرنا، ستوارنا، خوش خط لکھنا، کلام اور شعر وغیرہ
 کو ستوارنا ۱۲ منشی لار ب ۳۵ مجید (فکس) ۱۱ مجھے شعر کہنے والا ازاجادۃ ۱۲ منشی لار ب ۳۵ محضر بخیل کہینہ ۱۲
 ۹ تقریب شعر کہنا ۱۲ منشی لار ب ۳۵ رسم (رض) کام کیلئے حکم دینا ۱۲ منشی لار ب ۳۵ زعم (رض) زعم (تصنف)
 ضامن اور ذمہ دار ہونا سزا ہونا، گمان کرنا، جاننا۔ کہنا ۱۲ منشی لار ب
 ۹ تا فف ا ف کہنا ۱۲ منشی لار ب

۱۳۲

تک کہ وہ اس کے پاس آئے۔ جب وہ آرام سے بیٹھیں گے تو وہ دوسرا شخص بھی ان پیچھے آکر ٹوہ کھڑا ہو گیا۔ اور زبان و دہن کو چلانا شروع کر دیا۔ وہ یہ جتلا رہا تھا کہ شعر کہہ رہا ہے۔ پھر کہا کہ مولانا! اس وقت میرے ذہن میں دو شعر آئے ہیں اگر آپ اجازت دیں تو میں پڑھوں! القاصبت کہا کہ تم ایک بیوقوف اور کم عقل آدمی ہو ایسا شعر نہیں کہہ سکتے۔ جس میں کوئی غنوی ہو۔ مجھے اپنے شعر سے معاف رکھو، اس نے کہا کہ مولانا یہ میری فی البدیہہ محنت ہے۔ اگر آپ نے میری دل شکنی کی تو مجھ پر ظلم کیا۔ بہر حال آپ سنئے تو اگر اعلیٰ درجہ کے ہوں تو خیر ورنہ جو چاہئے کیجئے۔ اس نے کہا کہ تم تو بڑے پلٹو ہو اچھا پڑھو اس نے یہ شعر پڑھے ۵

(۲۰۱) اے القاصبت بلند ہی کے تاج تو مجھے ایسے ملحد کی وجہ سے جس کی کینٹ آؤ القاصبت ہے اور اس مذہب جبکہ پیرو کی وجہ سے جو بحیثیت نبوت ثابت کی طرف منسوب ہے۔ دشمن کے غم سے خوش ہونے والے کی طرح دور نہ کرؤ

القاصبت نے کہا کہ خدا مجھے لڑا لے اس وقت تو نے خوب کہا ہے۔ حالانکہ برا کہنے والا ہے۔ آؤ القاصبت کا بیان ہے کہ میں غصہ سے اندھا ہوا جاتا تھا۔ اس لئے کہ میں جانتا تھا کہ یہ (حرکت) اسی کی القاصبت کی مشہور حرکتوں میں سے ہے اور یہ جاہل تو اس نے اس کے اغوا سے ان شعروں کی بابت اپنی بدیہہ گوئی کا دعویٰ کیا تھا، ایک شعر بھی نہیں کہہ سکتا۔ پھر مجھ سے خادم نے سارا واقعہ بیان کیا ۶

وہ امر جسے القاصبت کو اس کی ذات کے متعلق مغالطہ میں ڈال دیا تھا۔ اور اس کو اپنے فضل کی بابت غرور اور خود آرائی پر آمادہ کر دیا تھا یہ تھا کہ اس کی، خطا اس کے سامنے مطلق ظاہر نہ کی گئی تھی اور اس کا، عیب اس کے سامنے نہ لایا گیا تھا۔ اس لئے کہ اس کا یہ یمن کر نشوونما ہوا تھا۔ کہ ہمارے سردار نے صحیح ارشاد فرمایا مولانا نے سچ فرمایا۔ آپ نے کیا خوب کہا ہے، ہم نے آپ کی مثال نہیں دیکھا

لہ انس (دفعہ) کسی کے ساتھ آرام کرنا ۱۲ منتہی الارب ملہ تلمذ (تقص) کھانے کے بعد منہ کے اندر زبان پھیر کر ہونٹ چاٹنا کھانا منہ میں پھرانا۔ سانپ کا زبان نکالنا ۱۳ منتہی الارب ملہ آخری۔ بیوقوف حق، ملوان سنیف کم عقل ۱۴ منتہی الارب ملہ ملحد من الالحاد یعنی شرک مذہب جبروہ مذہب جس میں بندہ کو مجبور سمجھا جاتا ہے، عزی (دفعہ) کسی کو ایک چیز کی طرف بلانا، شامت (دفعہ) دشمن کے غم سے خوش ہونا انزہر (دفعہ) ناخوشی کے سبب دوری ۱۵ منتہی الارب

۱۶ تفقہ اندھا ہونا ۱۷ منتہی الارب ملہ قفص وفت (کنکریوں بھری جگہ مکان کو قفص کہتے ہیں اسی سے ہے جاء القفص یعنی وہاں کے سب چھوٹے بڑے آئے ۱۸ منتہی الارب

ابن عبد کون ہوتا ہے جو آپ کی طرف منسوب ہو سکے۔ اسے آپ کی شہادت ابن ثواب کیا چیز ہے۔ جس کا ہم آپ پر قیاس کریں۔ ابراہیم بن عباس صہلی کی کیا شہادت ہے۔ جبہ آپ صریح الغالی اور اشجع سلمیٰ کے طرز پر کلام کریں۔ تو ان کی کیا حقیقت ہے۔ مولانا نے عرض فرمایا میں غلیل کی لذت میں ابو عمرو بن علاء کی فیصلہ کر سکتے ہیں ابو یوسف کی سوا نہ میں سکھائی کی ارادہ و بیانات میں ابن نو بخت کی قرأت میں ابن حباب کی تغیر میں ابن جریر کی تفسیر میں اسطرطالیس کی جزد میں، کندہ کی بدیہ گوئی میں ابوالعیناء کی خط میں ابن ابی نجاد کی حیوان میں جاحظ کی فقر میں ہل بن مارون کی، طب میں یوحنا کی، فردوس میں ابن ربیع کی، روایت میں عیسیٰ بن کعب کی، حفظ میں یاقدی کی، بدل میں بخاری کی، قاضیہ میں بنی ثواب کی، خطبہ و وسادہ میں سری سقطی کی، نوادر میں خز بدکی، حل معات میں ابوالحسن عروسی کی، سخاوت میں بنی برمک کی سیاست میں ذی الکرہ استین کی، کہاوت میں سلیم کی اور دعویٰ میں خالد بن ولید کی کئی کئی کو پورا کر دیا ہے اور یہ سن سن کر نشو و نما ہوا تھا کہ خدا اسے ثواب و شہادت میں بزرگتر تمہی کے اس قول کے بڑے حقدار ہیں جو اس نے فضائل میں عمدہ اور لہجہ کے متعلق کیا ہے۔

”وہ ایسا تیز فہم ہے کہ اس کا گمان تھے ایسا معلوم ہو گا کہ میں کبھی ہونی اور نہ ہونی ایسا ان جیسی یہودہ باتوں سے تھا حب کا فی الکفا، خوشی کے لئے، اگر اسے جانتا تھا اس کا تھا۔ مسرت کی وجہ سے اڑنے لگتا تھا۔ کہلا جایا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ سی عورت دیکھی کہ قدام مذکورین کو حاصل تھی مجھے حاصل نہیں ہے۔ ان کو سبقت حاصل ہے اور اگر ہم ان سے ملنے کی کوشش کریں یا ان کا اتباع کریں تو کوتاہ ہینگے وہ یہ کہتے ہیں۔ تکلف، غمگین ہوا کرتا تھا جیسی کہ دوسروں سے اپنی طرح سنتے وقت ارباب کمال کی شان ہوتی تھا اپنے شاؤں کو ہلایا کرتا تھا۔ کنج و ہن کو حرکت دیا کرتا تھا۔ لعاب و ہن کو نکلتا دیا کرتا تھا دیر کرنے والوں کی طرح کو بغرض انہما را نکسار اس شخص کی طرح لوٹتا تھا جو کسی شے کا لینے والا ہو

لہٰذا ان میں سے بعض علوم و فنون کے بعض کتبہ رسائل کے اور بعض فضائل و صفات و خصائل کے نام ہیں کہا لا یجفی علی المتفحص فلنظروا فی حاشیہ السمط ایضا تجد شہرا خطی من الحول الشرح والادھان والخرقہ والحقا لا بالحلم یعنی التفاؤل والادھار بالغبیہ ۱۲ شاعر نے المعی والمع وشفقت ورف ورفیہ اور نیز دہن ۱۲ مستحق لارب ۱۲ ہذا ۱۲ رف ۱۲ کار و یہودہ وروی تاب ۱۲ مستحق لارب ۱۲ تلوئی ۱۲ مڑا ہوا اور دہرا ہو جانا شہ شہر وکف ۱۲ عداوت عرت ۱۲ مستحق لارب ۱۲ تشابھی غمگین ہو جانا، حیا، حیاکان، حاک، حیاک حیاکانا، حیاک منکبہ، وای ما فتن لی وایہ واسہ اصل وارض وروت الشافقۃ ذنبھا والوت بدنہا اذا حركتها تلوئی ۱۲ مڑنا۔ خم کھانا۔ منہ پھیر لینا، شدق ۱۲ اذ ۱۲ کنج و ہن کی فراخی ۱۲ صرح و مستحق

۱۳۳

۱۳۴

رحمہ شریف نے قبول کر کے کھول لیا تھا اگر مجبوراً کہنا پڑتا تھا کہ آپ کیا فرماتے ہیں میں کس قابل ہوں۔ اور اس شخص کی طرح نہ سنا کرتا، کو قبول کرتا، تھا جو نہ لینا چاہتا ہو مع سنتا تھا مگر ظاہر یہ کرتا تھا کہ نہیں سن رہا ہوں یا سمجھ رہا ہوں۔ یہ کہ پرچہ میں غیبی ناک ہوتا تھا اور غیظ و غضب کے لباس میں ضامن ہوتا تھا یہ ظاہر کرتا تھا کہ افسوس مع تم نہیں لیکن رخصت مجھے اپنی مع سنتا ناگوار ہے، اترا اتر کر چلتا تھا شکر نماز گزارا نہ تھا، کرتا تھا، برائی کرتا تھا مگر ظاہر کرتا تھا فاجوہ عورتوں کی باتیں کیا کرتا تھا۔ جھوٹا زبان پر آتا تھا اور باور بان باتوں سے وہ یہ گمان کرتا تھا کہ اس کے محبوب اخلاق کے بہت بے وفائوں اور رسالت کے چاہنے والوں پر پوشیدہ ہیں۔ اس کو اس امر نے کہ اس کا دوست اس سے بیعتاوا اور بھرپور سے ملتا تھا اور اس کے متعلق ناصح کی بات کم سنتا تھا اور شی خراب کہہ دیتا تھا۔ اس کے نزدیک خاصہ میں جلد بازی خود پسندی لوگوں پر کفایت۔ چھوٹی بڑائی پر حقیر سمجھنے اور آنسو جانے والوں کے ساتھ بدی سے پیش آنے کو زیادہ کردیتا تھا ان مختصر اس کی خبر بیان کشید اور اس کے محبوب بہت ہیں لیکن تم تو تمام عیوب کو چھپا لیتا ہے اس کو اذیت دینے کی فکر نہ تھی، کہ مالدار ہی میں کوشش کروں (زوجہ سے خطاب ہے) اس لئے کہ میں دیکھتا ہوں کہ سب سے زیادہ میرا سب سے دور اور سب سے ذلیل مرد فقیر محتاج ہے۔ اگرچہ اس کو حسب اور زبردگی حاصل ہو۔

(۳) اور اربابِ مجلس اس کو دور کرتے ہیں و مجلس میں شریک نہیں ہونے دیتے دور بٹھاتے ہیں اس کی زیور اسے ذیل سمجھتی ہے اور بچے بھی اس کو جھڑکتے اور سرزنش کرتے ہیں (۴) اور مالدار کو تو جبکہ اسے غصہ آ رہا ہو ایسا پائیرنگ کہ دور کے مائے اس کے ساتھی دور دور سے کال کرنا چاہتا ہو کہ

(۵) اس کے عیوب کم معلوم ہوتے ہیں۔ حالانکہ زیادہ ہوتے ہیں اس لئے کہ مالدار عیوب کو چھپا لیتی ہے۔

اس نے کہا کہ ان صفات کے ہوتے ہوئے اس کے امور کیسے تمام ہوتے تھے۔ تو میں نے کہا کہ بخدا اگر بیوقوف بڑھیا اور احمق لوٹ ہی اس کی قائم مقام کر دی جائے۔ تو امور اس طریقہ پر رہیں گے اس لئے کہ وہ اس امر سے بخوف تھا کہ اس سے یوں کیا جائے۔ کہ تو نے کیوں کیا اور کیوں نہیں کیا۔ اور یہ ایسا امر ہے۔ جس کا بادشاہوں کے خادموں میں سے کسی کو اتفاق نہیں ہوا مگر ایک مناسب حد تک اس کے دوسرے ہر وی نے اس کو قابلِ دانگی اموال اور ایسے امور کی بابت نصیحت کی۔ جس میں اس نے غور و فکر نہیں کیا تھا اس طریقہ سے کہ اس کے پاس ایک رقم پھینک دیا۔ اس نے اس امر کو معلوم کیا۔ جو اس میں درج تھا اور معاملہ اٹھانے والے کو گلا گھونٹ کر قتل کر دیا۔ صاحبِ مذہب و عید یہ کا پایا بند تھا۔

اس کے اصحاب میں سے ایک شخص معتبر نے مجھ سے کہا کہ بسا اوقات اس نے کسی امر میں غلط حکم لگانا شروع کیا۔ تو اس کی قسمت نے اس امر کو صحیح پلٹ دیا۔ یہاں تک کہ یہ حکم بذریعہ وحی معلوم ہوتا تھا۔ خداوندِ عالم کے بھید اس کی مخلوق کی ترقی و تشرل کے وقت پوشیدہ ہوتے ہیں اور اگر امور عالم دہندوں کی، لئے اور عقل کی منتضیٰ کی بنیاد پر جاری ہوتے۔ تو خداوندِ عالم سزاہے جو تیرہ پر محکم بن کر بیٹھتا تب ساری دنیا اس سے خوش رہ سکتی تھی اس لئے کہ معلم انسان کو تعلیم دے کر اس میں کلام وسیع و واضح کر کے پسندیدہ تقریر کر کے و متعلم کو حقیر سمجھ کر اسے بڑا سمجھ کر

لے بلھا، مٹوٹ ابلدردہ (ف) احمق ہونا۔ کام نپل ستادی اور انا ڈی بن کر نا ۱۲ منتہی الارب سے یاج و دار اور ہڑہ چیز جس سے کسی کو احاطہ کریں ۱۲ منتہی الارب سے قذف (فس) پتھر پھینکنا ۱۲ منتہی الارب سے رافع والی کے پا قصہ اٹھانے جلنے والا، خنک کلا گھونٹنا ۱۲ منتہی الارب سے جہنم و عید ۱۲ منتہی الارب

۱۲ مصطبہ (کفف) اجوترا ۱۲ منتہی الارب سے تخریج "علم و ادب میں کسی کو راہ پر لے آنا اور اس کو بنالینا تفہیق (ضض) سخن میں فراخی کرنی۔ دہن کو سخن سے پُر کرنا۔ تشدد کہ تکلف خوش تقریر کرنی، منتہی الارب۔ اس تقریر کا مطلب صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ صاحبِ کافی الکفاہ کا کینہ طبیعت درشت مزاج۔ خود پسند متکبر اور صاحبِ خلاق ذمہ عادات ہونا اور پھر زمانہ کا اس سے اس درجہ موافقت کرنا اور اس قدر اس کی ترقی ہو جانا یہ سب سرارِ خدا اور مقدراتِ مخفیہ ہیں۔ درندہ اس کی غلط رائے خود بخود صحت کی طرف کیوں پلٹ جایا کرتی۔ گمانی اول الجملہ

کلام کو لوٹا لوٹا کر اور اول سے شروع کر کے (ہر طرح) سمجھا سکتا ہے۔ اور یہ ایسی صورتیں ہیں کہ جو بچوں کو پسند بھی آتی ہیں وہ متعلمین سے متغیر نہیں ہوتے پاتے۔ اور اس طرز عمل کی وجہ سے ان کی فرحت و نشاطانی پڑھنے، یاد کرنے اور روایت و درس ان کی پابندی اور حرص کا سبب بنتی ہے۔ یہ قول القاص صاحب کے متعلق صاحب امتیاع کا ہے۔ اور جو کچھ القاص صاحب کے اخلاق حمیدہ کے متعلق میں نے بعض کتب میں پایا ہے وہ یہ ہے۔ کہ اس نے ایک روز گئے کاریں منگایا۔ تو اس کے پاس ایک رس کا پیالہ لایا گیا۔ جب اس نے اس کے پینے کا قصد کیا۔ تو اس کے بعض خواص نے کہا کہ تم نہ پیو۔ اس لئے کہ اس میں ہیرا ملا ہوا ہے۔ القاص صاحب نے ان کو کہا۔ کہ تمہارے قول کی صحت کی کیا دلیل ہے۔ کہا کہ تم اس کا اس شخص پر تجربہ کرو کہ جس نے وہ تمہیں دی ہے اساقی مراد ہے، القاص صاحب نے کہا کہ میں اس کو جائز و حلال نہیں سمجھتا۔ پھر ان خواص نے کہا۔ کہ، مرغی پر اسکو آزمائو (القاص صاحب نے کہا کہ حیوان سے تشبہ لینا جائز نہیں، اور پیالہ میں جو تھا اس کے گرا دینے کا حکم دیا۔ غلام (ساقی) سے کہا۔ کہ میرے پاس سے چلا جا۔ پھر میرے گھر نہ آنا اس کا کھانا مقرر کیا اور کہا۔ کہ شک سے یقین کو نہ توڑا کرو اور کھانا بند کرنے کی سزا دینی کیسے بنتی ہے۔ اوی کہتا ہے۔ کہ ایک شخص القاص صاحب کے پاس آیا جس کو وہ پہچانتا نہ تھا۔ القاص صاحب نے اس سے کہا کہ (تو) کس کا باپ ہے۔ اس شخص نے یہ شعر پڑھا ہے

نام لفظوں میں اور کینتوں میں تو متفق ہو جاتے ہیں لیکن عادتیں اور طبیعتیں نہیں مل جلی سکتیں ۛ

القاص صاحب نے اس سے کہا کہ ابو القاسم! بیٹھ جاؤ القاص صاحب کی کنیت بھی ابو القاسم تھی اسی کی طرف شاعر کے قول کا اشارہ ہے اور اپنے ہم نشینوں سے کہا کرتا تھا کہ ہم دن میں بادشاہ ہیں اور رات کو بھائی، ابو الحسن نحوی نے بیان کیا ہے کہ ایک ایک مکہ کا رہنے والا جو گم شدہ شے کا پتہ دکانے میں ماہر تھا۔ صاحب کا پڑانا سنا تھی اور خدمتی تھا۔ اس نے بار بار القاص صاحب کے ساتھ بُرا سلوک کیا تھا۔ اور القاص صاحب اس سے درگزر کرتا تھا۔ جب اس نے بہت زیادہ ایسا کیا۔ تو القاص صاحب نے اس کے قید کر دینے کا حکم دیا۔ اس کو قید خانہ میں قید کر دیا گیا یہ قید خانہ القاص صاحب کے قریب ہی تھا۔ اتفاقاً القاص صاحب ایک روز اپنے گھر کے کونے پر چڑھا

لہذا الة (غصت) نذولة (غصت) فرومایہ اور کینہ ہونا ۛ منتہی الارب
علم انشاد، گم شدہ کے نشانات بیان کرنے یا دریافت کرنے لغات بغداد سے ہے ۛ منتہی الارب

اور اپنے قید خانہ کی طرف دیکھنے لگا۔ سکی نے اسے کہ از روی زلفیہ حبیبہ مصطفیٰ بنو! اور بدترین عذاب میں مبتلا دیکھا۔ اقتضاب ہنسا اور کہا کہ تم ستمیروز و اخیل پر لڑنا۔ مجھ سے بات نہ کرو۔ پھر اس کی رگڑائی کا حکم دیا۔

کتاب اخلاق اور بنی مولنہ ابو حیان توحیدی نہیں اس کے خلاف ہے کہ توحید
ابو حیان کے حالات ابن عباد کے ساتھ ابو حیان کے حالات میں مذکور ہیں اور اس
واقعات کتاب مذکور میں سے یہ ہیں کہ ابو حیان نے ابن عباد اور ان کے پیروں سے
کیا۔ تو اس سے اس کو کچھ کھانے پینے کے لئے نکل سکا۔ اور ان کے دربار میں
نہ ختم ہونے والی بدی اور رباب کرم کے عیوب بیان کرنا ابو حیان کی غفلت سے
میں داخل تھا۔ اس نے ابن عباد سے کچھ جرائینے کی کوشش کی۔ لیکن اس پیام
کے فضائل ابو حیان کو اس کی مح اور انہار نکالنے کی طرف ہی کھینچتے ہیں۔ یہ
ابو حیان کا اس کی مذمت کرنا مح ہو گیا۔ اسی قبیل سے اس کا وہ قول ہے۔ یہ
نے ابن عباد کی عیب چینی کے درپے ہونے سے غصہ و غضب سے غصہ و غضب سے

نے ابن عباد کی عیب چینی کے درپے ہونے سے غدر و سفارت سے بچنے کا ارادہ کیا۔
 کہ پہلی وہ بات جو میں اس قسم کی کہتا ہوں وہ وہ ہے جس کو میں اس کی ہر بات پر
 فصاحت زبان، قوت قلب اور شدت قوت کی دلیل قرار دیتا ہوں اور اس کی ہر بات پر
 اس کے ضمن میں وہ بات ہے جو اس کی حماقت، تذبذب، اشتباہاتی، غلط فہمی، غلط
 سنی عقل اور پیمانہ رائے کی نقض و پریشانی پر دلالت کرتی ہے۔ یہ اس لئے اس
 وقت کہا تھا، جبکہ انتصاب عقد الدولہ کے دربار سے جڑا ہونے کے بعد ۱۸۶۹ء میں
 ہمدان سے لوٹا تھا۔ لوگوں نے اسے اور اس کے قریب جوار سے اس کا استقبال کیا
 اور مقام ساوہ میں جمع ہو گئے (صاحب نے ان میں ہر ایک کے لئے ایک کلام شاعرانہ لکھا
 جس کے ذریعہ سے اسے دیکھ کر وہ دکھام والا، اس سے ملاقات کرے نہیں سکتے، پہلے

لہ اشرف مصدر افعال اوپر سے نیچے کو دیکھنا ۱۲ منتهی الارب سکہ اطلال مع تخلص، تفسیر ہونا
متوجہ ہونا ۱۳ منتهی الارب سہ هذا قولہ تعالیٰ فضیلت التبتا وکن لک قولہ فاما التبت
فراہ فی سواء الحجیم ۱۴ غرام نفس، بدی متصل پیوستہ ہو ثلب نفس) عیب ثقلاب نفس
عیب بیان کرنا ثلب نفس) عیب ادوی الثوب صف نفس) آدمیوں کے عیب بیان کرنے کا آدمی نفس نفس)
پیدا کرنا جبلة کسف اصل پیدا نش طبیعت رفق رکک صفتف اصل نفیف رکک آگاہنے پر پیدا

طبیعت اصل ۱۲ منتفی الارب ۱۵ جاش دفس قلب ۱۸ منة خشف قوت ۲۰ توانائی ۲۱ منتفی الارب ۲۴
موجزة دفس وكتشف اعزیت و قصد ۲۵ اشکات رسی او رعد کا ٹوٹا ہوا ہونا ایک حاجت ۲۶ دوسری
حاجت ۲۷ طرف ہر مانا ۲۸ کا کہ سست ۲۹ عقد پیمان ۳۰ وراستہ ۳۱ منتفی الارب ۳۲

تاکسی (تاکسی) پر آئی قریب اسدا یاد لے لیا تھا جب قریب آیا۔ صاحب نے کہا کہ اے قاضی جبین تم سے جدا ہوا تھا تو مجھے تم سے ملنے کا شوق نہ تھا اور نہ جب تم مجھ سے جدا ہو گئے تھے تو تمہیں مجھ پر غصہ نہ تھا۔ فریادیں تھیں۔ البتہ تمہارے بعد مجھے ایسی مجلسیں ملیں جو تمہیں یاد تھی۔ تمہیں یہ خبر ہو رہی تھی اور تمہیں پسند کرتی تھیں۔ اگر ان مجلسوں والوں میں میرے پاس موجود ہوتے۔ حالانکہ میں اپنے اظہارِ کمال سے زبان چلت پھرت اور دلیل کی وجہ سے ان پر سربلند ہو گیا تھا۔ تو تم حسان بن ثابت کے اشعار پڑھتے جو انہوں نے ابن عباس کی شان میں کہے ہیں وہ یہ ہیں۔

(۱) جب ان عباسی سلاطین نے اپنے لئے مرجع میں فضل دیکھو گے۔
(۲) جب وہ سمجھ گئے ہیں تو ایسے مسلسل و مربوط چیدہ فقرات کی وجہ سے جن میں تم بے
ربطی نہ دیکھو گے کسی کہنے والے کے لئے کوئی بات نہیں چھوڑنے (سب کچھ کہہ جاتے
ہیں۔) (۳) جب ان عباسی سلاطین نے اپنے لئے مرجع میں فضل دیکھو گے۔

۴۹

اور اے قاضی اگر دلائل ہوتے تو اتم ایک دوسرے شاعر کا قول بھی یاد کرنے اور اسے پڑھنے کے لئے اس شخص کی بابت کہا ہے۔ جو میرے کھڑے ہونے کے مقام میں کھڑا ہوا میری طرح اس نے کتبہ کمال کیا۔ میری طرح اس نے تصرف کیا۔ میری طرح وہ پلٹا اور میری طرح ہی اس نے چلن پائی لیا۔ یعنی میرا ہمسرا اور ہم تہ تھا وہ کتا ہے کہ اسے

۱۱: عب وہ کچھ کتا ہے۔ تو کسی کہنے والے کیلئے کوئی قول نہیں چھوڑتا۔ (سب کچھ کہہ دیتا ہے۔ اور اس قدر قادر الکلام ہے کہ، عاجزی کی وجہ سے کہیں نہیں رنسا اور ہڈیاں سرانی میں زبان کو نہیں چلاتا

۱۲۲) وہ جب یہاں تھا ہے بولنے میں زبان کو گردش دیتا ہے اور شکاری جانور کی طرح چپے لٹھ و چبھنی کی ۱۲ منتہی الارب لٹھ اخفاء مصدر کسی کو دوسرے پر زیادتی دینی ۱۲ منتہی الارب لٹھ تبیان ظاہر آشکارا کرنا ۱۲ منتہی الارب لٹھ القاط دانہ چیدن و سخن چیدن صراح و منتہی پس مراد ار منتہی کتب جمع منہی سالم منقطع است فقرات جملات چید اے لغو ظہور پسندیدے باشد ۱۲ ادبۃ (کف) عقلمندی حاجت ۱۲ لٹھ عرف و فہم اہل و عاقل کیلئے کتب ۱۲ منتہی الارب لٹھ اعتراف جلوس یا بی لینا ۱۲ منتہی الارب لٹھ ہجھ (فص) بری اور پیوہ بات ۱۲ منتہی الارب لٹھ انتحاء قصد کرنا میل کرنا، صقر، مار، شاہین، شکر آشکارا جانور ۱۲ منتہی الارب

پہلوؤں میں نظر کرتا ہے (اس کی بیدار مغزی اور ہوشیاری کی وجہ ہے) :

اور (مے قاضی) میں نے غضب الدولہ کے سینہ میں وہ چیز ودیعت رکھ دی ہے جو میری جانب اس کی توجہ کو درا نہ کہہ سکی۔ اور میری ہدائی کے انوس کو بڑھا دیا۔ مجھ سے اُس نے وہ بات دیکھی کہ اس کی مثل اس نے قبل نہ دیکھی تھی اور نہ بعد میں اس کو اس کی شکل نظر آئے گی۔ وہ خدا قابلِ تائیس ہے۔ جس نے مجھے اس کے پاس اس چیز کی بنا پر بھیجا جو دوستوں کے لئے خوش کن تھی۔ اور اس چیز کی بنا پر اس سے جدا کیا۔ جو دشمنوں کے لئے رنجہ دہی (دونوں جگہ فضائل و کمالات مراد ہیں) کہ قاضی دل کا کیا حال ہے مجلس اور درس کی کیا کیفیت ہے (تمہارے سامنے لوگوں کی) عرض معروض کی اور (تمہارے) چشم و خدم کی کیا حالت ہے (تمہاری طرف لوگوں کا رجوع کیا ہے اور تمہاری شان و شوکت کیسی ہے) (انصاحب اپنے جوش و ہيجان، سخت غیظ و غضب، شدت جنون اور آپے سے باہر ہو جانے کی وجہ سے اس ہذیان سرائی کو نہیں چھوڑتا تھا۔ اور قاضی ہمدانی ایسے تھا جیسے چوڑا بلی کے سامنے وہ (قاضی) زار و خوار حقیر و ذلیل ہو رہا تھا۔ اور ذلت و حقارت کے سبب اس کی کوئی سانس بغیر گھٹن اور کھنچن کا ورنہ آتی تھی۔ یہ سب کچھ صاحب کے تکبر کے سبب سے تھا۔ پھر لقا حبیب زعفرانی رئیس اہل الرائے کی طرف دیکھا اور کہا کہ اے شیخ تمہاری بقائے مجھے مسرور کیا۔ اور تمہارے رنج و الم نے مجھے رنجیدہ کیا۔ مجھے تمہاری دشمنی اور اس خیال کی کیفیت معلوم ہوئی۔ جو تمہارے غرور نے تمہارے دل میں پیدا کر دیا ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ میں زندہ نہ رہوں گا۔ یہاں تک کہ تمہاری سرکشی تمہیں پر لوٹا دی جائے گی۔ میں یہ نہ سمجھتا تھا کہ تم اس امر پر پیشقدمی کر بیٹھو گے جس پر تم نے پیشقدمی کی۔ اور ارباب عدل و توحید سے اپنی عداوت کو یہاں تک پہنچاؤ گے جہاں تک پہنچائی۔ میرے لئے تمہارے ساتھ انشاء اللہ یکدن آئیگا۔ جس کے لئے رات

۱۲

لے احتداد مرخص کی وجہ سے دانت پیسنے خیالی (ففس) دیوانہ ہو جانا غلو اور مغنفس (سرکشی) سے گذر جانا ۱۲ منتفی الارب لے تضاؤل زار و خوار حقیر ہونا۔ قصاد نفس (قضاہ) قضاہ (نفس) قصاد نفس (ذلیل و خوار و حقیر ہونا) انزع (فس) ایک چیر کو اس کی جگہ سے کنچ لینا اور اکھاڑ لینا یا تعال ہونی الانزع یعنی وہ حالت جان کنی میں ہے و تزع یذک یعنی اس نے اپنا ہاتھ جیب سے نکالا ۱۲ منتفی الارب

لے تھیلاد (صففس) تکبر و غرور ۱۲ منتفی الارب

ہوگی۔ اور رات آپسگی۔ جس کے لئے اور رات ہوگی اور (تمہارے لئے) ہلاکی ہوگی۔ جس سے اوچی جنم
منقول ہوگا۔ اور بارش ہوگی۔ جس کے ساتھ سیلاب ہوگا۔ اور کافر عنقریب جان لیں گے
کہ عاقبت کا گھر درجست، کس کے لئے ہے۔ زعفرانی نے اس سے کہا کہ خدا ہمیں ٹانی
ہے اور وہ بہترین کار ساز ہے۔

پھر اس نے ابو طاہر حنفی کو دیکھا اور رکھا کہ ایسا الشیخ میں نہیں سمجھتا کہ تم سے (تمہاری)
شکایت کروں یا تم سے (زمانہ) کی شکایت کروں۔ مجھے تم سے تمہاری شکایت تو یہ ہے
کہ تم نے میرے پاس ایک حرف بھی لکھ کر نہ بھیجا۔ گویا کہ ہماری آنکھ کبھی ملی ہی نہ تھی
کبھی ہم میں محبت تھی ہی نہیں۔ اور ہم کبھی ہم پیالہ ہوئے ہی نہ تھے۔ اور تم سے زمانہ
کی شکایت یہ ہے۔ کہ میں نے آدمیوں کی تمہارے بعد ملامت کی۔ ان سے تمہارے عہد محبت
کا ذکر کیا۔ تمہاری محبت کو ان میں بیان کیا تمہارے چمتاق سے ان کے سامنے آگ نکالی
اور تمہارے کمالات ظاہر کئے، اور تمہاری عجیب غریب حالات ان سے بیان کئے۔ پس میرے
شوق دلانے سے وہ تمہارے مشتاق ہوئے۔ تمہارے صدق و صفا پر میرے لئے روشنی ڈالنے کی وجہ
سے انہوں نے تم کو دوسرے با صفا خیال کیا "میرے (تمہاری ذات کو) آراستہ و پیراستہ اور فرستین
کہ کے بیان کرنے کی وجہ سے انہوں نے تمہاری مدح و ثنا کی۔ اور اجاب کا طرز عمل ہی ہوتا
ہے۔ جبکہ سواریاں ان کو دور کر دیں۔ ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں، ان کے چوپایوں
سواریوں کی تیز رفتار بہ نسبت ہو جائیں مدت تک ملاقات نہ ہو، اور ان کے سینوں
میں آتش اشتیاق بھڑکنے لگے زمانہ کی شکایت اس وقت یہ ہے کہ جب ان اجاب سے
تمہارے کمالات و اوصاف بیان ہوئے۔ اور وہ تمہارے مشتاق و متمنی ہوئے تو تم نہ بھٹے

لے ثبوت (ضفس) ہلاکی۔ عذاب۔ زیان و قیل (فس) جنم میں ایک آدمی کا نام ہے یا ایک کنواں ہے
یا ایک دوازہ (الطہم نوذیک منہا) منشی الارب لے قطل (فس) ینہ و جمع قطره معروف فمخن التوجتین لاؤلی
آؤلی ۱۲ لے ذم (فت) علامت کرنی، قیل (فس) آتش زنہ سے آگ نکالنی آتش زنہ پر چمتاق ماری تاکہ آگ
نکلے (تزد) (فس) چمتاق کا لونا منشی الارب لے ترویق۔ ایک چیز کو گھس کر صاف کرنا شراب وغیرہ کو
صاف و روشن کرنا۔ استضعاء کسی کو دوست خالص اور برگزیدہ سمجھنا تنقیق۔ کتابت میں خوبی پیدا
کرنا سنوارنا ایک چیز کو منقش کرنا۔ قریق۔ درخت کا برگ آور ہونا۔ یہاں فضائل و کمالات کی آرائش
دریخت مراد ہے ۱۲ منشی الارب۔ شہ نامی (فس) دور ہونا فیالیا نقدیۃ اھطرام۔ آگ کا
بھڑکا ہوا ہونا ۱۲ منشی الارب

یہ گردش روزگار ہے! پس تمام تر سائنس انش کے لئے ہے۔ جس نے پھر نائنوں کو مجتمع پرانگندگی کو
بسم۔ دلوں کو بآرام اور خواہشوں کو فراہم کر دیا۔ ایسی سائنس جو زیادتی نعمت سے متصل ہو
جیسے کہ سرداروں کی قریب و بعید کے غلاموں کے ساتھ نعمت زیادہ کرنے کی عادت
ہوتی ہے۔

پھر افسانہ آج ابنِ فطآن قزوینی حنفی کی طرف ملتفت ہو اور یہ داماد ہوشیار علماء میں سے
تھا۔ صاحبِ یونہی جھوٹ کہنے لگا۔ کہ اسے شیخ میں (حالت خواب تو درکنار) حالت بیداری
میں بھی تمہارا خواب دیکھتا ہوں۔ اور میں تمہارا نگران رہتا ہوں نہ کہ ٹکھیاں و پاسبانِ رعایت
یاد آوری اور نہایت اعزاز کی طرف اشارہ ہے یعنی میں ہر وقت تمہیں یاد کرتا ہوں اور تمہارا
میرے نزدیک یہ مرتبہ ہے کہ یہی ہی ٹکھیاں و پاسبان کا کام کرتا ہوں نہ کہ خدام) اس لئے کہ تم میرے
انتہائی مرتبہ اور نصیب کے مالک ہو۔ بخدا میں نے تمہارے بعد لعابِ جن نہیں شہکا مگر غم اور گھٹن
کے ساتھ میں تمہارے بغیر کوئی راستہ نہیں چلا۔ مگر تکلیفِ الم کے ساتھ اور میں نے خوش طبع اور
عقل مند لوگوں کا کوئی بازار (جمع) نہیں دیکھا مگر عارضی طور پر۔

اور افسانہ صاحب نے قاضی عیسا باؤزی سے کہا کہ اسے قاضی کیا تمہیں یہ امر خوش کرتا ہے کہ میں
تمہارا مشتاق رہوں اور تم میری جانب سے مطمئن اور تسلی میں رہو میں تم سے سوال کروں اور
تم مجھ سے علیحدہ رہو میں تم سے خط و کتابت کروں۔ اور تم تغافل کرو۔ میں تم سے (اپنے خط کا)
جواب طلب کروں اور تم کا بلی کرو۔ یہ ایسی بات ہے کہ جس کا میں صاحبِ فرسان کی طرف
سے بھی متعلق نہیں ہو سکتا۔ اور اس جیسی امید مجھ سے شاہِ بنی سامان بھی نہ کر سکیں کب تا
کے زمانہ کی طرح ذلیل و حقیر ہو سکتا ہوں۔ اور کب کسی کے لئے اس ذلیل و ہتک آمیز
دور ہو سکتا ہوں۔ اگر غدر کر کے تم اپنے خیالات عادت پر مروتی سے اچھی طرح پلٹ گئے۔
اُسندہ کے لئے گزشتہ تقصیرات کی معافی چاہی اور اُسندہ کے لئے عہد و بیان مروتِ اعلیٰ
کیا تو خیر ورنہ علامت کرنے میں تم پر خوب برسوں کا پھر تم کو کسی حالت میں بھاگتا مگر نہ ہو گا۔

لے شعب (دفع بھی شعبہ نصف) اشاع (دفع) تن آسان وارمیدہ ۱۲ منتہی الارباب نے علم کس
خواب دیکھا کسی کو خواب میں دیکھا۔ اشتغال اپنے پر پلٹنا کپڑے کو پھٹل علی سیف کپڑے کے پیچھے کر لیا اس کو ۱۲
منتہی الارباب سے اساعۃ شراب کو ہضم کرنا جبرئیل "تھوک انداز نہ کا تھوک" غم میں تھوک نکلے ناٹھے
میں کھانا ایک جانا ایسے کر مرنے کے قریب ہو جائے مضمضہ عرف اصیبت کی سوزش جراحت کا درد الم۔
طرف راضی عقل مند و جامع طریق عرب میں کلام اور شاعر کے لئے بازار ہوتے تھے کہا ہوا المشہور ۱۲
نہ اسلانی ایک چیز میں سے پوٹیدہ باہر نکلتا آہستہ آہستہ نکلتا ۱۲ منتہی الارباب شہ انداد و دوسرے رو کا آنا

اور مجھ سے سرکشی و استکبار نہ کر سکو گے۔ مگر وہ بال اور تباہی میں رہ کر

پھر ابو طالب علوی نمودار ہوا، اصحاب نے کہا کہ اے شریف تم نے اپنی نیکیوں کو میرے نزدیک ہدیان بنا دیا۔ پھر ان میں واپسات باتوں کا اضافہ کر دیا اور گزشتہ و آئندہ پر غور نہ کیا تم نے عہد و پیمان کو رانگھاں کر دیا اور وعدہ غلامی کی تم نے مخوس کو حق اور سعد کو باطل ثابت کیا بعد اس کے کہ تم پیالے کے لئے پانی تھے تلاش اب میں، حیران و متردد کے لئے دھوکا ہو گئے۔ تم نے یہ سمجھ لیا کہ تم مجھ سے سیر ہو گئے اب مجھ سے کوئی کام نہیں رہا سب اہو چکے اور میرے بٹے دوسرے شخص کو اختیار کر لیا۔ انوس کوئی مجھ جیسا کہاں ہو سکتا ہے یا میرا دامن تمام کر کوئی لغوش کر سکتا ہے یا کس کے لئے میرے دن کی مثل دن یا میری رات کی مثل رات ہو سکتی ہے ع کیا کوئی میرا عوض دیا جاسکتا ہے (میرا قاتل ہو سکتا ہے) اگر چہ عوض بزرگ و جلیل ہو۔ میں اس زمانہ میں بیٹھا ہوں اور تم جو کچھ سن رہے ہو اسے جانتے ہی ہو۔ سو اے خدا کے کوئی معبود نہیں خدا قابل تسبیح ہے کہاں ہے وہ حق جسے ہم نے اس زمانہ میں مضبوط کیا تھا جبکہ ہمارا آفتاب راحت و آرام اڑھلنے والا زمانہ حملہ کر رہا تھا۔ کچھ میں نے کہا تھا اور کچھ تم نے کہا تھا۔ حال ہمارے درمیان میں بدل رہا تھا۔ خدا تیرے دہم کو رخصت امر و دواع کرنے کی رات کو سیراب کرے۔ تو ابہنی حالت میں ایسا تقرر کرتا ہے کہ جو دوستوں کو رنج سے (یعنی ان سے اجنبیت و بے مروتی بعد عہد و پیمان محبت) اور میں ایسی تدبیر اور فکر کرتا ہوں جو دشمنوں کو رنج پہنچائے۔ اور ہم اس جلال و ذلیل کے خوف سے درایتن کی طرف رخ کر رہے ہیں۔ جلیل ذلیل سے وہ دو الکفایتین مراد لیتا ہے۔ جب کہ اس نے اصحاب کو بعد اس کے کہ اصحاب نے اس کے خلاف حاسدوں کو بھڑکایا تھا اور قریب تھا کہ اپنے نفس پر کوئی بلا لائے۔ اسے سے کمال دیا تھا اور یہ ایک وسیع واقعہ ہے۔ جس کے ہم اس طرح ورپے نہیں ہوتے جو اس کی بعینہ روایت کرنے سے مانع ہو اور شاید وہ اس کے بعد آئے ہوں۔

پھر اصحاب نے ابو محمد کا تب شروط کی طرف دیکھا۔ اور کہا کہ اے شیخ قابل تعریف ہے

لہ خیال (نفس) تباہی نقصان، رنج، ہلاکی ۱۲ منتفی الارب ۱۱ حران (نفس) بیا سامد سراب (نفس) ناشی آپ معروف ۱۲ منتفی الارب ۱۳ مہین دنگس، ذیل خود رست۔ کم عقل۔ کم تیز ۱۲ منتفی الارب ۱۴ تا یعب تحریفن کردن حدود ۱۲ صراح ۱۵ فرش یقال فرشتہ امرہ (۱۵) سعة ایاہ صراح

کہا۔ کہ مولانا سے

نہیں یہ جانتا ہوں کہ میں کیسے تھا۔ اور نہ یہ جانتا ہوں کہ میں کیسے نہ تھا
الہٰی صاحب نے کہا۔ کہ اے کینٹہ پاچی دور ہو یہ دشعر، تیرا تین ہے۔ اور نہ تیرے پاس
نظم بڑا ہے۔ یہ تو محمد بن عبداللہ بن ظاہر کا ہے۔ اور اس کا پہلا شعر یہ ہے
(۱) تو نے مجھے خط لکھا ہے (جس میں) مجھے پوچھتا ہے کہ میں کیسے تھا۔ حالانکہ میں
تیرے بعد کسی رنج و غم سے ملاقات نہیں کی۔

(۲) میں یہ جانتا ہوں کہ میں کیسے تھا۔ اور نہ یہ جانتا ہوں کہ میں کیسے نہ تھا
الہٰی صاحب یہ شعر پڑھ رہا تھا۔ اور اپنی گردن کو موڑتا جاتا تھا۔ بنی آنکھ کے ڈھیلے کو بائیں
ٹھکانے دیتا تھا۔ اپنے دونوں شانوں کی اطراف کو گودا رہا تھا۔ لوگوں پر حملہ کر رہا تھا اس طرح
بڑھ بڑھ کر باتیں کر رہا تھا۔ اور اس طرح اُن پر آیا پڑتا تھا۔ کہ جیسے حملہ کرتے ہیں، اور مڑا جاتا
تھا اس کے وحشیانہ جوش و خروش کی طرف اشارے ہیں) گویا وہ ایسا شخص تھا جسے
شیطان نے چھو کر خبطی بنا رکھا ہو۔ یہ (الہٰی صاحب کے واقعہ) استقبال کا آخر کلام ہے

ابو حیان نے کہا ہے۔ کہ فیرزان مجوسی ایک دن اُس امر کے متعلق جس کی بابت
الہٰی صاحب نے اس سے بالموافق گفتگو کی تھی۔ دارالامان میں آیا تو الہٰی صاحب نے اس سے کہا
کہ تو بڑا دلدار و پرکار، درشت آواز اور دلیر ہے۔ کبھی ہمشاش بلباش نہیں ہوتا۔ اور
دشادمانی و خرمی سے حصہ نہیں لیتا۔ فیرزان نے کہا۔ کہ اے الہٰی صاحب میں جہنم سے یری
نہ ہوں۔ اگر یہ سمجھتا ہوں۔ کہ تم کیا کہتے ہو۔ اگر تمہاری رائے یہ ہو۔ کہ مجھے گالیاں دو
تو بعد اس کے کہ مجھے یہ معلوم ہو جائے (کہ تم کیا کہتے ہو) جو چاہو کہو۔ اس لئے کہ
عزت و جان تم پر فدا ہیں نہ ہم اہل زنگ میں سے ہیں نہ اہل تبرہ میں سے۔ تم ہم سے اس
عادت کے موافق کلام کرو۔ جس پر عمل ہے۔ واللہ یہ تمہارے فارسی آباء کی زبان ہے
اور نہ تمہارے ہم مذہب اہل سوادگی۔ ہم آدمیوں میں بہت ہے۔ اور اس طرز بیان کو اس نے

لے غروب (ضفس) دور ہونا ساقط، کینٹہ ہا بطن من الہبوط بمعنی اسقوط اوپر سے نیچے اترنا ۱۲
منتہی الارب سے محظوظ۔ آنکھ بڑا ہونا اور باہر کو نکل پڑنا۔ نزو و جستن۔ تشاؤل نیزے وغیرہ کے
حملہ کرنا۔ تحبیط دیوانہ پن میں رکھنا کسی کو آسیب کا۔ منتہی الارب فیہ استباط من القرآن الکویم
سے محض رنگت، دلاور پر کار مجش اجش مرد درشت آواز سحاب اجش المرعد و فرس اجش
الصوت و جل محش دلیر و شب مشش و لیش معروف امتشاش بہرہ یافتہ از چیزے ۱۲ منتہی و صراح

نہیں سنا۔ یہ منکر انتہا جب غصہ میں کھڑا ہو گیا۔ آویجان لئے کہا ہے۔ کہ ابن عباد کے پاس
جب کوئی شخص صاحب علم آتا تھا۔ تو وہ اس سے کہتا تھا یا انہی بات کرو۔ آرام لو کھل کر
بیٹھ جاؤ۔ کشادہ رو ہو جاؤ۔ خوف نہ کرو اور مجھ کو ایسے مقام کے اندر سمجھو۔ جہاں چوہے بہت
ہوں۔ تیم کو حیرت میں ڈھم۔ کہنے جانے والے اور نوکر چاکر یہ مرتبہ اور چبوترہ یہ طاق ایوان
یہ محفلیں اور فروٹس خوف زدہ نہ کریں اس لئے کہ بادشاہ علم بادشاہ حکومت سے برتر ہے۔
لہذا اب تمہارا ڈر نکل جانا چاہیئے۔ اور تمہارا دل خوش ہو جانا چاہیئے۔ جو چاہا ہو کو اور جو چاہا
دیکھو تم ہمارے پاس انصاف، حاجت روائی، تحفہ دہی، نئی چیز کی بخشش، عطا و بخش
مقتار تہ و موانستہ اور فائدہ رسانی ہی پاؤ گے (المختصر) کون ان باتوں کو یاد رکھ سکتا ہے۔
جو صاحب اس موقع پر بکواس کرتا تھا۔ اور جو کچھ اس میدان میں لمبی چوڑی تقریر کرتا تھا
یہاں تک کہ جب یہ انسان اپنے تمام مزخرفات اور حیلے ختم کر دیتا تھا۔ اور وہ شخص اس کے
ہمراہ معتبر آدمیوں کی طرح اندرون خانہ میں چلا جاتا تھا۔ تو انتہا صاحب اس سے جھگڑا کر کے لگتا
تھا اس سے تنگ کرتا تھا اس کا مقابلہ کرتا تھا۔ اُس سے جدا اور بیگانہ ہو جاتا تھا۔ اس کے
ساتھ بدزدنگی پیش آتا تھا اور تیور بنی بدل کر دعوام سے کہتا تھا۔ کہ اے غلام اس کئے کا
پکڑا کر جیل خانہ لے جا۔ اور اس کے کاندھے اور پیشانی پر پان سو کوڑے اور لکڑیاں
مار کر داخل محبس کر دے۔ اس لئے کہ یہ دشمن و مخالف ہے۔ اس بات کی ضرورت ہے۔
کہ یہ قسم سے باز نہ دیا جائے۔ یہ پست دیکھنے اور ذلیل ہے۔ جسے جاکتا ہے اس کو میرے
صبر و بردباری نے تعجب و غرور میں ڈال دیا۔ اس نے میری گمان کو غلاف کر دیا میں اسے
مہذب و متین سمجھتا تھا۔ مگر یہ تو بڑا پیچھورا اور گستاخ نکلا۔ اور مجھے اپنے نفس کو ملامت
کرنا پڑی۔ اور (کیونکر نہ ہو آخر) خداوند عالم نے لکھی کو بیکار پیدا نہیں کیا۔ ایسے نامہذب
اور گستاخوں کے پیٹنے کے لئے ہی ہے، پس وہ مصیبت سیدہ اسی حالت سے اٹھایا جاتا تھا
اور بنی ہوئی بات بچشم دیدہ واقعہ کی طرح نہیں ہو سکتی۔ جو اس محفل میں نہیں آیا۔ اس نے مرتبہ
۱۲ (مرد و نرسف) جہاں چوہے بہت ہوں۔ منتفی الارب معمولی و غیر نماز مقام مراد ہے ۱۲ (مردہ غاشیہ و نرسف)
چلنے والے جو تمہارے پاس آئیں۔ دوست آنے والے ملاقات کرنے والے، غاشیہ و نرسف، ذکر
چاکر ۱۲ منتفی الارب ۱۲ رواق کفس گھر خیمہ کی مانند باساٹھان ۱۲ منتفی الارب ۱۲ طنفہ ایک فرش ہے
بنوع طاء و سکون ۱۲ منتفی الارب ۱۲ فسخ خوف کا نکل جانا اور آرام و قرار ۱۲ منتفی الارب ۱۲ اطراف کسی کچھ
کسی کو بالکل نئی چیز دینی، قبت فائدہ دینا ۱۲ منتفی و ملح ۱۲ جھگڑا ۱۲ کرنا ۱۲ ۱۲ قدر کت ۱۲ (تمہ ۱۲
منتفی و مراح ۱۲ دقا حبے شرم، لگا ہوا پر جری ۱۲ منتفی الارب

بلند اور مروا حتیٰ ہی نہیں دیکھا۔ آتو جان کا بیان ہے کہ ابو الفضل بن عیسیٰ صاحب کو دیکھتا تھا تو کہتا تھا کہ میرے خیال میں اس کی آنکھیں پارہ سے مرکب ہیں۔ اور اس کی گردن دھات کا ریزہ سے بنائی گئی ہے (آنکھوں اور گردن کے خوب ٹٹکنے اور پچکنے کے سبب سے ن چیزوں کی طرف منسوب کیا) اور وہ سچ کہتا تھا۔ اس لئے کہ صاحب فاسقہ و فاجرہ اور بیباک و شوح عورت کی طرح خوب ٹٹکنے پچکنے والا بہت زیادہ ناقص العقل اور بل کھانے والا اور بہت زیادہ اکڑا کڑوا والا تھا۔

آتو جان کہتا ہے کہ مجھ سے آتو بکر جربا ذقانی کا تب نے بیان کیا۔ جو صاحب کے گھر کا کا تب تھا کہ ہمارے صاحب کی گرمی چشم کے متعلق یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ جو بات اسے معلوم نہ ہوتی تھی۔ اس میں وہ جب نہ رہتا تھا۔ اور جس کام کو تمام و کمال طریقہ سے نہ کر سکتا تھا۔ اس سے اپنے نفس کو محفوظ نہ رکھتا تھا۔ اور گمان کرتا تھا کہ اگر وہ غموش رہا۔ تو اس کا نقص سمجھ لیا جائیگا۔ اور اگر کوئی دھوکا اور فریب کیا۔ تو یہ روا ہو گا چھپ جائیگا اور پوشیدہ رہیگا۔ اور وہ یہ نہ جانتا تھا کہ یہ دھوکا دہی (لوگوں کو) حقیقت حال کے جاننے پر حریف بنادینے کا راستہ ہے۔ کہنے والے نے سچ کہا ہے کہ فریب ڈینے والا اس شخص سے جسے فریب دینا چاہتا ہے یہ کہا کرتا ہے کہ مجھے اپنے قابو میں کئے ابھر ل کرو ہو کا دیا کرتا ہے۔ آتو جان کا بیان ہے کہ میں نے اس سے (ابو کرے) کہا کہ تم کو اس معاملہ تک کس چیز نے پہنچایا۔ تو کہا کہ ابھی ایک دن صاحب نے مجھ سے کہا کہ اپنا حساب اٹھائے۔ اس لئے کہ تو نے اس میں تاخیر اور کوتاہی کی۔ اور معاملہ ملک میں حکام اور لشکر و رعیت اور شہروں کے انتظام میں اور اس بار میں جو مجھ پر حکومت کے متعلق ہے اور شہر کی حفاظت میں اور اطراف بعیدہ و قریبہ کے حالات معلوم کرنے میں زبان علم لائے۔ تدبیر بہت و کشادہ تجسس اور جانچ پڑتال کے ساتھ میری مشغولیت کو اور

لے رقیع (نکس) ۱۲ منتهی الارب ۱۲ ذیق پارہ (ولوب) ۱۲ غف (دھات کا ریزہ) تنگی کے سبب جربان کے دقت پہرے اور اس کا گرداب تھدیب کو زہ کی مانند ہو جائے ۱۲ منتهی الارب ۱۲ ما جن غرق و بیباک منتهی الارب ۱۲ تغلک (تغضض) ایقال خلان ینفکک جبکہ اس میں مغلوبے روکا اور ماسکہ ہو تفل ۱۲ تافہ ہو جانا ۱۲ منتهی الارب ۱۲ توبہ خبر پہنچی ہوئی کے برخلاف خبر دینی تبلیس کرنی ۱۲ منتهی الارب

۱۲ اغل (خبریں) ۱۲ منتهی الارب ۱۲ حد و رض (حد و تقسم) (حد و صغیر) اونٹوں کو ڈالنا اور راگ کران کو ڈالنا برا لکھنا ۱۲ منتهی الارب ۱۲ الا ظہر ۱۲ اک ۱۲ بیفہ وسط شہر ۱۲ منتهی الارب ۱۲ مشارکہ ایک چیز پر مطلع ہونا ۱۲ منتهی الارب ۱۲ نقض (رض) مکان میں جو کچھ ہے اسے دیکھنا تاکہ پہچان لے ۱۲ منتهی الارب

اس فکر کو جو اموال ظاہرہ و باطنہ کے متعلق میرے قلب پر ہے غنیمت فرست جانا، میری جان کی قسم یہی وجوہات تم کو، تاخیر حساب وغیرہ کی، طمع دلاتے والی ہیں۔ اور میرا حساب ہے زکار رہنا ہی (تم کو تعویق و تقصیر پر) برا لکھتے کرنے والا اور غرابی و فساد کو ابھار دینے والا ہے۔ خدا تجھے عافیت بخشے۔ اس طرح تفصیل ابواب کے ساتھ حساب مرتب کرنے میں جلدی کر۔ جس میں میرا خانگی کاروبار اور آمد و خرچ کا حساب واضح طور پر درج ہو، ابوجان کا قول ہے کہ میں نے ابوبکر سے کہا۔ کہ یہ سب کچھ اس کے اس قول کے سبب تھا کہ حساب اس طرح در مرتب کر کے) لاؤ۔ جیسے ہمیں منظور ہے۔ ابوبکر نے کہا۔ کہ میں بخدا ادا تھا اس سے کہیں زیادہ ہیں۔ میں نے ان کو مختصر بیان کیا ہے۔ غرض اس کے بعد میں چند روز اس سے جدا رہا۔ اور اس کے قاعدہ و قانون اور ایسے طریقہ پر حساب لکھا جو اس کے اہل میں رائج تھا اور اس کے پاس لے گیا۔ اس نے اس کو میرے ہاتھ سے لے لیا۔ اور جلدی جلدی بے پوچھے گوچھے اس پر ایک نظر دوڑا کر اسے میری طرف پھینکا اور کہا کہ کیا یہ حساب کتاب ہے۔ کیا یہ تحریر ہے۔ کیا یہ تقریر ہے کیا تفصیل حاصل ہے۔ واللہ اگر میں نے تجھ کو اپنے گھر میں پرورش نہ کیا ہوتا، تیری تادیب ترمیمت میں شب و روز مشغول نہ رہتا ہوتا۔ تیری حرمت و رعایت دلنے اپچوں کی جیسی ہوتی اور مجھے تیرے آباؤ اجداد کا خیال لازم نہ ہوتا۔ تو سارا طومار تیرے منہ میں ٹھونس دیتا اور تجھ کو روغن نفطہ اور قار سے جلا دیتا۔ اور تیرے ذریعے سے ہر کاٹھن اور محاسب کو تادیب کرتا۔ تجھے سزا دیکر اوروں کے لئے ذریعہ ادب اور باعث نصیحت بناتا اور اور تجھے ہر حاضر و غائب کے لئے آلہ عبرت قرار دیتا۔ کیا مجھ جیسے شخص کو فریب دیا جاسکتا اور اس کے مال کی طمع کی جاسکتی ہے۔ حالانکہ میں حساب و کتاب ہی کے لئے پیدا کیا گیا ہوں۔ بخدا میں رات کو نہ سوؤں گا۔ جب تک کہ عراق کے معاملات اور اطراف مملکت کی آمدنی کو نہ سمجھ لوں گا۔ کیا تجھ کو اس امر نے میری طرف سے دہوکے میں ڈال دیا۔ کہ میں نے تیری رسی ڈھیلی کر دی۔ تیری برائی کو چھپایا اور

لے اتنا از غنیمت گنتا فرست پانی ۱۲ منتقی الارباب ایداع حریص کرنا۔ برا لکھتے کرنا ۱۲ منتقی الارباب
 ۱۳ نفطہ ایک روغن ہے کہ ولایت شیروان کی بعض زمینوں میں حاصل ہوتا ہے سفید و
 سیاہ ہوتا ہے۔ قار یعنی قرحورال سے بنا کر کشتی وغیرہ پر ملتے ہیں ۱۲ منتقی الارباب
 ۱۴ مثلاً عقوبت و سزا اور وہ کام جس سے عبرت پڑی جائے۔ - مشولات و مشلات مجمع ۱۲
 منتقی الارباب

پیری اچھائی کو ظاہر کیا۔ یہ جو قول آیا ہے (حساب) اسے بدل دے اور جو کچھ تو نے کیا ہے۔ اُسے اچھی طرح سمجھ لے۔ میں جانتا ہوں کہ تو آخرت سے پھر گیا ہے۔ لہذا اپنی نمازوں اور صدقوں میں زیادتی کر۔

۱۴۷
ابو بکر نے کہا کہ بخدا نہ اس کے کلام نے مجھے خوف دلایا۔ اور نہ اس کی بکواس نے میرے اندر کچھ کام کیا۔ اس لئے کہ میں حساب کتاب میں اس کی جمالت کو اور اس معاطلہ میں اس کے نقص عقل کو جانتا تھا۔ چنانچہ میں گیا۔ حساب کو خراب طور پر تیار کیا۔ اس میں تقدیم و تاخیر کی اس طرح حساب لکھا کہ میری بات اس سے بالا ہو جائے (اور اسے زیر کر دوں) اور یہ سب کچھ عداً کیا تھا۔ پھر اس کے پاس لوٹا کر لایا۔ تو اس نے اس میں نظر کی۔ میرے منہ پر ہنسنے لگا۔ اور کہا کہ باریک اللہ خوب حساب لکھا ہے۔ بالکل ایسا ہی میں چاہتا تھا۔ اگر اول اول میں مجھ سے تغافل کرتا۔ تو دوسری مرتبہ میں توبیدار نہ ہوتا۔ ابو بکر نے ابوجہان سے کہا کہ یہ ہے جیسا کہ تم دیکھتے ہو اس سے جتنا چاہو تعجب کرو۔ ابوجہان نے کہا ہے۔ بخدا اس (ابن عباد) کے کلام سے جیانی کے جسے میں نے اُسے کہتے سنا ہے۔ (یہ بھی ہے) ابہری مستحکم جس کی کنیت ابو سعد ہے۔ کی بات پھڑپی۔ تو اس (ابن عباد) نے کہا کہ خدا اس (ابہری) ملعون ضعیف الہ کے لعنت کرے۔ میرے پاس (اپنے) اثرش رو چھڑے۔ چوٹی ٹاک۔ جوڑے چکے۔ سر اور بدگو زبان کے ساتھ آیا۔ اور مجھ سے مسئلہ الصلح میں گفتگو کرنے لگا میں نے اُسے کہا۔ دور ہو! مجھ پر خدا کا ایسی ایسی دوائی (لعنت) ہو۔ جو کبھی جہان نہ ہو۔ ابن عباد نے ایک دن ایک آدمی کو گالی دیتے ہوئے کہا۔ اس بہت زیادہ بہرہ و فوٹ، بد خلق، دونوں قدم کے مابین بھر رکھنے والے پر خدا کی لعنت ہو جب کھڑا ہوتا ہے۔ تو اٹھنے کی تکلیف کے باعث، جھومتا ہے۔ اور جب چلتا ہے۔ تو گیند کی طرح اڑا کرتا ہے۔ اور جب دوڑتا ہے۔ تو دونوں قدموں میں بھر رکھتا ہے۔ میرے دوستوں! خدا مجھے بتاؤ کیا یہ کسی حاکم کی عقل ہے۔ یا کاتب کی بلاغت یا اپنے نفس پر ضبط رکھنے والے آدمی کا کام تم کیوں اس کے دیوانے ہو رہے ہو۔ اور کیوں اس پر گر رہے ہو؟ اور اس کی وجہ سے اہل فضل پر

لے احاکمہ تلوا کا کام کر جانا۔ یعنی الکادب لکھ وقایعہ قلت زیادہ بہار لکھ مافقین ضعیف الزہد لکھ صلیحہ جہین جہرے والا اثرش رو صمد (نہ) صلح۔ چوٹی ٹاک۔ مقلطہ۔ جوڑے۔ صلیحہ۔ کان۔ ای شام وقایع۔ لکھ مسئلہ الصلح۔ فرد معتزل اس امر کا قائل ہے کہ خدا پر واجب ہے کہ بندوں کے لئے ایسا فعل کرے جس میں ان کی بھلائی زیادہ ہو۔ مسند الصلح سے مراد یہی عقیدہ ہے کہ اھوج ہوج یھوج ہوج جھوجا کان طویڈا فی حق و طیش و تسرع لکھ افلیح فلیح فلیحاً۔ تباعد مابین قدمیہ اوید یہ او اسنانہ نہوا فلیح لکھ افلیح لکھ۔ افلیح لکھ ای فمرق بین رجلین ۱۲

غیظ و غضب کرتے ہو۔ یہ (سب کچھ) محض اس سخت کی بدولت ہے۔ تو اس سے زیادہ کہنے کو بھی
بالا کر دیتا ہے۔ اور جو اس سے زیادہ بالا رہے ولے کو بھی) گرا دیتا ہے۔ میں نے یہ بات
ابوالم شاعر کو سنائی۔ تو اس نے ایک شاعر کے (یہ شعر) مجھے سناٹے ۛ

(۱) وہ ذات (مذہب) پاک ہے۔ جس نے دنیا کو اس کے منازل (درجات) پر اتارا (پیدا کیا)
ہے۔ اور لوگوں کو دشمن اور دوست بنانے کی (رو سے) (ایک دوسرے سے) ممتاز کیا ہے ۛ

(۲) کئی صاحبِ فطانت عقلمند (افلاس کے باعث) جن کے وسائل آمدنی مسدود ہیں۔
اور کئی بے وقوف جاہل جن کو صاحبِ رزق دیکھ رہے ہو ۛ

(۳) گویا وہ (عقل) سمندر کی خلیج سے چلو بھر رہا ہے۔ اور قوت (الایموت) کے (رزق کا) بھی
مستحق و سزاوار نہیں ۛ

(۴) یہ وہ بات ہے۔ جس نے عقلوں کو حیران کر چھوڑا ہے۔ اور حاذق ذی فطانت عالم
کو (بھی) بے دین بنا دیا ہے ۛ

(ابو جہان) نے کہا ہے۔ اس (ابن عباد) کی سببِ شہرت کی جڑ و ہزل کے وقت تحریر و تقریر میں
ان تمام لوگوں کی شہرت سے زیادہ ہے۔ جن لوگوں کو ہم نے ان علاقوں میں دیکھا ہے۔ میں نے
ابن مسیب سے کہا۔ کہ ابن عباد اپنی سبب کے عشق میں کس حد تک جا پہنچتا ہے۔ اس نے جواب دیا
وہ اس حد تک جا پہنچتا ہے۔ اگر وہ کوئی ایسی سبب بھی دیکھ پائے۔ جس کے موقع سے سلطنت کا
کرنا اکل جائے۔ اور حکومت کی رسی مضطرب ہو جائے۔ اور اس (سبب) کے لئے اُسے جھل
تاناوان سخت تکلیف (دیگر امور کے تکلف کی برداشت اور ہولناک باتوں کو سہنا بھی پڑے
لیکن پھر بھی) اس (سبب) کو لا کر وہ استعمال کرتا۔ اور ان تمام انجاموں کی کوئی پرواہ نہ کرتا۔۔۔
جن کو میں نے (ادب) بیان کیا ۛ

اس (ابو جہان) نے کہا ہے۔ میں نے خلیلی کو کہا۔ کیا ابن عباد اس کے کلام کو نہیں سنا
کرتا تھا؟ اس نے کہا۔ ہاں۔ کیوں نہیں۔ وہ (ابن عباد) کہا کرتا تھا۔ اس (ابن عباد) کی سبب۔
زندیت اور قلتِ حیا پر۔ اور اس کی تحریریں غصے اور تعطل قوی پر دلالت کرتی تھیں۔ اور اس کا
چیتا چلانا اس امر پر دلالت ہے۔ کہ وہ شراب خانہ میں جو کھیلے کھیلے (دھوکے میں آکر) مار کھائے

لے مشنؤ و دشمن مشنؤ الزجل۔ البغضه مع عداوة۔ موصوق۔ دوست۔ الوعیق۔ والموصوق۔ المحبوب
لے محقوق مستحق و سزاوار لے تحریک۔ حاذق فطین عاقل جم شمار لے جڈ و ہزل۔ ہزل۔ ہزبانہ۔
جڈ۔ خلاف ہزل لے کلف۔ شہتہ ہونا۔ دلدادہ ہونا لے شغل۔ رغشہ۔ زمانہ تعطل قوی۔ عدم بعض
الاعضاء۔ الحانۃ شراب فروشی کی دکان۔ القمار۔ جو کھیلنا ۛ

ہوئے ہے۔ وہ احمق طبیعت (کا آدمی) ہے۔ مگر اچھا غلیلی نے ذکر کیا ہے۔ اس کی ولادت ۳۲۶ء میں ماہ شہریہ کے روز سروش میں ہوئی۔ میں نے کہا۔ اس کی کہاں ولادت ہوئی۔ اس نے جواب دیا۔ ہمارا خیال تو یہ ہے۔ کہ وہ طالقان میں پیدا ہوا لیکن ایک دن اس نے ہمیں کلمہ صلیبیٹس...

۱۵۱

ایوحان کہتا ہے۔ میں ۳۵۸ء میں (بمقام) اسے تھا۔ مؤید الاولیاء کے ہمراہ ابن عباد بھی وہاں عہدات اور حوارج میں وارد ہوا۔ اور ابن عباس کے لئے ایک مجلس مناظرہ منعقد کی گئی۔ ہم باب شیر میں اس کے پاس اسی کے گھبرات بسر کرتے تھے۔ ضریر ابو العباس القاضی ابو الحجاز البزنی، ابو عبد اللہ نخوی زعفرانی اور مسافروں کا ایک گروہ بھی ہمارے ساتھ وہاں رات بسر کرتے تھے۔ ابن عباد نے ایک اپنی مجلس میں اجنبی چہرے (ولے)، ایک گڈڑی پوش (نوجوان) کو دیکھا۔ اس (ابن عباد) نے چاہا۔ کہ اس کو اور اس کے سرایہ علی کو معلوم کرے۔ نوجوان (مذکور) اہل سمرقند سے تھا۔ اور ابو القدر کراہیسی (کے نام) سے مشہور تھا۔ ابن عباد نے کہا۔ اے بھائی۔ کشادہ ہو۔ اور مانوس ہو۔ اور (ہم سے) بات چیت کرو۔ تمہارے لئے ہماری طرف سے نرم پہلو اور چوکا پینا ہے۔ بھلائی کے سوا اور کچھ نہ دیکھو گے

ابن عباد۔ آپ کس نام (سے) چڑھتے ہیں؟

(نوجوان) نے کہا۔ دقاق (گوٹنے والا) ہے۔

ابن عباد۔ کس کو کوٹتے ہو؟

نوجوان۔ دشمن کو کوٹتا ہوں۔ جب وہ راہ راست سے ہٹا جائے۔

(ابن عباد) نے جب یہ سنا۔ تو ہراساں چہرہ بنالیا۔ اور متعجب ہوا۔ کیونکہ وہ نادار اور اجنبی چیز کو لالنے والا تھا۔

ابن عباد نے (نوجوان) کو کہا۔ اس کو چھوڑ کر کوئی اور کلام کرو۔

(نوجوان) نے کہا۔ کیا سائل کی حیثیت سے کلام کروں۔ سر خدا کی قسم! کسی سوال کی مجھے

حاجت نہیں یا سائل (دشمن) سے سوال کیا جائے کی حیثیت سے، بخدا میں جواب دینے سے بھی سستی کرتا ہوں

یا مقرر (تقریر کرنے والا) کی حیثیت سے کلام کروں۔ بخدا میں مکروہ سمجھتا ہوں۔ کہ موئی کو غیر عمل

۱۵۲

میں ظاہر کروں۔ میری مثال ایسی ہے۔ جیسے کسی پہلے (شاعر) نے کہا ہے۔

(۱) انورنے والی عورتوں نے مجھے آزمایا ہے۔ سو آزمائش میں نہیں سیر صبر نکلا۔ اور نہ نرم جسم۔

۲۔ روز سرخ۔ ہر ماہ شمس کی سترہویں تاریخ۔ شہر میں ایک شمس مین کا نام ہے۔ مجلس ہر مجلس مناظرہ

سے ترقی۔ گڈڑی سے تفرق۔ لکھو۔ قس فلا ناکذا اما ہی عابلا ان شہرہ عم۔ تجربہ۔ آزمائش

۳۔ مصلو۔ وہ شخص جو مصیبت یا دکھ پر جزع و فزع کرے۔ حریف۔ بخیل۔ ۱۲

(۲) میں قوموں کے سامنے (مقابلے میں) نکلا۔ اور ان کے عیب کو ظاہر کر دیا۔ لیکن دشمنوں کے لئے میرے نیزے میں کوئی عیب نہیں دکھل سکا یعنی دشمن مجھ میں کوئی عیب نہیں نکال سکے (ابن عبّاد) نے اس (نوجوان) کو کہا۔ تیرا مذہب کیا ہے؟

(نوجوان) نے کہا۔ میرا مذہب یہ ہے۔ کہ (ظالم کے ظلم پر ٹھہرا نہیں رہتا۔ اور ذات و خواری پر غفلت کی غندہ سویا نہیں رہتا۔ میں اپنا سکوت اس شخص کو نہیں دیتا۔ جو میرا ولی نعمت نہ ہو۔ اس کی (معاذ غفلت) کا رشتہ میری (معاذ غفلت) کے رشتے سے نہیں مل سکتا۔

(ابن عبّاد) نے کہا۔ یہ مذہب اچھا ہے۔ کون طمع ہو کہ ظلم کو قبول کرتا ہے۔ اور کوئی منکر ذات و خواری پر ٹھہرا رہتا ہے؟ لیکن تمہارا مذہب کیا ہے جس کے تم ناصر ہو؟

(نوجوان) نے کہا۔ میرا مذہب میرے سینے میں محفوظ ہے۔ اس مذہب کے ذمے میں کسی شخص کا تقرب حاصل کرتا ہوں۔ اور نہ ہی بازار میں اس کی منادی کرتا ہوں۔ نہ کسی شک کشتہ پر اسے پیش کرتا ہوں۔ اور نہ غلوں سے اس کے بارہ میں بحث مباحثہ کرتا ہوں۔

(ابن عبّاد) نے کہا۔ تم قرآن کے بارے میں کیا کہتے ہو؟

(نوجوان) نے کہا۔ میں رسولِ عالمین کی کلام (قرآن) میں کیا کہہ سکتا ہوں؟ جس کی شان یہ ہے کہ لوگ جب اس کے غیر مرئی (امور) پر اطلاع پانا چاہتے ہیں۔ اور اس کے پو فیذا سرا و عجائبات حکمت کی کڑید کرتے ہیں۔ تو اس سے بھی عاجز ہو کر رہ جاتے ہیں تو کیا کیفیت ہوگی۔ جبکہ یہ ارادہ ہو۔ کہ اس (قرآن) کی نظیر سے اس کا مقابلہ کریں۔ حالانکہ یقینی نظیر سے قطع نظر اس کی کوئی ظنی نظیر بھی نہیں۔

(ابن عبّاد) نے اس (نوجوان) کو کہا یہ (تو نے) درست کہا۔ لیکن (یہ تو بتاؤ کہ قرآن) غلوں سے

یا غیر غلو؟

(نوجوان) نے کہا۔ جگرِ مخلوق ہو۔ جسے آپ کے مقابل کا خیال ہے۔ تو اس میں آپ کا کیا ہرج؟

(ابن عبّاد) نے کہا۔ کیا ایسی ایسی باتوں سے تو دین اللہ میں مناظرہ اور عبادۃ اللہ پر قیام کرتا ہے؟

(نوجوان) نے کہا۔ اگر وہ (قرآن) اللہ کی کلام ہے۔ تو اس پر میرا ایمان لے آتا اور اس کے حکمت پر عمل کرتا اور اس کے بتائے بات کو تسلیم کرنا مجھے نفع دے گا اور اگر وہ غیر اللہ کی کلام ہے

لے و صم۔ عیب۔ عار۔ کڑوی کی گرہ۔ جمع و صوم۔ القنایۃ نیزہ جمع قنایۃ و قنایۃ و قنایات

لے و صم۔ عیب۔ عار۔ ذلت خواری۔ صمت۔ سکوت۔ نخلہ۔ مکر اللہ و المذہب الدیانۃ

لے و صم۔ قرآن کی وہ کثرت جو اپنے معانی، پرواضح ہو۔ اور اس میں تاویل کرنے کی بالکل گنجائش نہ ہو۔

متشابه قرآن کی وہ کثرت جو اپنے معانی پر قیود واضح ہو۔ لیکن تحملِ تاویل ہو ۱۲

وَقَوْلاً بِاللّٰهِ مِنْ ذٰلِكَ تَوْحِيدٌ لِّهِ جَمْعٌ كَوْنِيٌّ قَصْدٌ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ (یعنی اگر قرآن اللہ کا کلام) ہے۔ تو اس پر ایمان لا کر عمل کرنا باعث اجر الہی ہے۔ اور اگر اللہ کا کلام نہیں کسی غیر کا ہے۔ تو اس صورت میں بھی قرآن پر عمل کرنا باعث عذاب نہیں)

ہنر کا یہ سبب تھا کہ اس نے اپنے لیے ایک چھوٹی سی دکان کھلی۔ وہاں وہ اپنے اپنے ہنر کے سامان لے کر آتا اور وہاں سے بیچ دیتا۔ اس کے ہنر کے سامان میں سے ایک ایک چیز کی ایک ایک قیمت لکھی ہوئی تھی۔ اس کے ہنر کے سامان میں سے ایک ایک چیز کی ایک ایک قیمت لکھی ہوئی تھی۔ اس کے ہنر کے سامان میں سے ایک ایک چیز کی ایک ایک قیمت لکھی ہوئی تھی۔

وہ نوجوان کچھ دیر ٹھہرا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ ابن عباد نے اسے کہا۔ ارے میاں! کہاں جاتے ہو؟ رات کا کافی حصہ گزر چکا ہے۔ یہیں رات بسر کرو۔

نوجوان نے کہا: میں تو ابھی تک خراساں سے نہیں بھلاؤں؟ رے میں کیسے رات بسر کر سکتا ہوں (یعنی جب تم مجھے یہ قوف خیال کرتے ہو۔ تو میں تمہارے پاس کیسے رات گزار سکتا ہوں)۔
(یہ کہا، اور نکل گیا۔

ابن عباد کو اس کے متعلق شک گذرا۔ اس کے پیچھے اپنا ایک آدمی بھیجا۔ اور اُسے ہدایت کی۔ کہ اس کے قدموں کے پیچھے پیچھے جائے۔ اور اس کی آخری نہایت تک پہنچے۔ ایسے طریق سے کہ وہ (نوجوان) اُس کو دیکھ نہ سکے۔ اور نہ ہی اسے معلوم کر سکے۔ وہ نوجوان سیدھا رکن الدولہ کے دروازے کی طرف گیا۔ اور وہاں پہنچکر اس لیٹ وقت میں اس کے پاس جا پہنچا۔ ابن عباد کو اس واقعہ کی اطلاع دی گئی۔ تو اس کی نیند اڑ گئی۔ اور کہنے لگا۔ کونسا شیطان ہم پر نازل ہوا۔ اور (اپنی) زبان چرب و طبع سرکشی سے ہمارے حالات معلوم کر گیا۔ یہ (نوجوان) ابو وقار، کراہیسی خراساں میں رکن الدولہ کا جاسوس تھا۔ اسی وجہ سے اس کا مقرب تھا اور اس کے آدمیوں میں کا ایک بڑا آدمی تھا۔

ابن عباد کی شینگلی بیع اور اس میں اس کے افراط سے تجاوز عن الحد کرنے پر جو بائیں لالت کرتی ہیں۔ ان میں سے اس کا یہ قول بھی ہے۔ جو اس نے ایک دن کہا: حدثنی الناشی کان من سادة الناش رء الناس کے سین کو دالناشی کی مطابقت کے لئے، شین بنا دیا۔ اور اس روایت کو بیان کر کے کہنے لگا۔ کہ یہ (تبدیل سین برشین،) بھی ایک لغت ہے اس (ابن عباد)

له قفقا - نفقده - يحججه - يقال قفئت على اثره بفلان اى اتبعته اياه
 له لسان سليط - زبان مررب - لسان سليط - اى طويل - رجل سليط - اى طويل اللسان
 والتليط ايضا الفصحى الحيد اللسان وهو مدح الرجل وذم المرأة من مزيد فتح الميم كرش
 كنه عيتن - جاسوس ۱۸۳

نے یہ جھوٹ کہا۔ اور جھوٹ بولنے والا تھا ہی۔ ابن عباد نے ایک خراسانی بوڑھے کو کسی چھڑی
 ہوئی بات میں کہا۔ خدا کی قسم۔ اگر دیر بات نہ ہوتی۔ تو تجھے جھوٹے ٹکڑے کر دیتا۔ تیری
 بولی بولی ٹکڑی کر دیتا۔ تجھے ریزے ریزے کر دیتا۔ تیرے جوڑ جوڑ الگ کر دیتا۔ تجھے کاٹ کاٹ کر کھیتا
 راوی کہتا ہے۔ اس حکایت کی نمکینی اور رنگینی تحریر میں اور اس کی لذت (نقل) روایت
 میں ابن عباد کے مشاہیرہ حال، ساعت الفاظ اور بولنے چلنے۔ دہراہو نے مستان وار جھکنے۔
 جھک جھک کر چلنے۔ ہاتھ کے دراز کرنے۔ گردن کے مروڑنے۔ سر اور شانوں کو ہلانے۔ اعضا
 و مفاصل کے استعمال کرنے میں اسی کی شکل و صورت کے منظر کی زیبائش کے بغیر کوتاہ اور
 قاصر رہ جاتی ہے۔

راوی کہتا ہے۔ ابن عباد نے ایک ن ہمارے پاس روایت بیان کی۔ کہا۔ مجھے کسی نے
 بول میں نہیں ڈالا۔ مگر ایک نوجوان نے جو اصہمان بغدادی کی طرف ہم پر وارد ہوا۔ اور
 میرا رخ کیا۔ میں نے اُسے (نوجوان) اجازت دے دی۔ وہ گدڑی پہنے ہوئے تھا۔ اور اس کے
 پاؤں میں لکڑا جوتا تھا۔ میں نے اپنے صاحب کو دیکھا۔ وہ نوجوان میرے پاس پہنچے کیلئے اوپر
 چڑھا۔ رہا تھا کہ صاحب نے اس کو کہا (او نوجوان) جوتا اتارے۔ نوجوان نے کہا۔ کیوں؟ پتا
 مجھے ایک گھڑی کے بعد اس کی ضرورت پڑے۔ مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی۔ میں نے کہا۔ کیا
 تمہارا یہ گمان ہے۔ کہ وہ مجھے دھول مارنا چاہتا ہے؟

ابو حیان کہتا ہے۔ مجھے علی بن عیسیٰ کاتب نے کہا۔ ابن عباد نے چند ایام میں مجھ (علی بن عیسیٰ)
 سے قطع تعلیق کر لیا۔ جس سے مجھے نقصان پہنچا۔ اور میرا حال نہاں ظاہر ہو گیا۔ مجھ پر میرا امر
 (تنگ حالی) جاری ہو گیا۔ اور اپنی مصلحت کیلئے کسی حیلے کی کوئی تدبیر مجھ نہ سوچھے (عیدہ) وہ
 مکان آپہنچی۔ آدمیوں کے مجمع میں اس (ابن عباد) کے پاس میں بھی جا داخل ہوا۔ جب قصیدہ
 خوانی کی دو نوبتیں گزر چکیں۔ تو میں اُگے بڑھا۔ اور قصیدہ پڑھنے لگا۔ ابن عباد مجھے دیکھ کر
 ہشاش بشاش نہ ہوا۔ اور نہ ہی میری طرف نظر کی۔ میں نے اپنے ایبات میں اس کے اس قصیدہ
 کے ایک بیت کی تفصیل کی تھی۔ جو میرے قصیدے کے حرف (روی پر تھا۔ جب وہ بیت گزرا

لے ینبقر۔ از اعتبار بمعنی انقطاع۔ ملاحۃ بطح الیم۔ زیبا نش منظر۔ ملاحۃ امی حسن
 و بھج منظر۔ التثنی۔ دہرا ہونا۔ پلومر وانا۔ ترخ یقال۔ ترخ ای تمایل من سکوا
 نحو۔ التفادی۔ دوسرے بریک لگا کر یا جھک جھک کر چلنے والی الخ۔ گردن کا موڑ مانے فعل طاق
 اکراخوتا سے یصعد۔ لگھو۔ از صعود۔ چڑھنا۔ مہر جان۔ مغرب ہر گان۔ اہل ایران کی عید۔ موسم خزان
 کے ایک مہینے کا نام ہے۔ عمار۔ آدمیوں کا گردہ ۱۲

تو اپنی ہستی سے چونک اٹھا۔ اور نفرت کراہت کی نگاہ سے میری طرف دیکھنے لگا۔ جسے سرنگوں کر
 پست آواز سے اسے کہا۔ مجھے آپ غلامت نہ کریں (ساو دیر سے) زخم میں اور اضافہ نہ کریں۔ مجھ پر
 برا لگنختہ ہونے کی کوئی بات نہیں۔ میں نے اس بیت کا سرقہ آپ کے قصیدے سے محفل اس لئے
 کیا ہے۔ کہ اپنے قصیدے کو اس سے زینت بخشوں۔ آپ خدا کے فضل و کرم سے نفیس گزافیت
 کی سخاوت اور ہر دوز مکنون دپوشیدہ رکھا ہوا موقی کی بخشش کیا کرتے ہیں۔ کیا یہ گمان
 ہو سکتا ہے۔ کہ آپ اس (معو) مقدار پر مجھ سے محفل کریں گے۔ اور اس محفل میں مجھے رسوا
 کرینگے (میرے اس کہنے پر) ابن عباد نے سر کو اوجھڑا کر کے بلند آواز سے کہا۔ بیٹا! اس بیت
 کو مکر پر پڑھو۔ میں نے مکر پر پڑھا۔ تو کہنے لگا۔ بہت خوب بیٹا۔ اپنے قصیدے کے آغاز کی طرف
 رجوع کرو (یعنی ابتدائے پڑھو) ہم تجھ سے سہو میں ہے۔ اور ہمارا وہ جان دوسری طرف لگا
 رہا۔ دینا ایک مصروفیت خانہ ہے۔ اور یہ ظلم ہم سے بغیر ہمارے قصد و تقصد کے ہوا (علی بن عیسیٰ)
 کہتا ہے۔ میں نے قصیدے کو دہرایا۔ اور شروع ہو کر اس کے (قصیدے کے) قوافی سے منکھولا
 جب اخیر پر پہنچا۔ تو ابن عباد نے کہا۔ تو نے خوب کہا۔ اس فن (شعر) سے چٹے رہو یہ
 بہت عمدہ دیباچہ ہے۔ گویا بختری نے تجھے اپنا جانشین بنایا ہے۔ ہمارے دربار میں کثرت
 سے آتے رہو۔ اور ہماری خدمت کر کے رفعت و بلندی حاصل کرو۔ اپنے نفس کو ہماری اُٹلا
 میں مصروف رکھو۔ ہم تمہارے حق کی ادائیگی تجھے آگے بڑھانے اور تمہارے ہمعصوروں پر ہمارے
 مرتبے کو زیادہ کرنے میں تمہارے مصالح کے معاون و مددگار رہیں گے۔

۵۵

علی بن عیسیٰ کہتا ہے۔ اس واقعہ کے بعد (ابن عباد) کی طرف سے میں بھلائی ہی
 بھلائی دیکھتا رہا۔ حتیٰ کہ اسے (میری طرف سے) ایک نوسرا ملال لاحق ہوا۔ تو اس نے
 ایک سال کے لئے جیل خانے میں مجھے ڈال دیا۔ اور میری کتابوں کو اکٹھا کر کے آگ
 سے جلا ڈالا۔ ان کتابوں میں فرساؤ کسائی (انگریزوں) کی کتابیں۔ مصاحف قرآن اور علم فقہ
 و کلام کے اصول کی بہت سی کتابیں تھیں۔ (ابن عباد نے) ان میں اسلاف کی کتابوں کی بھی کوئی تیز نہ کی۔
 اور تمام کو آگ لگا دینے کا حکم دے (یہ آگ لگانے کا حکم) دلیل و حجت اور استقرار طبیعت
 نے طاعت (اسی) میں نے اپنے سر کو بچا کر یلہ سرنگوں ہو گیا۔ ۱۲ عقیقہ ہر چیز کا نفیس نشین
 گراں قیمت ۱۲ تشاحتی۔ آپ مجھ پر بخل کریں گے۔ از شیح۔ یعنی بخل و حرص۔ و يقال
 تشاحوا علی الشئ ائی اراد کل منہدان یسٹا شربہ ۱۳

۱۴ نفرت فہمی - میں نے اپنا منہ کھولا۔ یعنی قصیدہ پڑھنے لگا۔ از فقرہ۔ یعنی

کھولنا ۱۲

سے نہ تھا۔ بلکہ فرط جہالت اور بے وقوفی کی جلد بازی کے باعث تھا۔ اپنے خزانہ کتب میں لگ دیکھا دینے کا حکم اس نے کیوں نہ دیا۔ حالانکہ اس میں بن آراوندی کی کتابیں اور ایسی کے خیال کے مطابق ابن العبرہ (جیسے زندگی کا کلام معارضہ قرآن میں اور صالح بن عبد القدوس ابو سعید الحصری کا کلام ارسطاطالیس کی کتابیں اور اسی قسم کا اور لٹریچر بھی موجود تھا۔ لیکن کون چاہتا ہے کہ اپنے نفس کو بے وقوفی کی طرف منسوب کرے؟

ابو حسان کہتا ہے۔ ابن عباد نے مقام کے ایک یہودی رئیس (قوم) حالات سے اعجاز قرآن میں مناظرہ کیا۔ وہ یہودی دیر تک ابن عباد سے اس مسئلہ میں سوال و جواب کرتا رہا۔ اور اس کو بحث کے موضوع کے کچھ دور لے گیا۔ اور سوالات کی بوچھاڑ سے ایسا ناظمہ بند کیا۔ کہ ابن عباد غصے میں آگیا۔ اور قریب تھا کہ بھڑک اُٹھے۔ جب یہودی کو علم ہو گیا۔ کہ اس کا متوریل اُٹھ رہا ہے۔ اور اس کے ہتھ پھول گئے ہیں۔ تو اس دا بن عباد کی مخالفت کے طلب کرنے اور نرمی سے اس کی دھوکہ دہی کے لئے اُس دیہودی نے دوسرا جملہ سوچا اور کہنے لگا۔ اے صاحب۔ آپ غصے سے مشتعل اور شعلہ زن کیوں ہوتے ہیں۔ اور کلام کو غلط مطلب کس لئے کرتے ہیں۔ قرآن اپنی ترکیب تالیف (الفاظ کے لحاظ سے میرے نزدیک معجزہ۔ دلیل و نشانی کیسے ہو سکتا ہے۔ اگر قرآن) کی ترکیب تالیف دونوں بدیع ہیں۔ اور آپ کے دعوئے کے مطابق تمام بلغاء اس کی نظیر لانے سے عاجز ہیں۔ اور اس کے سامنے سرنگوں ہیں۔ (لیکن ہمیں اپنے نفس کی طرف سے اس امر کی تصدیق کرتا ہوں۔ اور یہ کہتا ہوں۔ کہ میرے نزدیک آپ کے

لے نزعہ۔ النزع۔ البعلة فی جہل وحمق۔ جہالت اور بے وقوفی میں جلد بازی گرتا ہے۔ اس الجاوت قوم جاوت کا رئیس۔ جاوت یہودیوں کی ایک قوم ہے۔ جو اپنے ملک سے بیت المقدس میں جلاوطن ہوئے ان کا رئیس حضرت داؤد علیہ السلام کی نسل سے ہوتا ہے۔ نیز اس قوم کے عام افرو کا خیال یہ ہے۔ کہ کثیرین شخص ہونا چاہئے۔ جس کا بازو اتنا لمبا ہو۔ کہ اس کے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں دراز کرتے وقت گھٹنوں تک پہنچ جائیں۔ اسے تنکد علیہ۔ سوالات کی بوچھاڑ سے اس کا ناظمہ بند کر دیا۔ يقال نکدا القوم لرحل ای استنفذوا ما عندہم بکثرة السؤال ناکدہ۔ ای عا سہ ۱۲

۱۳ احتد۔ غصے میں آگیا ۱۴ اسعط انفع۔ اس کے ہتھ پھول گئے۔ يقال اسعط الدوا دای ادخلہ فی انفع۔ اسعط۔ اس دوا کو کھا جاتا ہے۔ جو ناک میں ڈالی جائے۔ چونکہ دوا کو ناک میں ڈالنے کے وقت ہتھ پھول جاتے ہیں۔ اس لئے یہاں غصے کی حالت کو بیان کرنے کے لئے یہ لفظ استعمال کیا گیا ہے ۱۵

رسائل آپ کا کلام۔ آپ کے فقرے اور وہ تراکیب جن کو آپ نظم و نثر میں لاتے ہیں۔ اور فی البدیہہ کہتے ہیں۔ وہ اس (قرآن) سے بڑھ کر یا اس کے مثل یا اس کے قریب قریب ہیں حالات مذکور میں سے ہر حال پر میرے لئے یہ ظاہر نہیں ہوتا۔ کہ آپ کا کلام اس (قرآن) سے کمتر ہے۔ اور طرق کلام کے کسی طریقے یا مراتب بلاغت کے کسی مرتبے سے اُسے (قرآن) اس (آپ کے کلام) پر فوقیت حاصل ہے۔

پس جب ابن عباد نے یہ سنا۔ تو ڈھیلا بڑ گیا۔ اور ٹھنڈا ہو گیا۔ اور اپنی حرکت سے ساکن ہو گیا۔ اس کا درم جاننا رہا۔ اور کہنے لگا۔ اے شیخ! اس طرح نہیں۔ ہمارا کلام (بھی) عمدہ اور اچھا ہے (اس لحاظ سے) کہ فصاحت کا وافر حصہ اور علم بیان کا ظاہر ہرہ لئے ہوئے ہے۔ اگرچہ قرآن کو وہ فضیلت اور شرف حاصل ہے۔ جو کسی پر (خفی اور پوشیدہ نہیں۔ کہاں وہ جسے اللہ نے پورے حسن اور خوبی پر پیدا کیا۔ اور کہاں وہ جسے بندہ تکلف اور آوار سے پیدا کرے ابن عباد خلق قرآن کا قائل تھا۔ اسی لئے کہہ رہا ہے۔ اَیْنَ مَا خَلَقَ اللّٰهُ اِنْهُ مُطْلَبٌ یَّرْہُ۔ ایک کلام جسے خدا پیدا کرے۔ یعنی قرآن۔ اس سے بھلا مخلوق کی کلام کہا لگا کھا سکتی ہے۔

یہ تمام کچھ (ابن عباد) اس (مہودی) کو کہتا رہا اور اس کا وہ اہل اور طبیعت کا اُچھا ل تر گیا۔ اس کے ر غصے کی آگ راکھ ہو گئی۔ بلکہ مزید برآں بیاعت خوشی، خود پسندی شدید اس کے پہلوؤں میں نمایاں ہو گئی۔ اور فرحت غالب اس کے ہرے کے شکستوں پر دوڑ گئی۔ اس وجہ سے کہ اس نے دیکھا۔ کہ اس کا کلام یہود اور دیگر اہل مذاہب کے نزدیک قرآن سے شایع ہے۔ کسی شاعر نے ابن عباد کے متعلق یہ شعر کہے ہیں۔ اس کی سجع اور اس کے خط اور عقل کی مذمت کرتا ہے۔

(۱) کافی الکفایہ کے لقب کے لقب ہے۔ (لیکن حقیقت میں وہ کافروں کا کافر ہے۔
(۲) اس کی سجع متوس کی سجع ہے۔ اور اس کا خط و تحریر (نقرس) بیماری کے بیمار کا خط ہے اور اس کی عقل گدھے کی عقل ہے۔

لہ تبادہ۔ تبادہ بروزن تفاعل۔ ادجلا بلا توقت کنا۔ فی البدیہہ کنا یقال تبادہ الشعر والخطب ای ادجلا ہا۔ فخر۔ ڈھیلا بڑ گیا۔ ۱۲۔ انحص ورمہ۔ اس کا درم ہلکا و خفیف ہو گیا۔ یقال انحص لورما۔ خف ۱۲۔ جزالت۔ فصاحت۔ بھاء۔ خوبی۔ زیبائی۔ روتن۔ روشنی۔ خبا حییہ۔ اس کا جوش ٹھنڈا ہو گیا۔ یقال خبا النار والحدۃ۔ ای خدمت و سکت و طغمت و یقال خبا لہمہ۔ ای سکن فور غصہ۔ ۱۲۔ اسار۔ اس بکسرین۔ خط و رکعت پیشانی جمع اسرار جمع اسادیر۔ منقرس۔ نقرس کا مرین۔ نقرس نام درویش خدیہ مخصوص یا گشتان یا تو سنگ

ذوالکفایتین ابن العید کتا تھا۔ ابن العباد ہمارے پاس سے مقام تے سے اصفہان کی طرف
مثنوہ ہو کر نکلا۔ اس کی منزل (پڑاؤ) وراکین تھا۔ اور یہ دور ابن اشہر جیسا ایک گاؤں ہے۔
ابن عباد اس گاؤں سے گذر کر ایک بے آباد اور شورہ زار، توہمنا نامی، گاؤں میں محض اس لئے
جا ٹھہرا کہ دیر مستمع جملہ کتابی ہذا من النوبہار یومہ السبت نصف النهار لکھ سکے
میں یہ خبر نہ ہمارے گاؤں سے ہفتہ کے روز دوپہر کے وقت لکھ رہا ہوں،

ابو جہان کتا ہے۔ ابن عباد اپنی غلط و شوکت کے اظہار کے لئے، ابو الفضل بن عید کا
کلام دلپیشہ اسے میں اورایت کیا کرتا تھا۔ وہ کلام اس چٹھی میں تھا۔ جو ابو الفضل نے ابن
عباد کی طرف اس وقت بھیجی تھی۔ جب مثنویہ الدولہ نے اس (ابن عباد) کو کاتب بنانا چاہا۔ وہ چٹھی پہلے
لِیَعْلَ لِلّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ میرے آقا ابن عباد اگرچہ ایسے سردار ہیں۔ جن کی نفاست نے
ہم کو حیرانی میں ڈال رکھا ہے۔ اور ایسے صاحب روزیر عباد کے بیٹے ہیں۔ جن کی مارت ہم پر
پہلے ہو چکی ہے۔ لیکن بالہنہ پھر بھی وہ (ابن عباد) مجھے (ابو الفضل) سردار اور والد شمار کرتے
ہیں۔ جیسا کہ میں ان کو اکلوتا بیٹا شمار کرتا ہوں۔ اس رشتہ مذکورہ کا حق یہ ہے۔ کہ میری رائے
کو ان کی رائے سے تقویت پہنچے۔ تاکہ اس کا استحکام زیادہ ہو جائے۔ اور بست و کشائیں
ہم دونوں ایک دوسرے کے پشت و پناہ ہوں،

میں آج مولانا رکن الدین (شاہ رکن الدولہ) کی مجلس میں حاضر ہوا۔ شاہ موصوف عمر
دراز تک مجھ سے اس امر (تالیفی شہزادہ) و لیحد کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔ جس کا تذکرہ
میرے آقا ابن عباد اور ان کے درمیان ہوتا رہا ہے۔ اس بارے میں انہوں نے مبسوط تقریر
کی۔ اور مجھے بتلایا کہ انتہائی کئے سننے اور کافی بحث و مباحثہ کے بعد بھی میرے آقا خدمت
پیش کردہ اسے دور ہٹے رہنے اور استغنیٰ پر جمے رہے۔ (اب) شاہ موصوف نے اپنے اس

لے قریب غماہ بے آباد اور ویران گاؤں ۱۲ سالہ توہمنا نامی ایک گاؤں کا نام لے اس چٹھی کو پڑھنے سے
پہلے امر خولہ کو میں تین کر لینا چاہئے (۱) اس چٹھی کا کاتب ابو الفضل بن عید علیہ السلام کا استاد اور ذوالکفایت بن علی
والد ہے (۲) رکن الدولہ نے ابن عباد کو اپنے ولی عہد شہزادے کا تالیق بنانا چاہا تھا۔ اور اس امر کے متعلق رکن الدولہ نے
ابن عباد سے نہایت اصرار کے ساتھ فرمائش کی۔ لیکن ابن عباد نے انکار کر دیا۔ پھر رکن الدولہ نے ابو الفضل بن عید
استاد ابن عباد کو کہا کہ چونکہ ابن عباد آپ کا شاگرد ہے۔ اس لئے اپنی وسالت سے اسے خدمت کیلئے مجبور کریں
اس سلسلے میں ابو الفضل ابن عباد کی طرف یہ خط لکھ رہا ہے کہ عقد و ابواصر بست کشادہ فادستی۔ مجھ
گفتگو کی۔ متقاضیہ گفتگو کرنا۔ بات حیت کرنا۔ استقصاء کسی مسئلے کی بحث میں انتہا تک پہنچنا۔ یقال
استقصی المسئلة ما یبلغ الغایة فی البحث عنہا طلبہ التماس کہ علی التقصی سے پہلے (۱) علی
یجاء عن ہونا چاہئے کہ تقصی۔ دور بست جانا۔ کنارہ کر لینا۔ استقصاء۔ ترک فعل کا مطالعہ کرنا۔

غلام ربو افضل، اپر لازم گردانا ہے۔ کہ میں اپنے آقا کو اتنا اس اور درخواست سے اس خدمت کیلئے مجبور کروں۔ کیونکہ بادشاہ چاہتے ہیں۔ کہ اگر میرے آقا پہلو تہی کر کے بھری مجلس کو رو کر چکے ہیں۔ لیکن میرے احسان راستادی کے پیش نظر میری وساطت کو رو نہیں کریں گے، اس مقدمے کے پیش کرنے کے بعد میں کہتا ہوں۔ کہ میرے آقا اس عمل سے اپنی بے نیازی و استغناء و تحفظ کے باعث تفصیل و تکثر مال سے بے پرواہ ہیں۔ لیکن عمل ان کی کفایت و کفالت کا محتاج ہے۔

میں جو کچھ کہہ رہا ہوں۔ اس سے میری مراد وہ حساب کتاب نہیں۔ جو جوڑا اور لکھا جاتا ہے اور اس سے لینے دینے کا جمع و خرچ معلوم کیا جاتا ہے۔ یہ سب کچھ بھی اگرچہ مقصود بالذات اور امور وزارت میں معدود ہے۔

سو میرے آقا کے کاتبوں میں ایسے اشخاص موجود ہیں۔ جو پورا لیتے اور دیتے ہیں حساب کے اچھے ماہر ہیں، لیکن ولی نعمت رکن الدولہ آقا ابن عباد کو اپنے اس (طکے کی تعلیم تربیت کے لئے چاہتے ہیں۔ جو ان کے بعد ان کا ولی عہد ہے۔ اور زمانہ حال مستقبل میں اس ولی عہد دشمنان سے نفع و خیر کی امید وابستہ ہے۔ خدا اس کے عہد کو ہمیشہ رکھے۔ اور اس میں اس کو اپنے مقصد تک پہنچائے۔ اگرچہ جو ہر (یعنی شہزادہ) عہد اصل قدیم اشراف خالص اور مرکب نقل سلیم ہے۔ تاہم پھر بھی اس کے لئے ایسے اتالیق کا ہونا ضروری ہے۔ جو اسے سکھائے۔ کہ سیاست کیا ہے۔ اور امارت کیا ہے۔ عام اور خاص دونوں کی تدبیر و نظم کیسے ہوتی ہے۔ ہیبت و شوکت کن کن باتوں سے پیدا کی جاتی ہے۔ (کسی امر کی) اہمیت اور اس کی گند و حقیقت تک پہنچ جائے گا کہ کون کس سے نکالا جاتا ہے۔ مراتب کو کس طرح ترتیب دیا جاتا ہے اور حوادث کی روک تھام کس طرح جاتی ہے۔ جب نکلنے کے راستے تنگ ہو جائیں۔ حکومت کے تحفظ اور حشمت و جاہ کے بچاؤ کی خاطر اپنی لذت و خواہش کو کس طرح چھوڑ دیا جاتا ہے نیز اس کے لئے ایسے معتظم (سرپرست) کا ہونا بھی ضروری ہے۔ جو مصاحب ہونے کی حیثیت میں اس کی نیابت کرے جب اس سے اُلٹی پُلٹی رائے صادر ہو۔ تو اس سے اسے روکے

لے تطوّل۔ احسان مند ہونا۔ تصوّن تحفظ۔ تصلّف بے نیازی۔ عذوّت استغناء پر وائی۔
 ۱۵ السّخّ۔ اصل۔ والسّخّ من السنّ منبہاً۔ محتّ۔ اصل یقال فلان ک کریم المحتد۔
 ای کریم الاصل۔ مصیم۔ فالصّ۔ وہ ہڈی جس سے توام عضو ہو۔ ن یقال۔ هو من مصیم القوم۔ ای
 من اصلہم۔ فخالصہم۔ الخطب۔ الامرا العظیم المکروہ۔ ک محتشم اس مقام پر اس کا ترجمہ
 لفظ سرپرست نہایت موزوں ہے۔ حشم الرجل خدمہ۔ ومن یغضیون لہ ان یغضب لہم
 من اهل وعبد او غیرہ من الخیال والقرابة ۱۶

ارتکاب کردہ ہٹ اور اصرار پر جب آڑ جائے۔ تو دیکھانے کے لئے اس سے سوال و جواب کرے اور جب غضب شعلہ زن اس پر مسلط ہو جائے۔ تو اس سے اس کو پھیر دے

مالک کثیرہ اور بلاد متعددہ کے تباہ و برباد ہوتے کا باعث بحر اس کے کوئی نہ تھا۔ کہ مراتب وزارت کو پست کر دیا گیا۔ یعنی وزارت کی باگ نا آہل لوگوں کے ہاتھوں میں آگئی، پس اطراف حکومت و سلطنت شکوہ کر رہ گئے۔ باقی ماندہ سلطنتیں جو اب دیکھ رہی ہیں۔ وہ اس وقت تک ہی تباہ و بربادی سے محفوظ رہیں گی۔ جب تک کہینے لوگوں کی وزارت و مشورت سے اس پر سلطنت و حکومت پر استعانت نہیں لی جائیگی۔ میرے آقا فضل معرفت سے اپنے ولی نعمت پر بخل نہ کریں۔ کیونکہ آپ کو اور اس سے پیشتر آپ کے والد شیخ امین (یعنی عبا) کو اسی سلطنت کی بدولت فیضیت و برتری حاصل ہوئی رہے۔ اگر میری اس عرض کی شنوائی ہو۔ اور میرے اہتمام پر وثوق ہو۔ تو مجھ سے انقباض اور میرے گزشتہ امور سے اعراض نہ ہو (تعلیم شہزادہ کے لئے) میرے آقا کا جو مطالبہ ہوگا۔ اس پر بالضرور عملاً لیتا کہاجائے گا۔ اور جو شرط پیش کریں گے۔ بلائیں پیش اس پر عملدرآمد ہوگا۔ اس کے لئے میرا خط رابطہ درست و مناسب ہے۔ اور ولی نعمت درکن الدولہ پر ایسی حجت ہے۔ جس کے ہوتے ہوئے کوئی شبہ باقی نہیں رہتا اس خط کے بعد بالمشافہ بھی عرض کروں گا۔ خواہ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہو یا آپ اس مریض کی طرف تکلیف فرماویں۔ جس پر نقیرس کی بیماری زور سے ٹوٹ پڑی ہوئی ہے۔

۱۵۹

ابن عباد اس خط کو محفوظ رکھتا۔ اور اسے روایت کر کے ناز و فخر کیا کرتا تھا ابو حیان کہتا ہے۔ مقام رے میں میرے رفیقوں نے جن میں ابو غالب الکاتب الاعرج بھی شامل ہے۔ مجھے کہا۔ یہ مخاطبہ مضمون خط ابن عباد ہی کا کلام ہے اور اس نے ابو الفضل بن عیسیٰ کی طرف سے اپنے لئے (محفص) اس لئے جعلی بنالیا ہے کہ اس خط سے شہرت حاصل کرے۔ اور اس خط کے ذکر کو رواج دے۔

ابو حیان کہتا ہے۔ ابن عباد کے مذہب معتزلہ میں لوگ داخل ہو گئے۔ اور اس کے مال و ثروت کے لالچ میں آکر اس کی ٹان سے ملاں ویسے اتوالی کئے گئے۔

لہ الجناح۔ ہٹ۔ امر ممنوع پر ارجاء۔ الحج عند الخصومة۔ ای تبادی فی العناد الی الفعل المزجور عنہ۔ جتہ۔ بفتح الجیم و بضمھا۔ معظلم شیخ او لکثیر منہ۔ لہ اندال جمع ندل۔ کہنہ۔ نا اہل ۱۲ لکھ المشافہ۔ روبروات جیت کرنا ۱۲ عہ فحہ امین۔ صاحبین عباد کے والد عباد کا لقب امین تھا دیکھو سطر ۱۲۵ سطر ۸ و ترجمہ سطر ۸

جیسے وہ کہتا تھا۔ ابو حنین منکلم کلابی کے لئے ابن عباد نے بڑی کوشش کی۔ کہ اس کے مذہب میں داخل ہو جائے۔ حسین نے جواب دیا۔ اے صاحب! مجھے رہنے دو۔ کہ آپ پر تنقید کرتا رہوں گا۔ (کیونکہ میرے سوا کوئی باقی نہیں رہا۔ اگر میں بھی آپ کے مذہب میں داخل ہو گیا۔ تو آپ کے سامنے کوئی شخص باقی نہیں رہیگا۔ جو اس مذہب کی قباحت کو آپ پر واضح کرے۔ اور لوگوں کے سامنے اس کے عیوب ظاہر کرے (ابن عباد یہ سن کر) ہنس پڑا۔ اور کہنے لگا۔ اے ابو عبد اللہ! ہم نے تجھے معاف کر دیا۔ اس کے بعد جنم کی آگ سے تجھ پر نخل نہیں کریں گے۔ تم اس میں جلو جیسا تمہارا جی چاہے۔ اس واقعہ کے بعد حسین نے ہمیں کہا۔ کیا تم گمان کر سکتے ہو۔ کہ میں آتش دوزخ میں جاؤں گا۔ حالانکہ میرا عقیدہ و باطن دونوں معروف و معلوم ہیں اور وہ (ابن عباد) بے گناہ جانوں کے قتل اور کیرہ گناہوں کے ارتکاب کے باوجود جنت نشین ہو گا۔ اگر اسے اپنے نفس کے متعلق یہ گمان ہے۔ تو امر عجیب ہے اس بے شرم پر خدا کی پٹھکان ہو۔

ایک دن (ابن عباد) نے حاضرین کو کہا۔ شاعر کے اس شعر کا پہلا مصرعہ کیلئے
 ۴ اور چشمہ شیرین کثیر ہجوم والا ہوتا ہی ہے۔ "تمام جماعت چپ رہی۔ اور
 ابن الداری بولا۔

"اس (ممدوح) کے دروازے پر لوگوں کا ہجوم رہتا ہے۔"
 ابن عباد غصے سے اس کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ہم تجھے منکبر جاہل کے سوا اور
 کچھ نہیں سمجھتے۔ کیا تیرے لئے اس جماعت حاضرین میں (سودہ نمونہ) نہ تھا؟
 میں نے ابو اسلم بنجہ بن علی قحطانی شاعر کو کہا۔ ابن عباد اور (ذوالکفایتین)

لے عوآریع۔ ۱۵ اصل صیغہ امر از صلی صلیاً آگ میں بلکا۔ آگ کی گرمی سہنا۔
 صلی یا لتار قاسمی حوھا واحترق بها وفي القرآن سیصلی ناراً ذات لھب ۱۲
 ۱۱ یتبوء از یتبوء اقامت پذیر ہونا بکرینا محظور۔ ممنوع۔ ناجائز۔ امر منہی عنہ لہی اللہ
 القاح۔ بشرم پر خدا کی پٹھکان ہو۔ وقاح۔ بشرم ۱۵ چونکہ ابن الداری نے ابن عباد کے
 سامنے دوسرا مصرعہ پڑھ دیا۔ اس لئے ابن عباد اس پر غصے سے چک پڑا۔ باقی حاضرین کی عتاب
 ابن عباد کی تنوین مزاحی سے واقف تھی۔ اس لئے ان میں سے کوئی نہ بولا۔ ابن الداری بولا اٹھا
 اس لئے بیچارہ جھڑک کھا کر ہ گیا۔ ابن عباد کی خواہش تو یہ تھی۔ کہ حاضرین کہیں حضور ہی جانتے
 ہیں۔ یہیں تناسل کہاں ۱۲ ۱۵ متعجباً۔ حکیر۔ اُسودہ۔ بالضم و بالکسر۔ اقتداء پیشوائی ۱۲

ابن العمید میں کیا فرق ہے۔ اس نے جواب دیا۔ سائل نے جوئی کی حیثیت سے میں نے دونوں کی ملاقات کی ہے۔ اور دونوں کا مجموعی طور پر تجربہ کیا ہے۔ ابن العمید زیادہ عاقل تھا اور سخاوت کا مدعی۔ ابن البقاؤں زیادہ سخی تھا اور عقل کا مدعی۔ دونوں اپنے اپنے دعوے میں تو کاذب۔ اور اپنی اپنی خصلت و عادت پر قائم ہیں۔ میں نے ایک دن اس (ابن العمید) کے دروازے پر شاعر کے یہ شعر پڑھے۔
 (۱) کسی سلطنت کے سائے میں جب آدمی کے لئے کوئی مال و جمال نہ ہو۔ تو وہ اس کے انتقال کی آرزو کرتا ہے۔

(۲) اور یہ آرزوئے انتقال، اس وجہ سے نہیں ہوتی۔ کہ اسے اس موجودہ سلطنت سے کوئی بغض ہے۔ بلکہ اس لئے کہ وہ دوسری سلطنت سے اپنی امید وابستہ کرتا ہے۔ لہذا موجودہ سلطنت کے زوال کی تمنا کرتا ہے۔ میرے یہ شعر پڑھنے کی اطلاع اُسے پہنچائی گئی۔ مجھے پکڑ کر وہم کرایا۔ اور کہنے لگا۔ اپنی جان کی خیر منکر بھاگ جا۔ اس کے بعد اگر میں نے تجھے (یہاں) دیکھ پایا۔ تو کتوں کو تیرا خون پیلا دوں گا۔

اور اس (ابن البقاؤں) کے دروازے پر چند آیام بیٹھا رہا۔ اور دونوں مذکورہ بیت سہواً نہیں نے پڑھ دیئے۔ یہ بات اس (ابن البقاؤں) تک پہنچ گئی۔ مجھے بلا کر چند درہم اور کپڑے کچھ ٹکڑے دیئے۔ اور کہا۔ اس کے بعد ہماری سلطنت کے انتقال کی آرزو نہ کرنا۔

ابو اسلم نے کہا ہے۔ یہ (ابن عباد) شعر کے بارہ میں تمام لوگوں سے زیادہ معذور ہے۔ ہر چھوٹی بڑی چیز کی حفاظت کرتا ہے۔

ابو حیان نے اپنی کتاب اخلاق الوزیرین میں اختتام کتاب کے قریب کہا ہے اگر یہ بات کہ یہ دونوں یعنی ابن عباد و ابن عمید اپنے زمانے کے جلیل القدر آدمی تھے۔ اور امراء عظیمہ کی انتہائی کی طرف ہوتی تھی۔ ان پر بھی فضل و شرف

لے کر تھما۔ دونوں کا تجربہ کیا ہے۔ کراز الرحیل ای جرب ما عندہ وخبیرۃ ۱۲
 لہ اولفت الکلاب۔ ایداع الکلب۔ کئے کو پلا ۱۲ اسے درہمات جمع درہم
 تصغیر درہم۔ خویقات۔ جمع خویقہ تصغیر خویقہ۔ کپڑے کا ٹکڑا ۱۳ العظم والرقہ
 العظم پانی۔ سمندر عدد کثیر۔ عمدہ۔ عجیب۔ عجیب۔ الرقہ۔ زمین۔ دماغ کا بیجا۔ يقال
 جاء بالرقہ والرقم ای بالمحرمی والبرقی او بالرقب والیابس او بالتراب
 والماء او المال اکثر ۱۲

کامیاب طالع ہوا۔ اور دنیا انہی دونوں سے مزیں ہوئی۔ اور ایسی حیثیت و مرتبت رکھتے تھے۔ کہ خوبی کی نشر و اشاعت اور بُرائی کی تقلید و تمثیل ان دونوں سے ہوتی تھی نہ ہوتی۔ تو میں ان دونوں کی باتوں میں اس قدر سرگشتہ و حیران نہ ہوتا۔ اور نہ ہی اس حد تک ان پر متوجہ ہوتا۔ لیکن جو شخص تمام و کمال کا مدعی ہو۔ اس میں نقص کا ہونا بہت بُرا ہے۔ اور امیدستہ آقا سے (سائل کی) محرومیت کمر شکن مصیبت ہے۔ عالم سے جہالت کا رونا ہونا امر ناشائستہ اور عصمت کے مدعی سے از کتاب گناہ کبیرہ بہت بڑی آفت ہے۔ نیز جو شخص اپنے دعوے میں بخل سے اظہار و بیزاری کرتا ہو۔ اس میں بخل کا ہونا امر عجیب ہے۔ لیکن ان تمام امور کے باوجود اگر تم ان تمام اشخاص میں (جو جبل یعنی عراقِ عجم، اور ولیم کے علاقے) میں اس تاریخ تک عمدہ کتابت پر فائز رہے ہیں ان دونوں کی نظیر تلاش کرو۔ تو نہیں پاؤ گے۔

ایک روز ابن عباد نے کہا۔ ابو الفضل بن عمید سردار تھا۔ لیکن ہمارے غبار کو بھی نہ پھاڑ سکا۔ یعنی ہمارے مرتبے کی گرد تک بھی نہ پہنچ سکا اور نہ ہی ہمارے حسن و جمال۔ ارشاد و شوکت کو پاسکا۔ اور نہ ہی ہماری دھار و ریزی فہم و وقت نظر کو پہچان سکا۔ نہ علم دین میں۔ اور نہ ان امور میں جو مسلمانوں کے لئے نفع رساں ہیں۔ باقی رہا اس کا بیٹا۔ اس کی قدر و منزلت اس باپ سے تم جانتے ہو۔ اس کے علاوہ دیگر امور میں بسکتہ غیر متقل ارادے والا اور فرومایہ آدمی ہے۔

لہ والقبیح یقُوْا زَا ثَرُ یُوْثِرُ اِیْثَارًا بِاَبَا فَعَالٍ بِعِنِّ اِتْبَاعٍ یَقَالُ ثَرُ کَنْ اَبَکَنْ ا۔
ای اتبعہ ۱۲ لہ تسکع از باب فَعَلَ سرگشتہ گردیدن۔ و بسیار مدت بودن ز کار باطل و تادی نمودن در آن یگوشہ رفتن ۱۲ لہ فاقرة۔ داہیہ شدیدیہ۔ کا ذہا تکسر فخر النظر جمع فاقرة ۱۲ لہ منکر قصہ معروف۔ وہ فعل یا قول جس میں لشکر کی خوشنودی نہ ہو۔ امر ناشائستہ ۱۲ لہ جائحة۔ مصیبت۔ تھلکہ۔ داہیہ عظیمہ جمع جائحات و جوائح ۱۲ لہ شوار۔ شورہ۔ شادہ۔ حسن و جمال۔ ہیئت۔ منظر۔ خیر۔ لباس۔ زینت عمدہ گھر کا ساز و سامان ۱۲ لہ غراس۔ تلوار کی دھار ۱۲ لہ طیاش۔ آنکہ آہنگ مختلف دارد و بر یک ارادہ ورود طاش مرد سبک۔ از منشی الارب۔ در نجد نوشتہ لطیاش و الطاش من لا یقصد وجہا لخفضہ عقنہ۔ تلاش ردی۔ بیج کارہ از ہر چیز۔ مرد فرومایہ و ناکس۔ ۱۲۔

اس کے پاس کشتی کی رسی اور زمین کے کنکڑوں (روٹی چیزوں) کے سوا اور کیا دھڑا ہے
میں پیدا ہوا۔ تو سارہ شہری میرے طالع میں تھا۔ اگر ایک دقیقہ کا فرق نہ ہوتا۔ تو میں میرتب
نبوت کو پالیتا۔ اور اب بھی ایک طرح سے نبوت کو پال رہا ہوں۔ یہ کہ میں اس کی حمایت کرتا
اور نصرت کے لئے کھڑا ہوں۔ کون ہم سے جھگڑا کر سکتا ہے؟ یا مقابلہ کر سکتا ہے؟ یا ہمارے سامنے
اڑ سکتا ہے؟ یا ہمارے ساتھ بحث و تکرار کر سکتا ہے؟

علی بن جبہ... کہتے ہیں۔ ابن عباد کی عطا ایک لاکھ درہم تا پانچ لاکھ اور ایک کپڑے سے
زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ جو ہزار تک پہنچتی ہے۔ وہ شاذ و نادر ہے۔ اور ہزار سے اوپر اچنبہ ہے۔
یعنی اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ ہاں اس کے جاہ کی بدولت چند لوگوں نے سالہا سال تک فائدہ
اٹھایا ہے۔ جس کی مقدار اس (عطیہ) سے کئی گنا زیادہ ہے۔ لیکن ان لوگوں کی تعداد بہت ہی
کم ہے۔ اور یہ فائدہ بھی جان کی قربانی اور پردہ درمی سے ان لوگوں کو نصیب ہوا۔

اس کی رکاکت کی ذمت یہاں تک پہنچتی تھی۔ ابو طالب علوی اس کے پاس تھا جب کہیں
مسیح کلام اس (ابو طالب) سے سنتا۔ یا کوئی ایسی خبر جسے سنا سنا کر بیان کرتا ہو۔ تو دفر خوشی سے
ابن عباد، انھیں کھول کھول کر اور نٹھنوں کو پھٹا پھٹا کر اس کی طرف دیکھتا۔ منقول ہے کہ
ایک دفعہ اس (ابو طالب) پر ایسی غشی طاری ہو گئی۔ کہ اس کے چہرے پر گلاب چھڑکا گیا۔ جب
ہوش میں آیا۔ تو کہا گیا۔ تجھے کیا ہوا؟ تجھے کیا چیز لاحق ہو گئی؟ تجھے کس چیز نے آہٹا اور تجھ پر
کیا جھگڑا؟ اس نے جواب دیا۔ میرے آقا ابن عباد کی کلام مجھے تنگفت و تعجب میں ڈالتی رہی
یہاں تک کہ میری دانش جاتی رہی۔ اور میری عقل مجھ سے زائل ہو گئی۔ میرے جو بڑے بڑے
میرے دل کے کڑے ٹھست ہو گئے۔ میرا دماغ مختل ہو گیا۔ میرے اور میری فراست کے درمیان
پردہ مائل ہو گیا۔ اس وقت یہ سن کر ابن عباد کا چہرہ درخشاں ہو گیا۔ اور بازو ہلکا کر کمر و فخر
اور جہالت سے ہنسنے لگا۔ پھر اس کے لئے عطیے اور مسند کا حکم دیا۔ اسے ابو طالب اپنے چارم

عہ فائز کشتی کی رسی۔ لذت عزت۔ تماشا۔ زمیں کے کنکڑ اور یہ جسے فتنہ ۱۱ ذیت۔ حمایت و حفاظت ۱۲
لہ بجاوینا الجہ مضارع از مجازۃ۔ مباراتۃ۔ مضارۃ۔ مسارۃ۔ مشارۃ۔ باب مغالطہ تام داخل
تقریباً مترادف ہیں یعنی جھگڑنا۔ بحث و مباحثہ کرنا ۱۳ لہ بدیع۔ فیہ ردوں آوردہ و فیہ ردوں آوردہ
نہ برضا۔ یعنی اسم فاعل داسم مفعول ہر دو است۔ ویکے از اسماء باری تھائے ۱۴ لہ تفتیق نگارین
کردن چیزے را۔ و نیکو نوشتن کتاب را و راستن کتابت ۱۵ لہ یروقتی و یو لفتی از روق
و ایناق یعنی در خشفت آوردن و خوش آمدن ۱۶ لہ الحیا و عطیہ۔ ۱۷ لہ تکریمہ۔ وہ تکریم
جس پر کسی شخص کو احترام و تعظیم کی غرض سے بٹھایا جاتا ہے ۱۸ لہ والکام منصف چھوڑ دیا ہے ۱۹
۲۰ لہ خیرا منقہ بیلو ۲۱ لہ تکریمہ اور ۲۲ لہ کو صفت کر دیا ۲۳ لہ ہر سانی خالی

اور حقیقی بھائیوں پر ترجیح دیتا۔ (بھلا) کون شخص اس طرح دھوکہ کھا سکتا ہے۔ وہ تو بے وقوف عورتوں اور کمزور لڑکوں کے ساتھ مشابہ اور ملتا جلتا ہے۔ وزیر ابو سعید منصور بن حسین آبی نے اپنی تاریخ میں الصحاب (ابن عباد) کی وہ حشمت اور نفوس میں اس کی قدرو منزلت کی وہ جلالت و عظمت بیان کی ہے۔ جس کی نظیر کسی اور وزیر کے لئے مذکور نہیں نہ اس سے پہلے۔ اور نہ اس کے پیچھے۔ میں یہاں وہ بیان کرتا ہوں۔ جو وزیر ابو سعید نے بیان کیا ہے۔ اسی روش پر جس سے اس نے اپنے کام کو ترتیب دیا ہے۔

۱۳۷ ابو سعید نے کہا ہے۔ کافی الکفاۃ (ابن عباد) کی والدہ کا انتقال مقام اصفہان میں گیا اور اس کی خبر درمگ، اس کے پاس آئی۔ تو وہ نصف ماہ محرم ۳۸۴ھ پنجشنبہ کے دن ماتم کیلئے بیٹھا۔ اس کا سلطان اور ولی نعمت فخر الدولہ بن رکن الدولہ ماتم پرسی کے لئے سوار ہو کر اس کے پاس آیا۔ اور اتر کر اس کے پاس بیٹھ کر دیر تک صبر و استکین کی تلقین کرتا رہا فخر الدولہ نے عربی زبان میں اس کے ساتھ لمبی گفتگو کی۔ اور وہ (فخر الدولہ) فصیح عربی بولا کرتا تھا۔ چنانچہ دجانے کے لئے جب اس نے اٹھنے کا ارادہ کیا۔ تو میں نے اُسے یہ کہتے ہوئے سنا۔ اے صاحب! یہ (انتقال والدہ) ایک یسا زخم ہے۔ جو مندمل نہیں ہو سکتا۔ باقی رہے تمام امراء اور قائدین مثلاً منوچہر بن قابوس جبل (عراق عجم) کا بادشاہ اور فولاد بن مانا و رشاد بن دلیلم یک ایک بادشاہ اور ابوالعباس فیروزان شاہ و فخر الدولہ کا خالہ زاد بھائی اور ان کے علاوہ دیگر بڑے بڑے اور برگزیدہ اشخاص یہ سب کے سب ننگے پاؤں برہنہ نما اس (ابن عباد) کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ ان میں سے ہر ایک کی آنکھ جب الصحاب پر پڑتی۔ تو وہ زمین بوسی کرتا پھر اپنے بے اسی ہیئت میں (آہستہ آہستہ) اُگے آتا۔ تا آنکہ قریب پہنچ جاتا۔ اور الصحاب اسے بیٹھنے کا حکم دیتا۔ تو وہ بیٹھ جاتا۔ (بغرض احترام) کسی کے لئے بھی الصحاب متحرک نہ ہوتا اور نہ ہلتا جلتا۔ بلکہ اپنی حسب عادت ویسے ہی بیٹھا رہا۔ جیسے آیام ماتم کے ماسوا و سرک آیام میں بیٹھا رہتا تھا۔

وزیر (ابو سعید) نے کہا ہے۔ کافی الکفاۃ (ابن عباد) نے ابوالفضل بن الراعی کی لڑکی سے اپنے پوتے عباد بن حسین کی منگنی کی۔ اور ماہ ربیع الاول ۳۸۴ھ کی چودہ تاریخ کو

۱۳۸ لہ قمریہ۔ ماتم پرسی کرنا۔ مصیبت زدہ کو صبر و استکین کی تلقین کرنا ۱۳۹ لہ حقاۃ۔ واحد حافی۔ ننگے پاؤں۔ حُسن۔ جمع حالت۔ برہنہ۔ وہ شخص جس کے سر پر بگڑی نہ ہو۔ وہ سپاہی جس کے پاس زرہ اور خود یا ڈھال نہ ہو ۱۴۰ لہ خطب۔ خطبہ درخواست نکاح کردن ۱۴۱ لہ سبط۔ بالکسر پوتا۔ نواسہ۔ دونوں پر بولا جاتا ہے۔ لیکن نواسے پر زیادہ بولا جاتا ہے ۱۴۲

پنشنیہ کے روزاسی کے گھر میں نکاح ہوا۔ اور وہ عظیم الشان دن تھا۔ کافی الکفأت نے رُپڑا اہتمام کیا۔ یہ کافی الکفأت غریب راستہ و پیراستہ ہوا اور بہت سے دہم و دینار بچھائے۔ اس بیاہ پر شاخِ خردلولہ نے اس کافی الکفأت کے لئے اپنے ایک بڑے حاجب کے ہاتھ پچھاؤ رکرنے کیلئے سونے چاندی کے پُر کئے ہوئے طباق بھیجے۔ جن کی تعداد سوا سے زیادہ تھی۔

پھر اس لڑیچہ نے اپنے صاحب (ابن عباس) کی وفات کو ذکر کیا ہے۔ اسی وقت میں جس میں دوسرے لوگوں نے ذکر کیا ہے۔ اور جیسا کہ ہم بھی ابھی بیان کریں گے۔ پھر اس (ابن عباس) نے کہا ہے۔ فخر الدولہ نے دس ماہ شعبان کو سہ شعبہ کے روز وفات پائی۔ (اسی وقت اس کی عمر ۶۷ سال ۶ مہینے اور کچھ دن تھی۔ اس کے بعد اس (فخر الدولہ) کے اخلاق اور لشکروں اور قلعوں اور ان اموال کو بیان کیا ہے۔ جو پیچھے چھوڑ گیا ہے۔

اور ان احوال کو بیان کیا ہے۔ جو پہلے چھوڑ دیا ہے۔
پھر اس (ابوسعید) نے کہا ہے۔ باقی رہا۔ اس (فخر الدولہ) کے عہد (حکومت) میں امیر وزارت
وہ اس سے زیادہ مشہور رہے۔ کہ اس کے ذکر کرنے کی احتیاج ہو۔ اس (فخر الدولہ) کا پہلا
وزیر یہ کافی الکفافة (الصاحب ابن عباد) تھا۔ قلموں کے چھالے (نوکیں) اور زبانوں کی
تیزیاں اس کے اوصاف و فضائل میں سے معمولی سے معمولی وصف اور اونٹ سے اونٹ
فضیلت کے سامنے بھی گنڈے ہیں۔ اگرچہ کہ امیر وزارت ان دنوں میں جس حالت کو پہنچ چکا
ہے۔ نیز اس زمانے میں جن لوگوں کو وزارت کے احوال کی خبر نہیں۔ ان کا یہ اعتقاد رکھنا
کہ امیر (وزارت اس سے پہلے) ہمیشہ ایسا ہی رہا ہے۔ جیسا (اب) ہم دیکھ رہے ہیں
یا اس کے قریب قریب یا اس کے مشابہ نہ ہوتا۔ تو ہم اس (امیر وزارت ابن عباد)
کے ذکر کرنے سے رک جاتے۔ لیکن ہم اس کے کچھ تھوڑے احوال بیان کرتے ہیں
یہ لوگ جن کی ہم نے (ادپر) بیان کیا ہے۔ یعنی بادشاہوں کے بیٹے امراء قائمین،
اور ان کے برابر کے تمام اشخاص سرور اور اکابر مثلاً (شاہ) مؤید الدولہ کی اولاد اور
عز الدولہ کا بیٹا اور منوچہر بن قابوس بن وشمگیر۔۔۔ ان مذکورہ اشخاص میں سے
ہر شخص کے قبضے میں اتنی اتنی جاگیر تھی۔ جن کی آمدنی پچاس ہزار دینار اور اس سے کم
لے اِحْتَقَالَ اَز اِحْتِقَالَ بابا فتعال۔ اِحْتَقَالَ۔ آراستہ شد و زینت گرفت۔ اِحْتَقَالَ فِی (اور)
بالغ فیہ۔ احتفال بمعنی گرد آمدن۔ مبالغہ و دوضوح و نیلے قیام کردن بنگار ۱۲۷ عین سونا
و دق۔ چاندی ۱۲۷ خلفہ لکھو ۱۷۰ جمع واحد سنان۔ بالکسر۔ سر نیزہ و عصا و
تیزی ہر چیز سے ۱۲۷ عَدَد بات واحد عَدَد بٹہ۔ تیزی زبان۔ جعفر لارہ شملہ و سار شاخ۔ درخت
۱۷۰ فیکل۔ فصل مضاعف۔ از کل۔ گند ہو جانا۔ نہ کاٹنا۔ ۱۷۱

بیس ہزار تک تھی { نیز اور بڑے بڑے پہ سالار جن کی تعداد طویل ہے۔ اس کے درویشوں پر حاضر ہوتے۔ اور اپنی سوار یوں پر سرنگوں ہو کر ٹھہرے رہتے۔ اس کے مرتبے کی تعظیم اور ہیبت کے باعث ان میں سے کوئی بات تک نہ کرتا۔ یہاں تک اس کے حاجیوں کا کوئی نائب نکلتا۔ اور وہ ان کے بڑوں میں سے بعض کو اجازت دیتا اور باقی سب کو واپس کر دیتا۔ جسے اندر داخل ہونے کی اجازت دی جاتی۔ وہ یہ خیال کرتا۔ کہ وہ اپنی آرزوؤں کو پہنچ گیا ہے۔ اور اس نے فرحت و مسرت اور شرف و تعظیم کے لحاظ سے دنیا و آخرت کی کامیابی حاصل کر لی ہے۔ جب گھر کے اندر جا پہنچتا۔ اور (ابن عباد) اسے مجلس میں داخل ہونے کی اجازت دے دیتا۔ جب اس (اندر جانے والا) کی نظر اس (ابن عباد) پر پڑتی۔ تو قریب پہنچنے تک تین یا چار مرتبہ زمین بوسی کرتا۔ پھر اپنے اپنے رتبہ نشست پر بیٹھ جاتے۔ تاکہ اس کی خدمت سے ہر ایک اپنی اپنی حاجت پوری کر لیتا۔ اور کئی بار زمین بوسی کرنے کے بعد واپس پلٹ آتا۔

بنفرض تعظیم (ابن عباد) کسی کے لئے کھڑا نہ ہوتا۔ (بلکہ) کھڑے ہونے کا اشارہ بھی نہ کرتا۔ اور نہ ہی اس امر کی اس سے کوئی توقع رکھتا۔ اتہوا سے واپس لوٹتے ہوئے مقام صغیرہ میں فروکش ہوا۔ تو اس کے پاس فرقہ معتزلہ کے زائدوں میں سے ایک بزرگ آیا۔ جو عبداللہ بن اسحق کے نام سے مشہور تھا۔ (ابن عباد) اس کی تعظیم کے لئے کھڑا ہو گیا۔ جب وہ رخصت ہو گیا۔ تو کافی الکفاۃ (ابن عباد) بن عباد نے حاضرین کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ میں بیٹھ سال سے کسی شخص کے لئے کھڑا نہیں ہوا (ابن عباد) نے یہ فعل (قیام) محض اس کے زہد و تقویٰ کی خاطر کیا۔ کیونکہ وہ اپنے زمانے کا ابدال تھا۔ باقی رہا علم۔ سو جس شخص کو اپنے سے زیادہ صاحب علم دیکھتا تھا۔ تو اس کی کوئی پرواہ نہیں کرتا تھا۔ اور لیکن سینوں میں اس کی ہیبت اور دلوں میں اس کا خوف صغیر و کبیر اور بعید و قریب کے نزدیک ان کی حشمت، سو وہ اس درجے تک سنبھلی ہوئی تھی۔ کہ خواہ اس کا اتنا فخر الدولہ اس کے باعث بہت سے ان امور سے بے غرض ہو اور بھیجا رہتا تھا۔ جن کے کرنے کی اسے خواہش ہوتی تھی۔ اور اس کے مرتبے کے باعث کئی ایسی باتوں سے رکارتا تھا۔ جن کی طرف اس کا نفس مریض ہوتا تھا۔

لے حشمت بالکسر۔ شرم و انقباض از کسے ۱۲ لے انقباض مکرر بدین و ترنجید بنفرض انساب
عکڑا نہ بھیجا ۱۲ لے ششہ فعل مضارع ششہ ششہ ششہ۔ آژناک و حشمت ششہ ۱۲

اس (ابن عباد) کی موت اور فخر الدولہ کے اس کے خلاف عادت امور میں بیباک ہو جانے کے بعد لوگوں پر یہ بات واضح ہو گئی۔ اور معلوم ہو گیا۔ کہ فخر الدولہ اس کی حشمت کے باعث اپنے نفس کو لگام دے رکھتا تھا۔ نیز فخر الدولہ تعظیم و تکریم میں اسے اللہ کے قائم مقام سمجھتا تھا۔ اور اسے روبرو گفتگو اور تحریر میں بصاحب کے لقب سے خطاب کرتا تھا۔

باقی اکابرین سلطنت کی یہ حالت تھی۔ (ان میں سے) کوئی جب اس (ابن عباد) کے کسی ایک حاجب بلکہ اس کے کسی ایک بہت چھوٹے نوکر چاکر کو بھی دیکھ پاتا تو خوف کے مارے اس کے پار ہائے گوشتِ شانہ کا پینے لگتے۔ اور اس کی پسلی کی ہڈیاں پھینے لگتی۔ تا آنکہ وہ جان لیتا۔ کہ وہ (نوکر) اس سے کیا چاہتا ہے۔ اور کیا گفتگو کرتا ہے۔

ایک مرتبہ ایک عورت نے (کافی الکفاۃ) کے پاس فولاد بن مانا اور کے کسی صاحب کے ظلم کی شکایت پیش کی۔ اور بیان کیا۔ کہ وہ (صاحب فولاد) اس کے ایک حق میں اس سے تنازعہ کرتا ہے۔ کافی الکفاۃ نے فقط اتنا ہی کیا۔ کہ فولاد کی طرف چہرہ اٹھا کر دیکھا کافی الکفاۃ اپنے گروہ میں اس کے پیچھے آ رہا تھا، کافی الکفاۃ کے دیکھنے سے ہی فولاد حیران و پریشان ہو کر کانپنے لگا۔ اور کھڑا ہو کر وہیں جم گیا۔ تا آنکہ کافی الکفاۃ گزر گیا۔ پھر کافی الکفاۃ نے عورت کے ہمراہ ایسا شخص بھیجا جس نے اس (عورت) کو راضی کر دیا۔ اور اس کی شکایت کو رفع کر دیا۔ ایسے واقعات بہت زیادہ ہیں۔ ان میں سے بعض کے ذکر کرنے سے ہی کتاب لمبی ہو جاتی ہے۔ پھر تمام کا درج کرنا کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔

لہ اَبَسَاط - گستردہ و پناور گردیدن و گستاخ شدن اَبَسَطُ الْفَرَسُ فی سیرہ - ای دخل
و اَبَسَطُ التَّهَادُ راز شد و محمدر و وزیر انبساط کشادہ نمود شدن - ۱۲ شتی الارب
لہ یَوْمٌ - مضاعف از شرم یوم شرم - یعنی تمام داد و ۱۲ لہ یَتَقَاهَا - مشافہة
رو برو سخن گفتن ۱۲ لہ فَرَاَقَ - واحد فَرِیْقہ - پارہ گوشت مابین شانہ و پلو کہ وقتِ فزع
از ان باشد یَقَالُ اَز تَعَدَاتِ فَرَاَقَ یعنی سخت بترقار و مضطرب شد ۱۲
لہ جَوَانِحْ - واحد جَانِحْ استخوان دائے پلو نزدیک سینہ ۱۲ لہ تَصَدَّقَ - از
اصطفاق جنیدن درخت از باد - و جنیدن تار دائے عود از زخم ۱۲ لہ تَطَلَّمَتْ
از تَطَلَّمَ - شکایت کردن از ظلم کے ۱۲ لہ مَوَكِبٌ - گروہ بخت ار ائش
سوار ہو یا بیدل ۱۲ لہ ان یوضع لکھو - ۱۲

اب اس کا ساز و سامان، نوکر چاکر، اور ہیبت و مرتبت سوزان حملہ معمولی سے معمولی یہ ہے۔ اس کے متعدد حاجب تھے۔ ان میں سے بعض حاجب ایسے تھے جو تین لاکھ یا قریب تین لاکھ مویشی والے طویلے کے انچارج تھے۔ اور بلکہ حاجب کے احوال اس سے (بھی) بہت زیادہ بڑے ہوئے تھے۔ وہ اس کے ایک نائب کے عمدہ عمدہ گھوڑوں والے طویلے کا انچارج تھا۔ جو (طویلہ) یزید کے نام سے مشہور تھا۔ اور وہ (بلکہ) ان (عمدہ گھوڑوں) سے بے نیاز نہیں ہوتا تھا۔ کیونکہ دستوں کی نگہداشت، گردوں اور مفسدوں کی حیثیت، اور آنے جانے والے مسافروں کی حفاظت کے ساتھ موصوف تھا۔

کافی الکفایۃ کا وہ سالانہ خرچ (جو نیکی۔ صدقات۔ خیرات کے راستوں اور شرفاء علماء۔ مسافران زیارت کنندہ اور اسی قسم کے اور دوسرے لوگوں کے صیالوں میں جن کو بہ تکلف اپنے ذمے لیتا۔ اور اس سے دنیا کی شہرت اور آخرت کے ثواب کا طالب ہوتا) ایک لاکھ دینار سے زیادہ تھا۔

پھر مؤید الدولہ کے بعد ابن عباد اس کے بھائی فخر الدولہ برادر عضد الدولہ کا وزیر ہوا۔ اٹھارہ سال کچھ ماہ وزارت کی۔ اور پچاس قلعے فتح کر کے فخر الدولہ کے حوالے گئے۔ ان کا دسواں حصہ بھی اس کے باپ اور بھائی کیلئے مجتمع نہ ہوا۔
 ۱۶۷
 صاحب ابن عباد کافی الکفایۃ نے حدیث کی سماعت کی ہے۔ اور اسے لکھوایا ہے۔ ابو الحسن علی بن محمد طبری کیا نے بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ جب انصاحب ابن عباد نے (حدیث) لکھوانے کا ارادہ کیا۔ بجالیکہ وہ وزیر تھا۔ تو چادرواڑھے ہوئے اور گپڑی کو (بطرزِ اٹلا) ٹھوڑی کے نیچے سے نکالے ہوئے اہل علم کے لباس میں ایک دن باہر نکلا۔ اور کہنے لگا۔ علم میں میرے مرتبے کو تم جانتے ہو یعنی تم جانتے ہو۔ کہ علم میں میرا کتنا بڑا مرتبہ ہے، لوگوں نے اس کے لئے اس امر کا اقرار کیا۔ پھر اس نے کہا۔ میں اس امر (علم) سے آیمختہ ہوں۔ اور بچپن سے لے کر

لے عیث۔ تباہ کردن و تباہی رسانیدن گرگ در رمہ ۱۲۵۵ سہ سالہ۔ راویا سپردہ و بسیار مسلوک۔ و مسافران۔ و آئینہ دروندہ ۱۲۵۵ مؤید الدولہ۔ فخر الدولہ۔ عضد الدولہ تینوں بھائی ہیں۔ اور رکن الدولہ کے لڑکے ہیں ۱۲۵۵ متطکسا متعظکامہ از تطکس و تحنک۔ طیلسان اوڑھنا۔ و طیلسان معرب تاشان است بمعنی چارہ جمع طیلانہ۔ تحنک۔ عمامہ زیر زخ برآوردن ۱۲

اس وقت تک جو مال و زرینیں نے خرچ کیا ہے۔ وہ تمام میرے باپ دادا کے مال سے تھا۔ لیکن اس کے باوجود ابخام بد سے مُبرا نہیں ہوں۔ میں اللہ اور تم کو اس امر کا گواہ بناتا ہوں۔ کہ میں اللہ کے مال کو یہ کرتا ہوں۔ ہر اس گناہ سے جو میں نے کیا ہے ۛ

ابن عبّاد نے اپنے ارہنے کیلئے لئے ایک گھرنے لے لیا۔ اور اس کا نام بیت التوبہ (خانۂ توبہ) رکھا۔ ایک ہفتہ تک اسی طریق پر (دعاں، ٹھہرارے، پھر اپنی توبہ کے صحیح ہونے کے بارے میں فقہاء سے تحریریں لیں۔ پھر اس بیت التوبہ سے نکل کر (حدیث) لکھوانے کے لئے بیٹھا۔ (حدیث لکھنے کے لئے) خلق کثیر حاضر ہوئی۔ ایک لکھوانے والے کی طرف چھ آدمی منسوب تھے (ایک شخص چھ آدمیوں کو لکھواتا تھا) ہر ایک اپنے ساتھی کو (روایت حدیث) پہنچاتا جاتا تھا۔ پس لوگوں نے (حدیث کو) لکھا۔ حتیٰ کہ قاضی القضاۃ عبد الجبار نے بھی۔ اور قاضی عمیری نے اس راہن (عباد) کی طرف بطور ہدیہ کتابیں بھیجیں۔ اور ان کے ساتھ دیہ اشعار لکھے ۛ

(۱) عمیری کافی الکفاۃ راہن عباد کا غلام ہے۔ اگرچہ چیف ججوں میں شمار ہوتا ہے (۲) اس (عمیری) نے بارگاہ بلند کے حضور ایسی کتابیں پیش کی ہیں۔ جو دشنام (روح کو) اپنے (حسن کی خوشبو) سے پُر کر رہی ہیں اور بھر رہی ہیں ۛ

ان (اشعار) کے نیچے (صاحب نے) جواباً لکھا ۛ
(۱) تمام کتابوں میں سے ہم نے ایک کتاب قبول کی۔ اور باقی کتب کو ان کے وقت پر واپس کر دیا۔ (کسی کی ضرورت پڑی۔ تو حسب ضرورت وقت منگالیں گے) (۲) میں زیادہ کو غنیمت شمار نہیں کیا کرتا۔ کیونکہ میری طبیعت ”کو کا کہنا ہے۔ اور میرا مذہب ”لاؤ“ کا کہنا نہیں ہے (یعنی میں لوگوں کو بطور بخشش دیا کرتا ہوں۔ ان سے لیا نہیں کرتا) ۛ

لہ تبعات۔ واحد تبعۃ۔ تبعۃ و تبعۃ۔ عاقبت ید یا نیک۔ استعمال اور بمعنی عاقبت پر غالب است ۱۲
۱۵ اَعْتَدَ۔ فعل ماضی از اعتداد۔ بشمار آمدن و معدود گردیدن ۱۲ ۱۳ مُتَعَبَاتٌ۔ واحد مُتَعَبَةٌ
از افعام بروزن افعال۔ بہشیم پُر کردن مشام کے را و خوشبو ناک کردن مشک خانہ را۔ پُر کردن
خنور و مانند آن را۔ مَتَرَعَاتٌ واحد مَتْرَعَةٌ از اشرع بروزن افعال۔ پُر کردن۔ اَتَرَعَ اِلَانَا
پُر کردن را ۱۲

۱۵ اَسْتَعْنِمُ۔ فعل مضارع از استغنام۔ غنیمت شمردن ۱۲

ابو الرجاۃ الضریر شطرنجی عروضی اہوازی شاعر نے اہوازی میں بیان کیا ہے۔ ابصاحب ابن عباد، ہم پر اس سال میں رونق افروز ہوا۔ جس میں فخر الدولہ اہوازی آیا۔ لوگوں نے اس (ابن عباد) کی ملاقات کی۔ اور شاعروں نے اس کی طرح میں قصائد پڑھے۔ چنانچہ میں نے بھی ایک قصیدہ اس کی طرح میں پڑھا۔ جس میں میں نے دیر شعر کہا ہے

”الصاحب کافی الکفاۃ ابو القاسم اسمعیل بن عباد کی طرف“۔ تو ابن عباد بولا۔ بخدا میں چاہتا تھا کہ میری کفایت میرا نام میرا لقب اور میرے والد کا نام ایک بیت میں جمع ہو جائے۔ جب میں اپنے قصیدے میں اس مصرعے بیت تک پہنچا اور لشکروں کو خوشگوار پیتا ہے۔ تو ابصاحب ابن عباد نے کہا۔ اے ابو رجاۃ ٹھہر جا! میں ٹھہر گیا۔ تو اس نے کہا ہے اور لشکروں کو خوشگوار پیتا ہے۔ آج رات کے بعد آج نہر صراۃ

یہ دوسرا مصرعہ اسی طرح ہے، میں نے کہا۔ ہاں۔ اس نے کہا۔ تو نے بہت اچھا کہا! میں نے کہا۔ میرے آقا آپ نے بہت اچھا کہا۔ میں نے ایک رات بھر کے عرصے میں یہ مصرعہ بنایا۔ اور آپ نے ایک لحظے میں بنایا ہے

ابو بکر خوارزمی نے (یہ اشعار) ابن عباد کے ہاں میں کہے ہیں (۱) تو ابن عباد کی مدح و ستائش نہ کر۔ اگرچہ اس کی دونوں ہتھیلیاں کسی دن بخشش کی بارش برسادیں۔ اور نہ اس کی مذمت کر۔ اگر بخشش کو روک لیں +

(۲) کیونکہ یہ دوادویا تو داشت) اس کے دوسو سوں کے فوری تاثرات ہیں۔ وہ دیتا ہے۔ اور منع کرتا ہے۔ لیکن نہ بوجہ بخل و سخاوت یعنی اس کی بخشش بوجہ سخاوت اور عدم بخشش بوجہ بخل نہیں ہوتی۔

جب خوارزمی مر گیا۔ ابصاحب کو اس کی خبر مرگ پہنچی۔ تو اس نے کہا ہے

لے خسرین۔ بروزن امیر۔ تا بینا۔ جمع اضراء۔ دیار و ہر چیز کہ نقصان رسیدہ باشد ۱۲ لے ھینٹا۔ گوارہ از طعام و شراب۔ و آنچہ بے دست و رنج کے رارسد ۱۳ لے سرے۔ بالفتح نام شہریت۔ و امام فخر الدین رازی بہین شہر منسوب است۔ جوں یا و نسبت پر ملحق شود۔ رازی گویند۔ و این بر خلاف قیاس است۔ لے صراۃ۔ شہر است بمراق ۱۴ لے ھطکت ھطل المطر ای نزل متناہیا متفرقا عظیم القطر ۱۵ لے حرما حرمة الشئ حرمان حرمانا و حرما و حرمة۔ بازو اور ازاں و بے برہ گردانید ۱۶

لے یعطی و یمنع۔ از اعطاء و منع۔ اعطاء۔ دادن و عطا نمودن۔ منع بازداشتن عطا ۱۷

(۱) میں خراسان سے آنے والے سواروں کو کہہ رہا تھا۔ کیا تمہارا خوارزمی مر گیا؟ تو مجھے جواب دیا گیا۔ ”ہاں“

(۲) تو میں نے کہا۔ اس کی قبر پر چڑھنے سے لکھ دو۔ ”سنو جی! خدا کی پھٹکار ہو۔ اس شخص پر جس نے دشمن کی نعمتوں کی ناسپاسی کی؟“

ابوالحسن بن ابوالقاسم البیہقی نے اپنی کتاب مشارب التجارب و ذکر اصحاب میں بیان کیا ہے۔ اور کہا ہے۔ ”ابوالقاسم اسمعیل بن عباد بن عباس وزیر پسر وزیر پسر وزیر ہے۔ ریٹا، باپ۔ دادا تینوں وزیر ہیں، جیسا کہ رستہ شاعر نے اس کی مدح میں کہا ہے۔“

والہ ابن عباد بزرگ دہتر باپ اور دادا سے یکے بعد دیگرے وزارت کا وارث ہوا۔ جس کا سلسلہ اسناد ایک دوسرے سے ملا ہوا ہے۔

(۲) عباس سے عباد وزارت لیتا ہے۔ اور عباد سے اسمعیل ہے۔ فارس کا میوہ نورس (الصاحب ابن عباد) ماہ ذی القعدہ ۳۳۷ھ میں پیدا ہوا۔ اور

پانچ سو صاحب دیوان شاعروں نے اس کی مدح و ستائش کی۔ اور منجملہ ان اشخاص کے جو اس کی بارگاہ میں تھے۔ قاضی القضاۃ دجیف نج، عبد الجبار بن احمد اسد آبادی۔

الصاحب نے اسے ہمدان اور جبل و عراق عجم کی قضاۃ دجی سپرد کی ہوئی تھی۔

الصاحب ابن عباد نے (کثیر بن احمد کے) مرثیے میں اپنے کسے ہوئے ایشعار کے (۱) مجھے کہتے ہیں کہ کثیر بن احمد ہلاکت ہو گیا۔ یہ ایک بہت بڑی مصیبت ہے۔

جیسے تم جانتے ہو۔

(۲) پس میں نے کہا۔ مجھے اور بلند مرتبہ کو چھوڑ دو۔ کہ ہم دونوں اس (کثیر بن احمد) کو اکٹھے روئیں، کیونکہ انسانوں میں کثیر ابن احمد کی نظیر کم ہے۔

بلال بن الحسن نے ابو طاہر بن حامی سے اور اس نے انبرانی کا تب سے روایت بیان کیا ہے۔ اس نے کہا۔ (الصاحب ابن عباد کے پاس اہل شام کا ایک آدمی وارد ہوا۔ (الصاحب) اس سے جو باتیں دریافت کیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے۔

لہر رکب۔ بالفتح شتر سواران دہ عدد و اقزول و برائے اسپ سواران ہم باشند ۱۲
لہ حص بافتح و بالکسر۔ کج۔ بندی چونہ گویند۔ واپس لفظ معرب است۔ نہ عربی۔ چرا کہیم و صداد
در کلام عرب باہم جمع نہ شود ۱۲ لہ اودی۔ از ایڈاء بافعال۔ ہلاک شدن و مرگ فراریدن
لہ رز و۔ باضم مصیبت جمع آرزاء ۱۲ لہ العلاء۔ بندی در قدر و منزلت ۱۲

الصاحب نے پوچھا، تمہارے ہاں کس کے رسائل پڑھے جاتے ہیں؟ اس آدمی نے کہا۔ ابن عبد کان کے رسائل الصاحب نے کہا۔ اور کس کے؟ اس نے جواب دیا۔ القباہی کے۔ اس کے پاس کے ایک ہمنشین نے اسے چنگی بھری۔ کہ کہے۔ رسائل الصاحب بن عباد، لیکن اس آدمی نے سمجھا۔ الصاحب نے چنگی بھرتے ہوئے دیکھ لیا۔ اور کہا۔ تو اس گدھے کو چنگی بھر رہا، اسے سمجھا رہا، ہے۔ جس میں فہم و دریافت کی حس نہیں ہے۔

صاحب خراسان شاہ نوح بن منصور سامانی نے خیفہ طور پر الصاحب بن عباد کی طرف پیغام بھیجا۔ جس میں اسے اپنی بارگاہ کی طرف نکت دی۔ اور اپنی خدمت و ملازمت کے لئے رغبت دلائی۔ اور بڑی بڑی بخشش عطا کیں۔ ابن عباد کی معذرت کے منجملہ یہ بھی ہے۔ کہ اس نے کہا۔ اس قوم کی مفادمت بدائی میرے لئے۔ کیونکہ اچھی ہو سکتی ہے۔ کہ انہی کی بدولت میرا مرتبہ بلند ہوا۔ اور انہی سے مخلوق میں میری شہرت پھیلی۔ پھر میں اپنے اموال و املاک کو بہت سے بوجھوں کے ہوئے کیسے اٹھوا سکتا ہوں۔ اور میرے پاس علم کی خاص خاص کتابیں اس مقدار میں ہیں۔ کہ چار سو یا چار سو سے زیادہ اونٹوں پر لا دی جاسکتی ہیں۔ ابو الحسن بیعتی نے کہا ہے۔ میں کہتا ہوں۔ تمہارے کاتب خاندان پر دلیل و شاہد ہے۔ بعد ازاں کہ سلطان محمود بن بکتگین نے اسے جلا د بھی ڈالا ہے۔ میں نے اس کتب خانے کا مطالعہ و معائنہ کیا۔ تو ان کتابوں کی فہرست کی اٹھارہ جلدیں پائیں۔ قیاس کن زگلستان من بہار مرا کتابوں کی فہرست کی اٹھارہ جلدیں تھیں۔ کتابوں کا اندازہ کر لو۔ سلطان محمود جب رے میں وارد ہوا۔ تو اسے کہا گیا۔ کہ یہ کتابیں روافض اور اہل بدعت کی ہیں۔ سلطان نے ان کتب سے علم کلام کی کتابیں نکلوا لیں۔ اور باقی کے جلا دینے کا حکم دے دیا ہے۔

الصاحب کی کئی تصانیف ہیں۔ کتاب المحیط باللغۃ وں جلدیں۔ اس کے رسائل

۱۔ سنیہ۔ بلند۔ مراد بڑی ۱۲ لہ روافض۔ واحد رافضہ۔ گروہ سے از لشکریاں کہ قائد و رہبر خود را مانند ترک دادند و باز گشتند از رے۔ و جماعتی از شیعیان۔ کہ بازید بن علی بن حسین بن علی بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہم۔ بیعت کر دند۔ و باز با و گفتند۔ کہ از شیعیان اظہار تبوؤ کند۔ و نے او انکار کرد و گفت کہ ایشان وزیران بد مذہب بودند۔ پس ایشان از رے باز گشتند و رافضی ترک کر دند۔ پس برب ترک رفاقت حضرت زید بن علی بن حسین رضی اللہ عنہم ایشان با سیم رافضہ موسوم گشتند۔ بالحق یا نسبت رافضی گفتہ شود۔ از مشتی الارباب ۱۲

۳۔ اہل البدع۔ بدع۔ واحد بدعۃ۔ رسم نور دین بعد ائمہ آل۔ یا ہر چیز گشت۔ و در دین بعد نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ۱۲

دیوان و نثر جلدیں۔ کتاب کافی رسائل۔ کتاب الزیاد۔ کتاب الایمان و فضائل انبیا
کتاب الامامة حضرت علی بن ابی طالب رحمہ اللہ وجہ کی تفصیل اور سابق و خلف
نظارہ کی امامت و خلافت کی تصحیح ہیں۔ کتاب الزوراء و طایف۔ کتاب عدوان المذاریف
فی الشریعہ۔ کتاب الکشف عن مساوی المتنبی۔ کتاب مختصر ما رواہ اللہ تعالیٰ عنہما۔
کتاب العروض الکافی۔ کتاب جوہرۃ الجہرۃ۔ کتاب النجۃ السبیل فی الاصول۔ کتاب
انیار ابی ایمن۔ کتاب نقض الغرض۔ کتاب تاریخ العرب و اختلاف اولی کتابیں
الزیدیہ۔ اس کے شعروں کا دیوان ہے۔

وزیر ابو العلاء بن حسول نے بیان کیا ہے۔ اس نے کہا۔ دینار مجوسی راقش پرست
و فترے میں صدر تھا۔ وہ بہت مالدار اور صاحب دینار و درہم بسیار تھا۔ ایک شخص
نے القاصد کی طرف لکھا ہے

(۱) جہاں کا کافی الکفا اپنے لشکر میں دینار مجوسی کا دینار مال زر کیوں نہیں بنا دیتا
(۲) اس دینار مجوسی کی بیج کنی کرنے میں کم از کم یہ فائدہ تو ضرور ہے۔ کہ اس
کا کافی الکفا کا دفتر آتش پرست مجوسی سے پاک ہو گا۔
الصاحب نے دینار مجوسی کو پکڑ لیا اور نادان لگا اس سے بہت سا مال لے لیا
اس کا باعث دم گورہ و دوزخ پرست۔

ابن بابک نے بیان کیا۔ وہ کہتا ہے۔ میں نے الصاحب بن عباد سے سنا ہے۔
وہ کہتا تھا۔ عربی و فارسی اشعار کے ایک لاکھ قصائد میری مدح کی گئی ہے۔ اور
میں نے شعراء ادباء زائرین اور قصائد پیر اپنا مال و زر خرچ کیا ہے۔ مجھے کسی شعر
سے ایسی خوشی اور کسی شاعر نے ایسا خوش نہیں کیا۔ جیسا کہ ابو سعید رستمی اصفہانی نے
اپنے اس قول سے۔

(۱) وہ (ابن عباد) اپنے بزرگ و برتر پاپ اور دماغ سے علی الترتیب وزارت کا ورثہ

لہ مد نورا۔ و جل مد نورا۔ مردے بسیار دینار و دینار و مد نورا۔ دینار و مد نورا۔
و جل مد نورا۔ مردے بسیار درہم ۱۲ دینار دینار۔ پہلے دینار سے مال و مال و درہم اور دینار
دینار مجوسی کا نام ہے ۱۲ سے قطع شافقہ۔ شافقہ۔ اصل و بیج۔ قطع شافقہ۔ برید۔ اصل و بیج
یقال استأصل اللہ شافقہ یعنی برید اصل و بیج اہل رافضی کے صا ذکرہ۔ از مصادرة
توان فرمودن و خون گسے را بال او فروختن۔ صا ذکرہ علی الشی و بہ ای طابک بہ صلی
و قصائد۔ قصیدہ خوان ریا آئے و آئے ۱۲

ہو۔ جس کا سلسلہ شاواہد ایک دوسرے سے ملا ہوا ہے :

(۲) عتاس سے عباد وزارت لیتا ہے۔ اور عباد سے اخیل۔ ابو حیان کہتا ہے۔ اصحاب ابن عباد طویل فکر و غور کے ساتھ لمبے لمبے مسائل کھینچتے، سینے میں آواز کو پھیرتے۔ دونوں تھنوں کو پھیلاتے۔ جڑوں کو مرواڑتے۔ گردن کو چڑھا کرتے اور مونچھوں کے ساتھ کھیلتے، اور انہما کر کرہت و درستی کرتے ہوئے اپنے کلام کے اخیر سجع کو لاتما ان عجیب غریب شکلوں اور بیان ثانی پر اس کو مسائل کی تقریر کرتے ہوئے دیکھو۔ تو عجائب غرائب میں سے ایک عجیب غریب چیز کو دیکھو گے۔

میں نے مصر میں قیامی کی کتاب تیمۃ الکر کے ایک نسخے میں پڑھا ہے۔ میرے پاس عون بن حسین بغدادی تیسری نے بیان کیا۔ وہ کہتا ہے۔ میں ایک دن اصحاب ابن عباد کے خزانۃ الخلع میں تھا۔ تو اس (خزانۃ الخلع) کے کاتب ابو رزہ میرا دوست تھا، کے رجسٹر حسابات میں میں نے دیکھا۔ کہ اُن دستار دار نے حضرت کی تعداد جو اس جارتے میں سادات، فقہاء، شعرا کی خلعتوں میں صرف ہوئیں۔ آٹھ سو تھی۔ علاوہ اُن دستاروں کے جو خدم و حشم کی خلعتوں میں صرف ہوئیں۔ وہ (عون بن حسین) کہتا ہے کہ اس (ابن عباد) کو خزانۃ بہت بھاتا تھا۔ اور اپنے گھر میں اس (خزانۃ) کو کثرت سے استعمال کرتے کا حکم دیتا تھا۔ ابو القاسم زعفرانی نے ایک دن تمام خدم و حشم کو رنگین فاخرہ خزانہ پہنے ہوئے دیکھا۔ پس ایک کو نے میں الگ ہو کر بیٹھ گیا۔ اور کچھ کھنے لگا۔ صاحب نے اس کے متعلق پوچھا۔ تو اسے کہا گیا۔ کہ وہ (ابو القاسم) فلاں جگہ میں بیٹھا ہوا لکھ رہا ہے۔ (صاحب) کہا۔ لے لاؤ ابو القاسم زعفرانی نے اتنی مدت چاہی تاکہ اپنے مکتوب کو پورا کر لے۔ (صاحب) اس سے عجلت اور تساہلی کی اور حکم دیا۔ کہ اس کے ہاتھ میں جو کاغذ ہے اُسے

۴۳

لے آئے۔ بعد میں۔ روئے۔ فکر اندیشہ و درکار۔ حشۃ جہ۔ آمد و شد گردن جان رگ و دقت مرگ۔ اگر دیدنی و از دور خلق در آل حال۔ اگر دیدن آواز خرد و خلق۔ شدق با کسر و بفتح۔ سنج دہان زبان بطن رخسار۔ و ہر دو چہ رود بار و ہر دو کنارہ ان جمع اشتقاق۔ عَفَّةٌ بالضم۔ کراہت۔ و عَفَّ بفتح بغير تاء۔ در شیعہ ضد رفق ۱۲
تھی فی نسخة الیتمۃ للنعاجی لکھ ۱۲ خزانۃ الخلع۔ الخلع واحد خلعت۔ پوشاک۔ و روی ۱۲
تھی خزانۃ۔ حریر۔ ایک کپڑا جو پیشم اور حریر سے بنا ہوا ہوتا ہے۔ و در متنی الارب نوشتہ خزانۃ بفتح جان و ریت و جا از پیشم آل۔ جمع خزانۃ ۱۲ الشکوۃ۔ موسم سردی۔ زمستان ۱۲ لے اللہ ج۔ و ترج بفتح کاغذ و نیشہ ۱۲

لَهُ يَعْنِي مَا أَقْتَضَى كَقَوْلِهِمْ أَقْتَضَى نَزَاهُ أَوْ رَدَى وَخِيَرَهُ كَرَدَى وَرَزِيذَهُ لَزِيذِهِ وَلا زَمَ كَرَدَى وَنَزَاهُ كَرَدَى
 لَهُ بَاسِطًا أَكْثَرُ - دَرَزَ كَنَزَهُ كَفَ - بَسَطَ يَكْثُرُ دَرَزَ وَرَزَى كَرَدَ وَرَدَى - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى - هُوَ كَبَاسِطٌ أَكْثَرُ
 إِلَى الْكَمَالِ وَنَزَاهُ خِيَرَةُ رَاجِعُ بَسَطَ كَفَاسَتْ وَتَمَنَّا خَلَّ مَضَى اسْتَزَنَ بَارَكَ وَرَزَاهُ نَزَاهُ وَرَزَاهُ
 لَهُ مَفْعَمٌ - اسْمُ مَفْعُولٍ أَوْ زِيَادَةٌ بِمَوْزَنِ أَفْعَالٍ - مَفْعَمٌ - أَكْثَرُ بِشَعْرِ كَوْنِي قَدْ دَرَزَ نَزَاهُ -
 دَرَزَانَهُ - أَكْثَرُ - كُنْزَ زَبَانٍ دَرَزَانَهُ بِشَعْرِ - كُنْزَ - دَرَزَانَهُ بِشَعْرِ ۱۲

اور ایک اونٹنی کے دینے کا حکم دیا۔ پھر کہا۔ اگر مجھے علم ہوتا کہ خدا نے ان کے ماسوا اور بھی کوئی سیواری کا جانور پیدا کیا ہے۔ تو میں تجھے اس پر بھی سوار کرتا۔ اور تیرے لئے خزانے کے ایک جتے ایک ٹھیس ایک پاجامے۔ ایک دستار۔ ایک رومال۔ ایک مطرغہ ایک چادر۔ ایک جوتے، جراب کے دینے کا ہم نے حکم دیا۔ اور اگر ہمیں کسی اور لباس کا علم ہوتا۔ جو خزانے سے بنایا جاتا ہے۔ تو ہم تجھے بھی دیتے۔ پھر اس الہی القاسم (کو خزانہ (الْخَلِج) میں داخل کرنے کا حکم دیا۔ اور یہ تمام پوشاکیں اسے پہنا دی گئیں۔ اور اس وقت میں پہننے سے جوتاؤں تھیں۔ وہ اس کے غلام کے حنائے کو دینیں اس نے کہا ہے۔ میرے پاس ابو عبد اللہ محمد بن حامد حامدی نے بیان کیا وہ کہتا ہے مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ کہ ابو محمد انصاحب بن عباد کے سامنے کھڑا ہوا قصیدہ پڑھ رہا تھا۔ جس کا

اول یہ ہے

(۱) یہ ہے تیرا دل عشقوں اور محبتوں میں ٹوٹا ہوا اور یہ ہے تیری رائے مشورہ شدہ رائوں کے درمیان (عشق و محبت کی حالت یہ ہے کہ مجھوں کے درمیان میرے دل کی ٹوٹ ہے گویا ہر ایک مجھ پر یہ خواہش رکھتی ہے کہ وہ میرے دل کو ٹوٹے اور احباب و استقامت رائے کا یہ عالم ہے کہ مجلس مشاورت میں میری رائے ہی مشورہ شدہ ہوتی ہے)۔

(۲) تیری محبت فراخ چشم (حسین) عورتوں کے درمیان بانٹنی ہوئی ہے۔ بجان عزیز تو یہ مرض کیسا امتحان کیش مرض ہے۔

(۳) تو ایک زمین میں نہیں ٹھہرا رہتا۔ تا آنکہ کسی دوسری زمین کی طرف چلا جاتا ہے۔
اپنے اس جسم سے کہ وہ تو قریب ہے۔ لیکن اس کا ارادہ دُور کا ہے»

(۴) کسی دن تو جزوی میں کسی دن عقیق میں کسی دن عذیب میں اور کسی دن خلیصاء
میں ہوتا ہے»

(۵) کبھی تو تو جگہ کا رخ کرتا ہے۔ اور کبھی شعب العقیق کا اور کبھی قصر تیماء کا۔ (جغزوی)۔
عقیق - عَدَّیْب - حُلَیْصَاء - بَجْد - شعب العقیق - قصر تیماء - مقامات کے نام ہیں۔ (۱)

۱۔ مظرف۔ بالکسر وبالفتح۔ چادر بر سر چار گوشہ نگارین۔ جمع مطارف ۱۲۔ اشعار ذیل میں شاعر کا خطاب اپنے نفس سے ہے ۱۲۔ ۱۳۔ العیون النجیل۔ عیون۔ واحد عین۔ چشم۔ نجیل۔ واحد نجلاء۔ روزِ نقلا۔ فراخ۔ عین۔ نجلاء۔ فراخ چشم ۱۲۔ ۱۳۔ شخص۔ تن۔ کالبد مردم۔ و جزاں۔ بشخص قریب عزمہ۔ ناء سے شاعر کا خود اپنا جسم مراد ہے ۱۲۔ ۱۳۔ آی نة۔ واحد آوان۔ یعنی ہنگام جمع آی نة۔ وا ئنة۔ وازیں است کہ گفتہ سے شود۔ فلان۔ یصنعه۔ آی نة۔ وا ئنة۔ یعنی مے کنداں را گاہ گاہ۔ دریں بیت تارۃ و آی نة و طورا۔ در یک معنی آمدہ ۱۲

وہ کہتا ہے۔ میں نے اصحاب بن عباؤ کو دیکھا۔ کہ اس پر کلی طور پر متوجہ۔ اس کی شعر خوانی کی طرف اچھی طرح کان دھرے ہوئے۔ اس کے کنزایات کے دہرانے کی فرمائش کرنے والا تھا۔ اور اس سے اپنے خوش ہونے اور جھومنے کا ایسا اظہار کر رہا تھا۔ جو حاضرین کو شگفتہ و تعجب میں ڈال رہا تھا۔ جب وہ (ابو محمد) اس قول تک پہنچا۔

(۱) میں آسمان کے دنام کے ساتھ اشاروں سے اس کے قبائل میں پکارا جاتا ہوں۔ گویا کہ آسمان (بھی) ہو گئی ہے۔ میرے ناموں میں کا ایک نام ۵

(۲) میں تھے اپنے شعروں کو روشن کیا۔ تو اس نے مسرت میں آکر اپنے بالوں کو ڈال دیا۔ پس وہ دونوں را شعرا (بویال) صبح کرنے اور شام کرنے یعنی روشنی و تاریکی کرنے میں ایک دوسرے کے خوگیر ہو گئے ۵

تو اصحاب بن عباؤ و جدوستی میں آکر اپنی مسند پر لٹکنے اور جھومنے لگا پس جب (ابو محمد) اس قول تک پہنچا۔ جو اصحاب کی مدح میں تھا۔

(۱) اگر سجان (بن وائل) بھی اس (اصحاب) سے فصاحت و بلاغت میں (مقابلہ کرے) تو اس کو بھی اس کی خطابت پر قائل کے دامن گھسٹوٹا دے (یعنی اس کی زبان بھی توتلی اور کند ہو جائے) (۲) میں دیکھتا ہوں کہ (سفت) اقلیم نے ایک دوسرے سے پیش قدمی کرتے ہوئے اس کے آگے پورے طور پر اپنی کنجیاں ڈال دی ہیں ۵

(۳) پس وہ ہفت اقلیم اس کے زیر حکومت ہیں۔ چار چیزوں یعنی آمد و نہی اور تثبیت و مضا سے (تثبیت برقرار رکھنا۔ امضاء۔ حکم کا جاری کرنا) ۵

(۴) اسی طرح اس کی توحید نے چار چیزوں کو ہلاک کر دیا ہے یعنی کفر و جبر اور تشبیہ و ارجاء کو۔ تو (اصحاب) اپنے سر کو ہلاتے لگا۔ اور کہنے لگا۔ تو نے بہت خوب کہا! تو نے بہت خوب کہا۔ جب اس نے قصیدہ ختم کیا۔ تو اس کے لئے انعام اور خلعت دینے کا حکم کیا ۵

۱۱ نیکوؤں۔ اشارہ کردن۔ عیب کردن۔ لقب نادان ۱۲ لے زحفت علی رستہ۔ لکھو۔ زحفت غیثویدن۔ یعنی قسمت بہرین راہ رفتن۔ زور یا زور و دست۔ ارگو۔ کراکنا۔ دشت۔ مندر لوک ۱۲ لے فنا۔ سخن فنا۔ ناک گویندہ۔ کنار کنندہ۔ فار۔ سجان بن وائل مردے فصیح و بلیغ بود۔ کہ در بلاغت و فصاحت بے مثل زمند ۱۲

۱۱ ختم معززہ اپنے آپ کو اصحاب العدل و التوحید کہتے ہیں۔ چونکہ اصحاب بھی اسی مذہب میں منسلک تھا۔ اس لئے شاعر نے اس کی مدح میں کہا۔ کذا لک توحیدۃ الوی با رعبۃ کفر و جبر و تشبیہ و ارجاء۔ جبریتہ۔ تشبیہ۔ مرجئہ۔ تین فرقتے ہیں ۱۲

امیر ابو الفضل میرکالی نے کہا ہے کہ ایک عامل نے امیر صاحب کی طرف (خدمت میں) کام کاج (دلازمت) کے لئے عرضی لکھی اور عرضی میں یہ لکھا تھا کہ میرے آقا بھائی کسی کام کی خدمت کے لئے خیال فرمائیں تو حکم نافذ کریں اس کے جواب میں امیر صاحب نے اس کے نیچے لکھا جس نے (ارشاد فرمایا) میرے کام پر رکتا ہے (لئے) لکھا ہے۔ وہ میرے کاموں کے لئے صلاحیت نہیں رکھتا (ارشاد فرمایا) یعنی دیکھو اس قدر نسبت (دوسری نسبت) ہے۔

امام بن محسن نے بیان کیا ہے کہ کسی کے غلطی سے منقولہ مردی نہیں دینی کوئی نہیں سمجھا گیا کہ اس کی موت کے بعد اس کی اتنی تعظیم اور بڑائی ہو گئی ہو جتنی امیر صاحب بن عبدالحاکم کی تھی جب تجسیم و تکفین کر کے اس کو تابوت (جنازہ) میں رکھا گیا۔ اور تابوت اٹھانے والوں کے کندھوں پر نماز جنازہ پڑھنے کے لئے نکالا گیا۔ تو تمام کے تمام لوگ اٹھ کھڑے ہوئے اور اس کے سامنے زمین بوسی کی۔ لوگوں نے اس وقت اپنے کپڑوں کو پھاڑ ڈالا۔ چہروں کو پیٹا۔ گریہ زاری اور چلا چلا کر رونے میں اپنی انتہائی طاقت کو صرف کر دیا۔ امیر صاحب اپنی زندگی میں وزارت کی جیسی و پھرتی اور اس کے ساتھ فوج کی طرف منتسب ہونے کے پیش نظر قبائلی ہنسنا کرتا تھا۔

ابونصر بن خوشنود سے روایت کیا گیا ہے۔ اس نے کہا میں نے عہدہ اور مرتبے پر کسی سے ایسا رشک نہیں کیا۔ جیسا کہ امیر صاحب ابوالقاسم ابن عباس سے کیا ہے۔ خراسانی لشکر کی جنگ پر موطیہ الدولہ کے ہمراہ جرجان کے باہر ہم ٹرو کش تھے۔ تو امیر صاحب دن کے آخری پھر شہر میں اپنے گھر کی طرف داخل ہوا۔ اس مجلس میں حاضر ہونے کے لئے جس کو اہل علم کے لئے منعقد کیا کرتا تھا۔ اس کے نیچے رہوار سواری تھی۔ جس کی باگوں کو چھوڑ رکھا تھا۔ تو میں نے دیکھا کہ دایم کے سردار اور کابرا زاد اولاد امراء اس کے آگے آگے اس طرح دوڑ رہے تھے۔ جیسے شتران سفر دوڑتے ہیں۔

اور عند الدولہ ہمارے شیخ "کبیر" امیر صاحب کو خطاب کیا کرتا تھا۔ اس میں اس (امیر صاحب) کے ساتھ اور کسی کو شریک نہیں کرتا تھا۔ مگر اس کی خط و کتابت کم تھی۔ اور عند الدولہ کی طرف سے جو خطوط وارد ہوتے تھے۔ وہ اس کے کاتب ابوالقاسم بن عبدلعزیز بن یوسف کی زبان (قلم) سے ہی ہوتے تھے۔

جب شاعروں نے دیکھا کہ سرمایہ علم کے لئے ابن عباد کے پاس رواج اور شہرت ہے۔ تو انہوں نے اس کی بارگاہ کی طرف اپنے نتائج افکار کے ہدیے بھیجے۔ اور ان نتائج کو اس کی طرف روانہ کیا۔ چنانچہ ثنائی نے ذکر کیا ہے کہ زمین کے تارے کیسا گارے روزگار

ابن الفضل (فضیلت کے بیٹے یعنی فضلاء) اور شعر کے شمسوار اس (ابن عباد) کے لہو و گداز اس قدر اکٹھے ہو گئے۔ جن کی تعداد دواون ارشد کے شعراء سے بھی زیادہ ہے۔ اور وہ توانی کو گرد و زں سے پکڑنے اور معافی کی غلامیت کے مالک ہوئے ہیں ان سے کم نہیں تھے و تا فیہ ما فی شعر اور معافی کو غلاموں سے تشبیہ کر شعراء کو مالک قرار دیا ہے) ۴

ابو حفص صغمانی و تراق نے اصحاب کی طرف رقتہ لکھا۔ جس کی نقل یہ ہے۔ خدا ہمارے بزرگ آقا (اصحاب) (ابن عباد) کی عمر دوا کرے۔ اگر یہ بات نہ ہوتی۔ کہ پند و نصیحت بامان و نفع دیتی ہے۔ اور شمشیر کا ہلانا اس کے سوتلے والوں کو رو دیتا ہے۔ تو میں کسی یاد کنندہ کو پند و نصیحت نہ کرتا۔ اور نہ ہی شمشیر بڑاں کو حرکت دیتا۔ لیکن کارکن غضور کھنڈے والا (یا صاحب حاجت آدمی کا میاں بی اور مراد کے برائے کو جلدی پاتا ہے۔ اور مطالبے کی ہٹ و اصرار سے) جو ان مرد سخی کو آکٹاتا ہے۔ ہمارے آقا کے غلام کی حالت یعنی میری حالت (گندم میں گرہی ہوئی ہے۔ اور اس کے گھر کے چوتھے (گندم کے نہ ہونے کے باعث) واپس پلٹے ہوئے ہیں۔ پس اگر آقا اپنے غلام کو ان پروردہ نعمت (اشخاص میں) کی خرد و سکا سرسبز مقام میں ہے۔ اس لئے وہ کجاوہ نہیں کتے یعنی معاش کی فکر میں انہی سفر کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی) شامل فرما سکیں۔ تو شامل فرمائیں ۵

۱۷۷
اصحاب نے اس کے رقتہ پر لکھا۔ اے ابو حفص! تو نے قول نیکو کہا ہے۔ اور ہم فعل نیکو کرینگے تم نے کلام اچھی کسی ہے۔ اور ہم تمہیں اس کا اجرا چھوڑینگے، اپنے گھر کے چوبوں کو خوشحالی کی خوشخبری دیدے۔ اور ان کو قحط سالی سے بے خوف کرے۔ ہفتے کے اندر اندر تیرے پاس گندم پہنچ جائے گی۔ نیز اس کے علاوہ دوسرے خرچ و اخراجات سے بھی تمہیں بند نہیں رکھا جائیگا۔
عون بن حسین ہذانی سے مروی ہے۔ کہ اس نے کہا۔ میں نے ابو عیسیٰ بن منجم سے سنا ہے

لے احتف بہ۔ از احتف بوزن افعال۔ گردا گرد آمدن لعل الوراق۔ ورق سار۔ کاغذ فروش۔ کاغذ بندہ۔ نوینو
۳۵ ما ضیاء شمشیر بڑاں ۱۲۵۷ و لکن ذالجاوہۃ ذ۔ یعنی صاحب و جارحہ۔ عضو مرد کہ دیاں کار کند۔ جمع جوارح
در متنی الارب نوشت۔ جوارح۔ انرا مہلے مردم کہ دیاں کار کند۔ و نیز اسباب مادہ و شکاریاں ز مرغ و دود و کین
و در تیسر۔ و لکن ذالجاوہۃ لضر و مہ۔ بجائے و لکن ذالجاوہۃ ۱۲۵۷ یکذالجاوہۃ الصبح کن بخت
تیبیدن در خوانائی چیزے۔ و اشارت کردن بالکشت چنانکہ سائل شارہ کند۔ و سخی کا درونج کذا الرجل۔ و توبت شقت اندا
اور۔ جواد۔ سخی۔ الصبح۔ جوافر دہ جن ذان۔ و احد جہز۔ کوش سورنہ نوشت تفرقت جہز ذان بیتہ۔ اسی قلی الطما
عندہ و افتقر۔ یعنی تھیل شد نزد یکا و غنہ و فقر کشت و رحل۔ خرد و گاہ و پالان شتر اول یعنی اول و ثانی یعنی ۱۲
۱۲۵۷ خدیب۔ یسارٹی نبات۔ فراخی سال فراخی حال ۱۲۵۷ خدیب۔ تنگدستی۔ قحط سالی۔ صید خضیب ۱۲
۱۲۵۷ شمس۔ ہفتہ۔ جمع اسامیع ۱۲

وہ کہتا ہے میں نے صاحب بن عباد سے سنا ہے۔ وہ کہتا تھا شاہ فخر الدولہ پر اندر داخل ہونے کیلئے
 بجالانکہ اپنی مانوس دیے تکلف مجلس میں بیٹھا ہوا ہو۔ میں نے جب کبھی اجازت طلب کی۔ تو وہ
 باجاء و شہم (یعنی باتکلف) مجلس کی طرف منتقل ہو گیا۔ اور اس میں مجھے اجازت دیدی۔ مجھے یاد نہیں۔
 کہ میرے سامنے اس نے کبھی ہنسی مذاق کی بات کی ہو۔ یا مجھ سے مزاح کیا ہو۔ بجز ایک مہینے
 کے۔ سو اس کے کھل جانے کے باعث میں نے کراہت کا اظہار کیا۔ اور کہا۔ ہمارے سامنے
 درست اور ٹھیک (خلاف ہزل) باتیں اتنی ہیں۔ کہ ان کے ہوتے ہوئے ہم ہنسی مذاق کے لئے
 فارغ نہیں۔ اور اظہار ختم کرنے والے آدمی کی طرح میں اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ ہمیشہ خط و کتابت سے
 معذرت پیش کرتا رہا۔ حتیٰ کہ میں دوبارہ اس کی تحفل میں واپس پلٹ آیا۔ اس کے بعد اس فخر الدولہ
 نے کسی ایسی بات کی طرف پیش قدمی نہیں کی۔ جس سے ہنسی مذاق کا کوئی پہلو نکلتا ہو۔
 اس نے کہا ہے۔ ابو الحسن شقیقی بلخی نے میرے سامنے صاحب ابن عباد کا وہ خط پیش
 کیا۔ جو اس نے اس کی طرف لکھا تھا۔ رتھے میں (یہ لکھا ہوا تھا۔ جو شخص اپنے دین کی طرف
 متوجہ ہوگا۔ ہم اس کی دنیا کی طرف متوجہ ہوں گے۔ اگر تم (مذہب) عدل و توحید پر عمل پیرا ہو گے
 تو ہم تمہارے لئے فضل و تہنید (کاستر) بچھائیں گے۔ اور اگر تم عقیدہ جبر پر قائم رہے۔ تو
 تمہاری شکتی (تنگ حالی) کے لئے کوئی اصلاح و درستگی نہیں۔

یہ وہ خط ہے۔ جو صاحب ابن عباد نے ابو علی حسین بن احمد کی طرف ابو عبد اللہ محمد
 بن حامد کے کام میں لکھا تھا۔ ثعالبی نے کہا ہے۔ میں نے امیر ابو الفضل عبید اللہ بن احمد میکالی
 سے سنا ہے۔ وہ اس کو مسلسل بیان کرتا تھا۔ اس کی زبان پر اس خط کے جاری ہونے اور
 اس کے منہ سے اس کے نکلنے نے مجھے اس خط کی مشفقگی اور دبستگی میں زیادہ کیا۔ اور وہ
 (خط) یہ ہے۔ میرے سردار امیر ایہ خط مقام سمنہ سے صادر ہوا ہے۔ دران وقت کہ رات نے
 اپنے پردے لٹکائے ہیں۔ اور تاریکی نے اپنے دامن گھسیٹ ڈٹے ہیں۔ کل آجندہ ہم انشاء اللہ
 ثعالی صبح کی روشنی مکمل ہونے سے پیشتر بولھٹے ہی کوچ کر جائیں گے۔ اگر یہ کو بیج کرنا

لہ العدا والو حید سے مراد مذہب معتزلہ ہے۔ کیونکہ فرقہ معتزلہ اپنے آپ کو اصحاب اللہ اور توحید
 کہتے ہیں ۱۲۔ تمہیں یہ گستر دن۔ تمہارا وہ سیکو کر دن کا راد غد گتر ایندن وغیرہ نویشن ۱۳
 سلم جبر۔ بالفتح۔ در شکی خلاف کسر و جہا کہ بر شکتہ بنندو خلاف قدر یعنی عقیدہ فرقہ جبریتہ کہ
 قائل است بجبر۔ و مالک بندہ از لغات اضداد است و مرد دلا و رد کو دے میں مقام جبران یعنی خلاف
 قدر یعنی اعتقاد جبر و ثنائی یعنی در شکی خلاف کسر ۱۴۔ غر غر ۱۵۔ غر ۱۶۔ سپیدی در پیشانی مذہب
 نیز از ہر چیز سے اولیٰ و شکتی کا بفتح اول و۔ جھول۔ و اصل جھل۔ سپیدی در پائے اس خط ۱۷

نہ ہوتا۔ تو میں اس خط کو اسی طرح ہی لکھ لیا کرتا۔ جس طرح حاجی لوگ مناسک حج پر طویل
 وقوف کرتے ہیں۔ اور میں اس سے زیادہ مسافر پر ہی اکتفاء نہ کرتا یعنی جس طرح مسافر زاد
 سفر کیلئے ضروری ضروری ہلکی بھلکی چیزیں دے رہی اکتفا کر لیتا ہے۔ اس طرح میں خط کو مختصر
 نہ لکھتا۔ بلکہ لمبا لکھتا، کیونکہ خط ہذا کا حامل میرے نزدیک سیح حقوق والا ہے۔ اور اس پر
 کامزوار ہے۔ کہ میں اس کے لئے اپنے دل اور دھڑکے کو مشقت دوں۔ اور وہ حامل خط
 ابو عبد اللہ حامی ہے۔ ہمارے پاس اس شیخ شہید یعنی ابو سعید الشیبی السعید (رحمہ اللہ) کے
 مراتب کو بلند کرے۔ اور ان کے قاتل کو قتل کرے اس کے ہمراہ آیا تھا۔ اور ان کا کاتب تھا
 اس (ابو عبد اللہ) نے اپنی فضیلت و برتری سے ہمیں مانوس کیا۔ اور اس کی عقل کی
 نیکی و خیر سے ہم مایوس ہوئے۔ پس جب وہ (ابو عبد اللہ) اس صحبت (یعنی صحبت
 شیخ شہید) اور اس صحبت میں اس کی قربت حاصل سے (بوجہ شہادت شیخ) اور د
 رساں کیا گیا۔ تو اس نے میرے دروازے کے سوا کسی گھاٹ اور میری بارگاہ کے بغیر
 کسی چراگاہ کو پسند نہ کیا۔ اور دشوار گزار راستہ طے کر کے میرے پاس پہنچا۔ اس
 حق کو بچتے کرتے ہوئے جس میں اس کا غبار نہیں پھاڑا جاسکتا۔ اور تا زمانہ جس کی حرمت
 و عزت کو بھلایا نہیں جاسکتا۔ میں اپنی اس کوچ سفر کے پرہیزوں جس کی حسرت
 اور مسافت نے قیام و قرار نہیں پکڑا۔ اور اپنی لالچی کو نہیں ڈالا۔ ایسی حالت
 میں اس شریف کو (جو زمانے کے حادثہ کا نو گرفتار اور نو شکار ہے) اپنے ساتھ

لے کر حج واحد حاجت تھم کئے کہ لواف کعبہ بوقت عبادت و یکا آوردند اُن۔ جمع حجاج و حجج
 مشاعر و احقر مشعر۔ اُن جائے کہ حجاج دروے قربانی کنند۔ و معظم مناسک حج۔ مشعر الحرام فردا
 نیز مشعر ذحہ زمین نرم کہ مردم در سایہ اُن گرگ و مار و سوا فرود آیند و پنا جو عمدہ فائزنا بفضلہ
 و انشأ الخیر من عقلہ بناؤ۔ اور اگر فائزنا بفضلہ الخ کو برقرار رکھا جائے۔ تو ترجمہ یہ ہوگا
 اس (ابو عبد اللہ) کی فضیلت و برتری سے ہم مانوس ہوئے۔ اور اس نے اپنی عقل کی نیکی و
 سے ہمیں مایوس کیا کہ ذمار۔ آنچہ سزاوار بود گمراہت اُن بر مرد۔ یقال فلان حاجی الذمار
 و در اصل کتاب بجائے ذمار ذمامہ آمدہ فرام بالکسر۔ حق۔ و واجب حرمت اُ برو جمع
 اذ مہ لہ لیتنقر نواھا نوی۔ جہت کہ بجائے آورد۔ و دوری وصال یقال استقرت
 نوی القوم بہو وضع کن او کن۔ ای اقامو یعنی فروکش و اقامت پذیر شدند و ایضا از
 القاء عصا یعنی انگندن عصا کنایہ کنند۔ از اقامت۔ و از عدم القاء عصا سفر ۱۲

شریک سفر کر کے، تنگی اور سختی میں اٹنا۔ اس کو نارام شدہ سرکش سواری کی تکلیف لایطابق دینا ہے۔ میرے سردار! میں نے اسے آپ کی طرف اس لئے بھیجا ہے۔ کہ آپ اپنی بارگاہ اور درگاہ کو اس کے لئے بچھا دیں۔ اور آسان کر دیں۔ اور یہ کسی ایسے کام کا بھی امیدوار ہے۔ جس میں گرانی کم اور فائدہ اچھا ہو۔ پس جب ایسے کام کا موقع مل جائے۔ تو آپ اس کو اس پر پیش کر کے اس کے حوالے فرما دیں۔ اور یہ اس امر (مفسر) کے مستظلم اور راست ہونے تک مبراہمان ہے۔ اور اس کی ممانی آپ کے ذمے اور اس کے موسم گرما و سرما گذارنے کا مقام آپ کے پاس ہے۔ نیز اس عرصہ میں یہ تحصیل علم کی بھی خواہش رکھتا ہے۔ جو اس کی تنگی اور استغفال میں اضافہ کرے۔ تاہم اس کے پاس ہماری اقامت کی اطلاع پہنچے۔ پھر اس کو اختیار ہے۔ اگر چاہے۔ تو آپ کی سپرد کردہ خدمت پر ٹھہرا ہے۔ اور اگر چاہے۔ تو آپ کے حسن سلوک اور نفع واکرام کے لگن گاتا ہوا ہم سے آئے۔ نیز میں نے اسے فلاں شخص کی طرف بھی رقعہ لکھ دیا ہے کہ وہ بھی اس کی بعض توقع برآمد کرے۔ تاہم اس کے لئے کلی طور پر اختیار دیدیے جس آپ اسے اس کی تعمیل کا حکم دیدیں۔ اور میرے دل کی لگن کو اس شریف آدمی کے بارہ میں دُور کر دیں۔ جس کی آس امید نے دیگر امور سے مجھے تنہا اور الگ کر دیا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ

اس (الصاحب ابن عباد) نے قاضی ابوبشر الفضل بن محمد جرجانی کی طرف لکھا جبکہ وہ (ابوبشر) اس کے پاس آتا ہوا شہر سے کے دروازے میں داخل ہوا۔
(دا شتران سفر) نے (معشوقہ) آزادی کے آنے کی خبر سنائی۔ اس شہر کی طرف جس میں میں نے اپنے جیوں کو اتارا۔

(۳) پس میں قریب ہوں کہ بباغ شوق اس کی طرف تشریف لے کر کے شہر کے طرح اڑ پڑوں کیا یہ امر درست ہے جو انہوں نے متعلق کہا گیا ہے؟ یا خواب دیکھنے والے آدمی کی

لہ تحاصل موصدا ز باب تفاعل۔ تحامل علیک کار فرمود اور فوق طاقت ہے وسم کرد۔
و عس۔ و شوار۔ خلاف سہل۔ و مرکب و عس سواری نارام شدہ ۱۲ لہ او عس۔ فعل امر از ایاز
میش آمدن بیکاسے۔ و فرمان دادن بکارے ۱۲ لہ رکاب بالکسر خستار کہ بدان سفر کنند۔ و اند
ناراد یا وادرا حلت ہے ۱۲ لہ آزادی بالغت نام زے۔ و وہے است بمرود ۱۲ لہ قادمۃ سیر
دراز مرغ۔ جمع قوادم۔ قذاحی۔ و پر کو چاک کہ زیر قادم باشد۔ خافہ گویند۔ خوانی جمع ۱۲
لہ کما مانی الحاکم کہ حرف تشبیہ اصافی وادامینہ۔ خواہش۔ آرزو۔ عالم خواب بنیدہ ۱۲

خواہشات کی مانند گمان ہی گمان ہے، نہیں بخدا! بلکہ یہ تو مشاہد کا بانا ہے۔ بلا شک شبہ وہ اور آرزو کا حصول ہم مثل ہیں اسے قاضی۔ تیری سواری اور تیرے کچائے کا خیر مقدم بلکہ خوش آمدید! تجھے اور تیرے اہل کو۔ واہ واہ! تیری نسیم آمد کے ممکنے کی سرعت۔ تیری خوشبو سے ہم نے یوسفؑ کی خوشبو پائی۔ سواری کو تیرا نمک کہ میری سوزش خراش کو اپنے دہار سے تو زائل کرے۔ اور میری بیماری رہجراہی ملاقات سے تو دور کرے۔ اور اپنے پہنچنے کے دن کی تصریح کرے۔ کہ ہم اس کو مشرف عید اور میلہ اور تہوار بنائیں۔ اور غلام کو واپس بھیج۔ جو کلام کے افادۃ المناطیب بھی زیادہ تیز رو ہو۔ میں نے اس کو حکم دیا ہے۔ کہ گدھ کے پر پر اڑے۔ اور باد صبا کو بھی قید کے بندھن میں باقی رہنے دے۔ باد صبا سے بھی تیز رفتار ملے۔

(۱) آنے والے یارین علیہ السلام! خدا ان مقامات کو سیراب کرے۔ جنگی سرزمین میں سیر لگدڑ ہو۔ کیونکہ انہوں نے تجھ کو مجھ تک پہنچا دیا۔

نشہ

(۲) وصال کی شاموں نے تمہاری ملاقات سے جن کے پالنے کا امیدوار ہوں، افراق و جدائی کی دو پہیوں کی گرمی و سوزش کو دور کر دیا ہے۔

الصاحب ابن عباد کی جس سے ہجو کی گئی ہے۔ ازاں جلا ابو العلاء اسدی کا قول ہے
(۱) جب تم کسی شریف آدمی کو گلیم میں رجم ڈھانکے ہوئے مسجدوں میں پناہ لیتا ہو، دیکھو۔ جس کی تکلیف و جدائی ظاہر ہو۔

(۲) توجان لو۔ کہ حوادث نے اس سکین نوجوان کو ابن عباد کی ناکستی و فراموشی کی طرف پھینک دیا ہے۔ بد قسمتی سے اس کے ہاں حمان ہے اور اس کی کنجوسی و بخل کے باعث مارا مارا پھرتا ہے۔

اس نے کہا ہے۔ الصاحب بن عباد بغداد میں اہل بیتؑ وقت قاضی ابوالسائب عبید بن عیینہؑ پاس اپنے حق کی ادائیگی کے لئے گیا۔ تو قاضی نے اس (الصاحب) کیلئے (تعظیماً) کھڑا

لے آیا۔ کہ رتیا۔ خوشبو۔ عتلة تشکی و سوزش و سختی ان ۱۲۰ دارات و احد دارۃ زمین فراخ میان کو ہوا۔ سہارے۔ قید دہر چیز کہ محیط چیزے باشند ۱۲۰ اصائل۔ واحد اصل۔ آخر روز شام ۱۲۰ اھو آجی۔ واحد ہاجوۃ۔ دوپہر نیم روز ۱۲۰ قد زحزحہ۔ سینہ جمع غائب فعل ماضی از تر حزح یزحزح زحزحہ زحزحہ۔ دور کردن آن را۔ قال اللہ تعالیٰ و ما هو بمنز حنہ من العذاب ان یعسر الخمر ۱۲۰ الخمر۔ ناکسی۔ زہقی۔ خلاف کرم ۱۲۰

ہوئے میں گرائی کا اظہار کیا۔ اور کچھ اس طرح ٹکڑا جس سے اپنا ضعف حرکت اور بے طاقتی
قیام اس کو دکھلائی۔ الصاحب نے اس کے بازو کو پکڑ کر سیدھا کھڑا کر دیا۔ اور کہا: حقوق
برادران کی ادائیگی کے لئے ہم قاضی کی امداد و اعانت کرتے ہیں۔ ابوالسائب شرمندہ ہو گیا
اور اس کے پاس معذرت پیش کی۔

قاضی ابوعلی التتوخی نے اپنی کتاب نشوار المحاضرہ میں ذکر کیا ہے۔ میرے پاس
امیر المومنین مطہر اللہ کے صاحبزادے منصور عبدالعزیز بن محمد بن عثمان المعروف بہ ابن عمرو
السرائی نے بیان کیا۔ اس نے کہا۔ میں اپنی نوخیزی میں ایک دن قاضی ابوالسائب
پر داخل ہوا۔ تو اس نے میرے لئے (تغلیط) کھڑے ہونے میں گرائی کا اظہار کیا۔ اور
میں بیماریوں اور پیری کے باعث اپنی کمزوری و ناتوانی کو میرے سامنے ظاہر کیا۔ اس
داہنصور نے کہا ہے۔ وہ قرعے اوچھا ہوا۔ میں نے اپنے ہاتھ سے اس کے ہاتھ کو
پکڑ کر دادر کو کھینچا۔ حتیٰ کہ اُسے پورا کھڑا کر دیا۔ اور میں نے اُسے کہا: حقوق برادران
کی ادائیگی اور نیکی کی تکمیل کیلئے میں قاضی انصاف، دھیف، جج، و خدا اس کی تائید کرے گی
امداد و اعانت کرتا ہوں۔ ابونصور نے کہا ہے۔ میں اس پر عیب دھرنے والا تھا۔ ان اشیاء
کے بارے میں جن کا اس نے مجھ سے معاملہ کیا تھا۔ اور میں اس کے پاس جھگڑا کرنے کے
لئے ہی آیا تھا۔ میں نے بات کے چھیڑنے کو شروع کر دیا۔ جب اس نے میرے چہرے میں
شرک دیکھا۔ تو کہا۔ ”وکلہوں کے سننے کی مہربانی فرمائیے۔ پھر آپکا جو جی چاہے کئے
میں نے کہا۔ کہو۔ اس نے کہا۔ حضرت ابن عباسؓ سے اللہ تعالیٰ نے اس قول ”پس گزرا“
کو رد گزرا کرنا اچھا کی تفسیر میں ہمارے پاس روایت کیا گیا ہے۔ آپ نے فرمایا: اس سے امداد
عقبو بلا شکر زلتش و ملامت ہے۔ اگر آپ ایسا کر سکیں تو کریں۔ میں نے اس پر انتہا تک پہنچنے
(یعنی جج و قمع کرنے) سے شرم کی۔ اور واپس پلٹ آیا۔

مؤلف کتاب ہے۔ میرے نزدیک جو بات ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ (یہ واقعہ اس راہونصور صاحب)
کے اور قاضی کے درمیان پیش آیا۔ اور اس کی خبر الصاحب ابن عباد کے پاس پہنچی۔ پس الصاحب نے
اس کو اپنے لئے گھڑ لیا۔ اور اپنے شناساؤں کی مجلس میں اسے بیان کر دیا۔ سو (یہ) اسی کے متعلق
مشہور ہو گیا۔ الصاحب مرحوم ان لوگوں میں سے تھا جو فخر کے دلاوہ اور ان فضائل کے
گھڑ لینے کے بھی شیغہ تھے کہ بسا اوقات جن سے کوتاہ و قاصر بھی رہے۔

الصاحب کے اشعار سے ہے

(۱) او خرامندہ! جو اپنے غور و راز میں خراماں خراماں جا رہا ہے۔ تیری یاد میرے دل پر جمی ہوئی ہے :

(۲) اگر تو میرے نزدیک میری آنکھ سے بھی زیادہ محبوب نہ ہو۔ تو خدا کرے میں اپنی آنکھ سے فائدہ مند نہ ہوں :

الصاحب نے ابوالحسن طیب کی طرف لکھا ہے

(۱) خوش گئی اور کشادہ رُوئی پر ہم تمہارے امیدوار ہے۔ اور بھوک کا اثر اخلاطِ اربعہ تک بھی جائز نہ ہوا :

(۲) اگر تم میری مصاحبت و ملازمت کی طرف مائل ہو جاؤ۔ تو میں بقراط کی گدی پر (بھی) بٹھوتا رسید کروں :

وَلَا أَقْصَا ۛ

(۱) تو دور ہو گیا پس ننگی کامزہ تیرے بعد اندرائن (تلخ) ہے۔ اور میری زندگی کا چہرہ جب سے تو غائب ہو گیا ہے (یعنی چلا گیا ہے) سیاہی و سپیدی والا ہے :

(۲) تجھ کو کیا ہوا۔ تو نے اپنے وصال کو جدائی میں ڈال دیا۔ تمہاری محبت نداء کے بغیر (ہی) ترخیم شدہ ہے

اور اس (اللہ صاحب) نے کہا۔ جب اس کو موت حاضر ہوئی ہے

(۱) میری موت پر میرے دہر جانے کے ساتھ از روئے جہالت کتنے خوش ہو نیوالے ہیں۔ جو میری وفات کے بعد ظلم کی تلوار کو سوت لیں گے :

(۲) اگر مسکین اس ذلت و رسوائی کو جان لے۔ جو میرے دہرنے کے بعد اس کو اٹھانی

۱۵ أَخْلَاطُ بَعْنَى اخْلَاطِ اَرْبَعَةٍ كَرَمٌ وَ بَلْغَمٌ وَ سَوْءَاءُ وَ صَفَرَاءُ يَاشُدُ وَ اَحَدٌ خَلِطٌ بِالْكَسْرِ ۱۲ ۱۵ اَلْتَبَاطُ - لَازِمٌ
گرفتہ چیزے را در گوشتن یقال (اَلْبَطُّ اَلْقَوْمُ بے - اِی اِطْفَاؤُا بِلَهْ وَ لَکِنْ مَوْجُو ۱۲

۱۶ عَلَقَه - اندرائن - ہر کراوی چیز - اَرْقَمَ مار پیسہ یعنی مار سے کہ در دے داغمانے سیاہ و سفید باشند و اَوْدُ
آن را رتشاء گویند ۱۷ اَدْعَمْتُ اَدْعَامَ - حرنے در حرض در آور دن ۱۸ مَرْخَمَ - اسم مفعول از ترخیم

یعنی انداختن حرف از آخر نادای در نداء لَا قَلَّ تَسْهِيلٌ لِلنَّطْقِ بَهَا - شعر کا مطلب یہ ہے کہ
صَبِّ قَوَاعِدِ عِلْمِ نَحْوِ تَرْخِيمِ نَدَاءِ کے موقع پر نادای کے آخر میں ہوا کرتی ہے۔ نداء حاضر کے لئے ہوتی ہے۔

لہذا تمہارے غیر حاضر ہونے کے باعث نداء کا موقع نہیں۔ لیکن تمہاری محبت میں ترخیم واقع ہو گئی
ہے۔ یعنی محبت منقطع ہو گئی ہے :

پر بڑے گی۔ تو میرے مرنے سے پہلے ہی مر جائے ۛ

اور اُس نے ابو الفضل بن خعیب کی طرف لکھا۔ ۛ

(۱) اے ابو الفضل! تو ہم سے کیوں ہٹا رہا۔ (یعنی ہماری ملاقات میں کیوں تاخیر و درنگ کی) تمہارے حسنِ عہد کے متعلق ہمارا ظن اچھا نہ رہا

(۲) میرے نفس نے سچے (دعاوار) دوست کی کتنی تمنا کی۔ وہ تمنا و آرزو تو ابھی بھلا

(۳) تجھے اپنی (شاخِ جوانی کی) قسم جیکہ وہ چکلا رہے۔ اور عہدِ لاکھن کی قسم۔ ہر چند کہ وہ ہم سے جڑا ہو گیا ہے ۛ

(۴) تو (خود ہی) جواب ہو۔ جس وقت تو خط پر پڑھے۔ قاصد کو نہ کہیو۔ تمنا وہ ۰۰۰۰ اور تجھے ہم ۰۰۰۰

شاہِ عہدِ الدولہ کی مرح میں کہا ہے ۛ

(۱) تیرے (ایسے بخت ہیں کہ (سعد اکبر) ستارہٴ منتری بھی ان کے راستے میں جہان ہو رہا ہے۔ اور وہ (بخت) منجم کے حساب میں نہیں آ سکتے ۛ

(۲) کتنے جہانوں کو یکے بعد دیگرے تو نے زندہ کیا۔ ایسے وقت پر جبکہ وہ روندی ہوئی خشک لکڑی کی طرح (برباد) ہو گئے ۛ

(۳) بخدا اگر خدا نہ ہوتا۔ تو مخلوق تیرے لئے ویسے ہی کہنے لگتی۔ جیسے عیسائی حضرت عیسیٰ کے بارے میں کہتے ہیں (یعنی جس طرح عیسائی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو خدا مانتے ہیں۔ اسی طرح تجھے بھی خدا کہتے۔ لغو و بالہد میں ذلک) ۛ

(۴) تجھے وہ ستائشیں (یعنی بخششیں) حاصل ہیں۔ اگر انہیں بکیر کے مخلوق پر تقسیم کر دیا جائے تو تیری آنکھیں کسی مذموم (یعنی بخیل) چہرے کو نہ دیکھ سکیں ۛ

(۵) نہیں نہیں۔ بلکہ اگر لوگ ان کے صدقہ و خیرات سے ہی بہرہ یاب ہو جائیں۔ تو تیرے کان کسی کج فہم کا ذکر تک بھی نہ سنیں ۛ

(۶) اور اگر میں یہ کمدوں کہ خدائے عز و جل نے مخلوق کو تیرے سوا کئی دوسرے شوق کیلئے پیدا نہیں کیا۔ تو میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ اور نہ ہی معصیت (اس شعر کے دو مطلب ہو سکتے ہیں) (۱) خدا نے مخلوق کو تیری ہی حکومت اور بخشش کیلئے پیدا کیا ہے۔ تیرے سوا اور کسی کیلئے نہیں

لہ سعود۔ واحد سعد۔ بخت۔ وسعود النجوم ستارگان باسادت۔ سوئی وہ اند ۱۲
لہ ہشتتری۔ ستارہ کہ سعد اکبر است۔ سعد السعود و سعد وفلوز گویند ۱۲ لہ الہشیم ہشیم گاہے
کہ ریزہ ریزہ گرد۔ یا ہر گاہ خشک ۱۲ لہ قرقف۔ شراب ۱۲

(۲) خدا نے مخلوق کو تیرے ہی وجود کی خاطر پیدا کیا ہے۔ اور کسی کی نہیں۔ یہ کفریہ قول ہے
نمود باللہ من شرھذا القول

اس نے کہا ہے۔ ایک بیسار شراب خوار دیر پاتے والے آدمی کے بارے میں ۵
دا کہا جاتا ہے۔ وہ کیوں نشے میں نہیں آتا۔ اس کے بعد بھی کہ ہمنشینان شراب کی طرف
سے اس کو پے در پے شراب دی جاتی ہے :

(۲) تو میں نے کہا۔ شراب کا کام یہ ہے۔ کہ عقل کو کر دے۔ اور اگر عقل میں سے کچھ بھی
نہ پائے۔ تو پھر کس کو کم کرے (مرا دیہ ہے۔ کہ اس میں جب عقل نہی نہیں۔ تو شراب اپنی
تائیر یعنی نشہ کیسے دکھلائے) :

وَلَا اِیضًا

(۱) (مشتوق) امیر نے منہ پھیر لیا۔ جب اس نے دیکھا۔ کہ بڑھا پامیرے رخسار پر
چھا گیا ہے :

(۲) تو میں نے اسے کہا۔ کہ بڑھا پابھی تو جوانی کا ہی نقش و نگار ہے یعنی جوانی کی ہی
باقی ماندہ نشانی ہے) تو اس نے کہا۔ کاش (دیہ) نقش و نگار نہ کرتا :

وَلَا اِیضًا

(۱) جب دوستوں کے گھر دوستوں کی جدائی کے باعث ایک دوسرے سے ڈوب گئے
اور ہم تمام (ایک دوسرے کے) دیدار سے امر موہوم کی طرف ہو گئے (یعنی ہماری باہمی
ملاقات ہم و گمان ہو کر رہ گئی) :

(۲) تراشٹیاق (اجاب) مضبوطی کے ساتھ مجھ پر اس طرح غلبہ پائے گا۔ جس طرح
معتزلی اپنے مہ مقابل پر غلبہ پا جاتا ہے :

محمد اکبر کلین { تمناشال اردو ترجمہ سمطالد رحمتہ اللہ علیہ

انوار تشکر

میں اپنے عزیز دوست مولوی محمد اسحق خان صاحب نشی فاضل مولوی عالم اور مولوی محمد شفیع خان
صاحب مولوی فاضل کا از حد مشکور ہوں۔ جنہوں نے نہایت جانفشانی اور کمال عمر قریبی سے اس اردو ترجمہ
کی کلیوں کی تصحیح فرمائی۔ اور مفید حواشی لکھے اور ترجمہ ادشا حال ادیب کی تکمیل کی۔ جس کو فاضل ترجمہ
مولوی احمد مجتبیٰ صاحب نوکانوی نے بوجہ سادہ طبع ادھور لکھ دیا تھا :

شکر گذار المہم شمس مالک کان شیخ جان محمد الرحمن شمس تاجران کتب چوک سنہری مسجد کشمیری بازار لاہور

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۲ ر	شعر العجم حصہ چہارم و پنجم	۱۲ ر	کتاب الصرف
۸ ر	(۱۲) چہار مقالہ معہ مقدمہ و حالات تصنیف بمطابق	۸ ر	کتاب النحو
۱۰ ر	آب حیات و بول پادشاهی اعلیٰ قسم ترہ خواجہ قیصر حسن علی	۱۰ ر	ایف۔ لے کورس عربی مطبوعہ ۱۳۲۵ء حصہ ششم
۱۲ ر	انشائے ابو الفضل و قمر اول و سوم	۱۲ ر	اختیاری مضمون اردو
۱۲ ر	حاجی بابا اصفہانی	۱۲ ر	۱۵) دربار الکی (نصف اول)
۱۲ ر	مقامات حمید دی (مقام ۱۷ تا ۱۸ خارج)	۱۲ ر	۱۶) مجموعہ نظم آزاد
۸ ر	دکلائے سرافعہ معہ اردو ترجمہ	۶ ر	مدرس عالی معہ حالات و فرہنگ
۸ ر	دعوت انتخاب قصائد از کلیات قافیہ پیر سنی	۸ ر	انتخاب مخزن حصہ اول (نظم)
۸ ر	غزلیات نظیری	۸ ر	کتاب امدادی
۸ ر	میرزا عبد الباقی خان (حصہ سانی تا کتابتہ اول)	۸ ر	کشتہ لاف یعنی بہترین اردو و خلاصہ سالہ اول
۶ ر	رباعیات بابا طاہر معہ ترجمہ حالات از سید محمد شہرام	۶ ر	الرباعیات جعفری کشمیری شانہ ثانی منشی فاضل
۶ ر	رباعیات ابوسعید ابوالخیر معہ حالات و ترجمہ اردو	۶ ر	اردو خلاصہ عروض سنی از سائل بلگرامی
۱۲ ر	از مولانا محمود حسن ایچ۔ لے ایچ۔ بی۔ ساوٹی	۱۲ ر	خلاصہ شعر العجم حصہ دوم و سوم
۱۲ ر	(۱۴) تاریخ و صفات شروع کتاب سے تا اختتام	۱۲ ر	ترجمہ بی۔ لے کورس فارسی
۱۲ ر	جلوس از خون اعرابی عبارات و اشعار خارج	۱۲ ر	ترجمہ ہر نیم روز غالب (زریطیج)
۱۲ ر	جہاں نامہ (مقدمہ و ترجمہ اردو) از سید محمد شہرام	۱۲ ر	دیوان نظم ترجمہ لسان العجم
۱۲ ر	نوشہ اس پرچہ کے سوانح عباراتی و تاریخی و جہاں	۱۲ ر	عبد قضاہ عربی از مولوی جان محمد منشی فاضل
۱۲ ر	طرز پرچہوں کے	۱۲ ر	اردو خلاصہ افلاک نامہ سری
۱۲ ر	دھاتن اعلیٰ دکن لغتہ خارج مطبوعہ انکسور اعلیٰ	۱۲ ر	ترجمہ ایف۔ لے کورس عربی ۱۳۲۵ء
۱۵ ر	گلشن از حضرت محمود شبستری	۱۵ ر	قوة العین در ترجمین
۱۵ ر	منطق الطیر از شیخ فرید الدین عطار	۱۵ ر	پرچہ ہات منشی و منشی عالم ۱۳۲۵ء
۱۵ ر	کشف المحجوب از اختتام حوالہ صوفیہ کرام، اعلیٰ	۱۵ ر	منشی فاضل ۱۹۳۳ء
۱۵ ر	نوشہ کاغذ سفید و منی	۱۵ ر	پرچہ ادبیر عجم
۱۵ ر	دعا ترجمہ اردو سے فارسی میں اور جواب مضمون فارسی	۱۵ ر	مسلک الدینی بی۔ لے کورس عربی حصہ ششم

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۲	اردو خلاصہ تاریخ و صاف سوال جواباً	۱۲	اختیاری مضمون اردو
۱۲	اردو ترجمہ تاریخ و صاف از مولانا محمد شقائق احمد	۱۲	روح الاجتماع
۱۲	فاضل دیوبند مولوی فاضل منشی فاضل	۱۲	آغازات ہندی
۱۲	اردو ترجمہ اخلاق جلالی مصنف فرہنگ (زیر طبع)	۱۲	خیالستان
۱۲	جواہر اخلاق خلاصہ اردو اخلاقی جلالی	۱۲	رویائے صادقہ
۱۲	از حضرت ساحل بلگرامی منشی فاضل نظر	۱۲	دیوان حالی مع مقدمہ شعروشاعری
۱۰	ثنائی حضرت شادان بلگرامی	۱۲	دیوان غالب اردو مع حالات و فرہنگ
۱۲	اردو ترجمہ کشف المحجوب	۱۲	بانگ درا از قاضی سر قیال
۱۲	معیار رشاقہ یعنی اخلاق جلالی بطور سوال	۱۲	کتاب امدادی
۱۲	جواب قریباً تمام سابق امتحانات کے	۱۲	خلاصہ دبیر محکم
۱۲	سوالات مع جوابات - یہ کتاب پرچہ فلسفہ	۱۲	ترجمہ بی۔ بی۔ کوکس عربی حصہ شری
۱۲	اخلاق میں کامیابی کی ضمانت ہے	۱۲	خلاصہ شعر البحر حصہ ہمارم
۱۲	مفتاح الحقیقت یعنی بہترین اردو خلاصہ	۱۲	خلاصہ شعر النجم حصہ پنجم
۱۲	کشف المحجوب مع حالات مصنف از قاضی	۱۲	اردو ترجمہ چار مقالہ از مولانا محمود الحسن صاحب
۱۲	راہ پوری منشی فاضل و کامل الہ آباد	۱۲	ایک - بی۔ بی۔ ایچ - بی۔ او۔ بی۔
۱۲	گلشن را از مع ترجمہ و شرح اردو	۱۲	اردو ترجمہ الفہرست و فرائد و رسوم از نسیم امجدی فقیہ
۱۲	قرۃ العین در ترجمین از پروفسر رشید احمد	۱۲	فاضل و فاضل ادب الہ آباد پونہ و سی
۱۰	صاحب - ترجمہ کیلے از بس مفید ہے	۱۲	فرہنگ حامی بابا از پروفسر شادان صاحب
۱۲	در کنون در جواب مضمون از پروفسر حامی	۱۲	اردو ترجمہ حاجی بابا
۱۲	رشید احمد صاحب	۱۲	اردو ترجمہ مقالات حمید علی از شادان صاحب
۱۲	پرچہ جات منشی فاضل	۱۲	پہرین اردو ترجمہ کتاب تعادہ قاضی از اکرم خیر خاں
۱۲	پرچہ جات منشی فاضل مع حل	۱۲	اردو خلاصہ جہان ناز جناب حفی زیدی منشی فاضل

شیخ جان محمد بخش تاجران کتب علوم مشرقی کشمیری بازار لاہور